



CONTRACORRIENTE

Rodrigo Grajales

Profesor en la licenciatura de Artes Visuales
Universidad Tecnológica de Pereira

Universidad Tecnológica
de Pereira

Sala de exposición
de Bellas Artes

10
de Mayo
6:30 pm

Abierta hasta
5 de Junio

Ir Contracorriente implica tener un propósito afinado sincero, entre el cuerpo y la tierra, para moverse consciente.

Contracorriente se titula ésta obra instalativa para sitio específico, la cual se toma la sala de exhibición, no como las tomas armadas que amenazan la vida, sino como una, que desde el arte, “recarga el mundo de datos”¹. Cuando el artista se pregunta por la eficacia de exacerbar los relatos del conflicto armado en el país, convoca nuevas dimensiones para vernos y pensarnos, al punzar el nodo de esta historia que nos vocifera desde el nacimiento.

La separación y el olvido que experimentamos de lo otro que nos refleja a través de diversas épocas, toca una gran herida que piensa desde la ironía nuestra presencia y afección en el mundo, lo que establece un campo de interés para Rodrigo Grajales, al señalar lo que no queremos ver, olvidar o comprender de un conflicto que él recarga de intereses estéticos, al iluminar el archivo de dirigentes asesinados, documentar la disputa por el territorio y conmemorar la vida.

Curaduría de obra y montaje

Liliana Estrada Manzur
Mauricio Rivera Henao.

¹ Deleuze, G. (2011). Cine II. *Los signos del movimiento y el tiempo*, Buenos Aires, Cactus.



Abc
escrituras múltiples

EFIMEROS: APUNTES
BORRADO *28.7*

TRANSITORIAS GCIAS
de tinta. No stamp allowed
Sog No. F.L. 43725



CARLOS AUGUSTO BURITICÁ

Docente Artes Visuales
Universidad Tecnológica de Pereira
Trabajo de tesis, Maestría en Artes
Universidad de Caldas
Sala de exposiciones
Facultad de Bellas Artes UTP
Apertura: Martes Octubre 3
2017, 11:00 am



*Integrantes:
1. Carlos Augusto Buriticá
2. ...
3. ...
4. ...*



Proyecto
EIDOS
Ensamble



ma
Maestría en Artes

Artes Visuales



Facultad de Bellas Artes
y Humanidades

Licenciatura
en Artes Visuales

Proyecto
EIDOS
Ensemble

COLECCION
LET



UNA MIRADA AUTÉNTICA

Apertura:
Jueves 7 de Febrero de 2019
7:00 p.m.

Sala de Exposiciones
Facultad de Bellas Artes
y Humanidades

Gregorio **VÁSQUEZ DE ARCE Y CEBALLOS**

Luis **CABALLERO**

Oswaldo **GUAYASAMÍN**

Alejandro **OBREGÓN**

Enrique **GRAU**

Pedro **ÁLCANTARA**

Álvaro **BARRIOS**

Santiago **CÁRDENAS**

María De La Paz **JARAMILLO**

Óscar **MUÑOZ**

Pedro Nel **GÓMEZ**

Enrique **GÓMEZ CAMPUZANO**

Augusto **RENDÓN**

Juan Antonio **RODA**

Fernando **BOTERO**

Gonzalo **ARIZA**

Luis **DE LLANOS**

Andrés **DE SANTAMARÍA**

Jesús María **ZAMORA**

Ignacio **GÓMEZ JARAMILLO**

Antonio **BARRERA**

Jesús Rafael **SOTO**

Olga **DE AMARAL**

Gustavo **ZALAMEA**

Germán **TESSAROLO**

Eduardo **RAMÍREZ VILLAMIZAR**

Román **RONCANCIO**

Fernando **BUSTOS**

CARMELO

LA COLECCIÓN DE LUIS EDUARDO TORRES: UNA MIRADA AUTÉNTICA

Propuesta curatorial:

Ana María Cifuentes

Lineamientos Curatoriales

Esta propuesta curatorial surge de una revisión de la colección de Luis Eduardo Torres en la cual se identificaron obras-faro que permiten articular un discurso narrativo enfocado en los siguientes vectores temáticos: el cuerpo y el paisaje.

El criterio de selección fue la valoración de las obras pictóricas y gráficas en la historia del arte colombiano (latinoamericano en relación a algunas obras), y la posibilidad de generar una mirada renovada sobre el corpus de obras de esta colección tan amplia y diversa a nivel cronológico y artístico (obra pictórica colonial, pinturas del final del siglo XIX y la gran mayoría de obras gráficas y pictóricas del siglo XX).

Estructura de la Exposición

1. La parte introductoria de la exposición muestra fotografías y fragmentos de textos de Luis Eduardo Torres que permiten conocer la esfera privada del coleccionista, su carácter y sensibilidad así como su ideología y visión de la arquitectura y del arte, coordenadas que sin duda permean los criterios de selección y conformación de su colección.

2. Primer eje temático: la representación del cuerpo

Una primera sección de la exposición presenta un conjunto de obras pictóricas y gráficas que exploran distintas formas de representación del cuerpo masculino desde la época colonial hasta obras de artistas emblemáticos del arte moderno colombiano (salvo algunas excepciones) y que denotan la búsqueda de ruptura en la representación del cuerpo.

3. Segundo eje temático: la representación del paisaje. Este eje temático se enfoca en la exploración de distintas formas, estilos y recursos pictóricos de representación del paisaje.

Material de Mediación

Fichas de sala

En las sala de exposición se dispondrán dispositivos (ej: caja de acrílico o trípode) que contengan las fichas de libre consulta que permiten al público general enriquecer su visita y ampliar la información emitida por la exposición. Una ficha contiene las biografías de los artistas que conforman la exposición y otra ficha informa sobre la importancia del Portafolio Graficario de la lucha popular en Colombia.

Plegable pedagógico

Este plegable se plantea como una herramienta pedagógica que enriquece, de manera ágil y atractiva, la visita del público al darle pistas sobre los contenidos de la exposición y también permitirle descubrir y ampliar temáticas relacionadas con la propuesta expositiva, como por ejemplo ¿Qué es coleccionar?, La pasión de Torres: el arte moderno y la arquitectura moderna, una reseña biográfica de Torres, etc.

Charlas y visitas

El propósito de las actividades paralelas es acompañar y activar la exposición a través de visitas guiadas, talleres enfocados en públicos específicos (infancia, jóvenes, público general), charlas y conferencias sobre temas adyacentes a la colección (arte moderno y arquitectura moderna, arte moderno/arquitectura moderna y su dimensión política, el gesto de coleccionar, el arte moderno colombiano).

La Licenciatura en Artes Visuales, se complace en presentar esta exposición, que reúne obras de los más destacados artistas colombianos del siglo XX en Colombia, a la comunidad universitaria y a la ciudad de Pereira. Se destaca el componente pedagógico de la propuesta curatorial, y el valor histórico de la colección.

Esta es otra de las actividades del Programa, enmarcadas en el proyecto de Extensión Solidaria EIDOS Ensemble, respaldado por la Facultad de Bellas Artes y Humanidades y por la Vicerrectoría de Investigaciones, Innovación y Extensión.

Borrar del mapa

Fotografías de Rodrigo Grajales*
Crónicas de Camilo Ázate

Inauguración exposición

Miércoles 14 de agosto de 2019 - 6:00 p.m.
Facultad de Bellas Artes y Humanidades -Edificio 12-
Universidad Tecnológica de Pereira



Universidad
Tecnológica
de Pereira

Facultad de Bellas
Artes y Humanidades



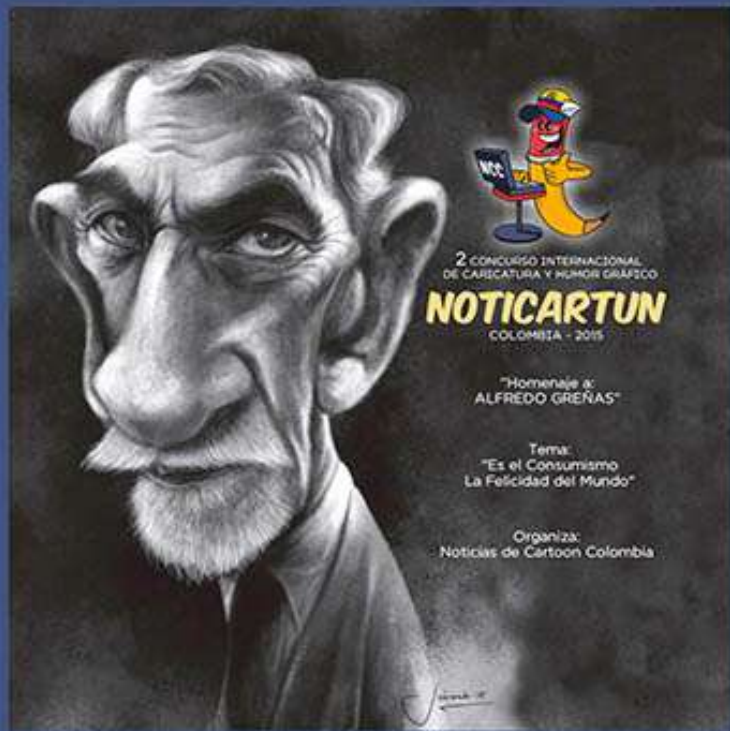


SAN ESPINA
Argentina

BARBARIAS
Por Fingo: Cali

FESTIVAL NOTICARTUN
Varios artistas mundiales

EXPOSICION



-BARBARIAS ¿CÓMO SON LOS POLÍTICOS DE TU PAÍS?



SALA DE EXPOSICIONES 12-309
Facultad de Bellas Artes
JUEVES 14 de Sept.
a Martes 17 de Oct. 2017

www.muestradecomica.blogspot.com



Exposición de los artistas cubanos:

FELIX ANTEQUERA AMARAL
con su obra **la resistencia**

Fotografía

filbo



MHEO—

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

Facultad de Bellas Artes y Humanidades - Licenciatura en Artes Visuales EIDOS

Ensamble - Extensión Universitaria y Educación Continua

INVITAN

Exposición Esculturas

Pepe Toledo



PEPE Toledo

Medellín, 1953

info@pepetoledoarte.com
www.pepetoledoarte.com
Instagram: @pepetoledo_arte

El **Pepe Toledo** es un artista contemporáneo y multidisciplinario originario del Valle del Cauca. Realizó su formación artística a nivel de Calles desde temprana edad. Con el paso del tiempo y cuando llegó a Colombia, ha logrado importantes exposiciones de arte contemporáneo en el país.

Pepe Toledo es un artista contemporáneo y multidisciplinario originario del Valle del Cauca. Realizó su formación artística a nivel de Calles desde temprana edad. Con el paso del tiempo y cuando llegó a Colombia, ha logrado importantes exposiciones de arte contemporáneo en el país.

En sus trabajos investiga las técnicas de colores, patrones y temas propios en escultura, pintura y grabado de Colombia y el mundo de sus regiones, buscando siempre la forma y el color, así como por los ritmos de línea y la cantidad del tema, reflejando en su trabajo el espíritu de arte, cultura, la ciencia y la tecnología.

Artist Statement

Siempre he sido un gran admirador de los colores y las formas, del ritmo del paisaje en como se organizan, la altura y el tamaño y la relación con el mundo. Con los colores y líneas me relaciono y juego del mundo. El mundo de color y ritmo está en un punto de vista en una línea de color que siempre se organiza, en donde los ritmos se relacionan con los colores y formas del mundo que siempre se organiza. Siempre he sido un gran admirador de los colores y las formas, del ritmo del paisaje en como se organizan, la altura y el tamaño y la relación con el mundo. Con los colores y líneas me relaciono y juego del mundo.

En donde siempre he sido un gran admirador de los colores y las formas, del ritmo del paisaje en como se organizan, la altura y el tamaño y la relación con el mundo. Con los colores y líneas me relaciono y juego del mundo. Siempre he sido un gran admirador de los colores y las formas, del ritmo del paisaje en como se organizan, la altura y el tamaño y la relación con el mundo. Con los colores y líneas me relaciono y juego del mundo.

HAY UNA CAMPAÑA DE DESPRESTIGIO
CONTRA EL PRESIDENTE



Lugar: Teatro de Bellas Artes de Risaralda
Universidad Tecnológica de Pereira
Facultad de Bellas Artes y Humanidades



Obra Daniel Fernando Gómez. 80 x 35 cm. escultura en plomo



Instalación de Jorge Ivan Agudeio, medidas variables



Proyecto
EIDOS
Ensamble



RESURGIENDO

Sala de Exposiciones Edificio 12
Bellas Artes y Humanidades
Inauguración: 14 de agosto de 2019
7:00 p.m.



Artistas participantes:

Jorge Iván Agudelo

Gloria Inés Duque

Daniel fernando Gómez

César Martínez

Jorge Gustavo Valencia

Curaduría:

Marta Alicia González

Resurgiendo

25 de enero de 1998, 1:19 pm. Un ruido desconocedor, una sacudida violenta de la tierra, es el terremoto más grande que ha sufrido el Quindío. 5,2 escala de Richter. Desconcierto y pánico de la gente. Caen casas y edificios. La gente alarmada trata de huir tratando de escapar escondidos. Se suspende la energía, se pierde la comunicación telefónica. No llegan noticias ni por radio ni por televisión. La sede de los bomberos colapsa y también la sede de la policía, por eso se dirigen para prestar ayuda a la gente. Todo el mundo está movido por miedo de supervivencia. Además quien pueda parece ser la consigna. Se ven gente de a uno. Cada quien mira asustado, camina en gente. Empezan las búsquedas.

Todos ayudados tratando de rescatar a quienes están bajo escombros. Surge un movimiento instintivo de solidaridad entre familiares, amigos, vecinos. Parece el fin del mundo. La escena es dramática, pero así puede ser peor. Una réplica de terremoto ES estable de Richter, a las 5:40 pm, destruyó todo lo que quedaba en pie, se tumbaron y cayeron casas y edificaciones. Quedan atrapados muchos de los que habían empezado a prestar ayuda o a tratar de salvar la vida que les quedaba.

Ayudamos la solidaridad personal y desorganizada, la ayuda a los prójimos. Luego las autoridades toman el control de la situación. En la memoria de los asistentes subsisten imágenes del terror que se vivió tanto a raíz del evento sísmico como por la llegada de mucha violencia que la ciudadanía identifica como vindicta dando origen a una leyenda urbana, que usó a algunos hechos reales de pillaje, persisten en la mente de muchos.

A 20 años del terremoto, los artistas del Quindío plasman la tragedia en sus obras. Valencia, en su instalación la rescató como un espacio, con amor de resignación, esmero y veloz cuidado del nuevo. Sigue individual que conecta emocionalmente con la experiencia colectiva. Martínez, por su parte, trae a colación las dolencias causadas desde las costuras del poder, un evento trágico usado para empujarnos uno al dolor del otro. Después, desde una mirada compasiva, a través de fotografías que se dibujan en el artista y al después del evento trágico, otorga una luz de esperanza con la América reconstruida. Gómez en una transposición de materiales, de la esterilidad al plomo, resalta la fragilidad de las construcciones propias de la región. Agudelo con la técnica del Witajaj, propone un resurgir, desde lo fracturado a una nueva oportunidad de vida.

Resurgiendo reúne diferentes visiones en torno a la catástrofe sufrida en común y a los sentimientos de vida que desde entonces compartimos. En tanto, las obras son un ejercicio y una afirmación de un movimiento en el cual todas las emociones humanas se poseen a prueba, se desligan de una amenaza tal vez dada las condiciones geológicas de nuestra región.

Marta Alicia González
Curadora



Instalación Jorge Gustavo Valencia. 700 x 240 cm