

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES E IDIOMAS**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Código	Nombre	Requisito	Carácter Teórico (T), Práctico (P) o Teórico-Práctico (TP)	Intensidad Horaria Semanal - horas profesor	No. De Horas teóricas orientadas por el profesor	No. De Horas Prácticas orientadas por el profesor	Horas totales de dedicación semanal del estudiante	No. De Créditos Académicos Asignados para el programa
BA172	Humanidades I		T	3				2

INTRODUCCIÓN

La cultura latinoamericana se ve representada en la mixtura y la hibridación. Por una parte manifiesta su carácter originario, autóctono, de culturas milenarias y rituales que se conservan todavía y por otro lado asume la modernización manifiesta en las transformaciones de sus ciudades en metrópolis contemporáneas, dinamizadas por la arquitectura, el flujo y la circulación urbana, el consumo y el espectáculo, sumado a la masificación de la información y las nuevas configuraciones comunicativas.

En medio de estas contradicciones se debate el pensamiento y la cultura latinoamericana, y a partir de allí, surge un campo de reflexión que nos permite de alguna manera acercarnos al contexto histórico, social y político en el cual deviene Latinoamérica, reflexión que ya no sólo es exclusiva de las ciencias sociales y humanas sino que reclama la mirada y el análisis de otros campos del saber y de otro tipo de actores que asuman la responsabilidad de reconocer el contexto en el cual habitan como un paso importante en la configuración de algunos elementos de análisis que nos permitan realizar lecturas críticas frente a las problemáticas de nuestro entorno cultural, político, económico y social

JUSTIFICACIÓN

El objetivo principal de este curso es el de lograr realizar con los estudiantes un reconocimiento y un análisis crítico del contexto cultural latinoamericano, de las implicaciones que provocan las transformaciones que se van generando en nuestras sociedades y que se visibilizan en los procesos de crecimiento de nuestras ciudades, en las prácticas y formas de expresión colectiva, en las maneras de comunicarse y entablar relaciones entre los sujetos, es decir en las formas de construir cultura y sociedad.

Es por esto que más allá de realizar un análisis especializado sobre las ciencias humanas y sociales, lo que se pretende es una reflexión a partir de lo que implica estar inmersos en la cultura latinoamericana, ser habitante de una o varias de sus ciudades como una manera de lograr que la lectura crítica del contexto se realice desde la condición de ser un habitante más y por tanto contenga en esa medida una suerte de responsabilidad política, ética y social con el entorno inmediato que nos permita relacionar la construcción de conocimiento con la vivencia del entorno cotidiano.

Objetivo general

Ofrecer a los estudiantes, de las carreras tecnológicas y las ingenierías, elementos de análisis para realizar una lectura crítica y reflexiva de su entorno cultural, social y político.

Objetivos específicos

- Generar con los estudiantes un reconocimiento del contexto cultural latinoamericano.
- Construir con los estudiantes una reflexión alrededor de los cambios y las transformaciones de las ciudades contemporáneas y su incidencia en el comportamiento y las dinámicas sociales y colectivas.
- Analizar con los estudiantes las nuevas formas de comunicación y la incidencia de los medios en las formas de encuentro y las nuevas expresividades contemporáneas.

METODOLOGIA

- Clases y charlas magistrales
- Exposiciones por parte de los estudiantes
- Conversatorios, discusiones y debates sobre los temas trabajados en clase
- Ejercicios, recorridos, observación y derivas por la ciudad
- Estudio de casos
- Lecturas previas a la clase e informes de lectura periódicos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Primer parcial: 15%

Segundo parcial: 15%

Exposiciones por parte de los estudiantes 20 %

Informes, ensayos y ejercicios 15%

Trabajo final: 35%

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

fecha	Actividades
Semana 1	Latinoamérica: El Tránsito entre la Modernidad y la Posmodernidad
Semana 2	Contradicciones latinoamericanas. ¿Modernismo sin Modernización? Lectura crítica a partir de Néstor García Canclini y Marshall Berman.
Semana 3	La Escisión Moderna: Lo culto y lo popular- Lo tradicional y lo moderno
Semana 4	Globalización, Multiculturalismo y Masificación
Semana 5	Entrecruzamiento e Hibridación. La Historia de la Cultura Latinoamericana
Semana 6	PRIMER PARCIAL
Semana 7	La Ciudad contemporánea Latinoamericana: Transformaciones, rupturas y nuevas expresividades.
Semana 8	La Ciudad y lo Urbano
Semana 9	Ser Ciudadano en América Latina
Semana 10	De la Ciudad Postal a la Ciudad Fractal. Flujo, tránsito y fragmentación. Nuevas configuraciones del Espacio Público
Semana 11	Las renovaciones urbanas. El caso del cartucho en Bogotá. Ciudad Victoria en Pereira. Parque Alfonso López en Manizales
Semana 12	Recorridos, derivas y Mapeos. Un intento por habitar la ciudad en lo cotidiano.
Semana 13	SEGUNDO PARCIAL
Semana 14	Mediaciones Urbanas Y Nuevos escenarios de Comunicación.
Semana 15	Comunicación, cotidianidad y Multitud
Semana 16	TRABAJO FINAL

BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA CANCLINI, Néstor. Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Editorial Grijalbo, S.A. México, 1990.

BERMAN, Marshall. Todo lo Sólido se Desvanece en el Aire. Siglo XXI editores. Bogotá, 1991.

MELICH, Jean Carles. Antropología simbólica y Acción Educativa. Ediciones Paidós Ibérica. Barcelona, 1998.

COLOM, Antoni J. MELICH, Jean Carles. Después de la Modernidad. Nuevas Filosofías de la Educación. Ediciones Piados. Barcelona, 1995.

DELGADO R. Manuel. La Ciudad no es lo urbano. Hacia una Antropología de lo Inestable. En: Sobre Hábitat y Cultura. Medellín: Universidad Nacional.

_____.El Animal Público. Anagrama. Barcelona, 2000.

BARBERO, Jesús Martín. De Los Medios a las Mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía. Convenio Andrés Bello. Bogotá, 1998.

_____. Pretextos. Conversaciones sobre la Comunicación y sus Contextos. Editorial Universidad del Valle.

SILVA, Armando. Imaginarios Urbanos.

MONTOYA, Jairo. Ciudades y Memorias. Universidad Nacional de Colombia. Medellín, 1999.

JOSEPH, Isaac. El Transeúnte y el Espacio Urbano. Editorial Gedisa. Buenos Aires, 1988.

CIUDAD Y CULTURA. Memoria, Identidad y Comunicación. VII Congreso de Antropología en Colombia. Universidad de Antioquia, 1994.

Formación en Gestión Cultural. Ministerio de Cultura. Dirección de Etnocultura y Fomento Regional. Bogotá, 2000