

LA PUNTUACIÓN EN EL DISCURSO ESCRITO DE LOS ESTUDIANTES DE  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL DE LA UNIVERSIDAD  
TECNOLÓGICA DE PEREIRA

Diana Carolina Rendón Cardona

Sonia Milena Carrillo Rodríguez

UNIVERSIDAD TECNOLÒGICA DE PEREIRA

FACULTAD DE EDUCACIÒN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÌA INFANTIL

PEREIRA

2008

LA PUNTUACIÓN EN EL DISCURSO ESCRITO DE LOS ESTUDIANTES DE  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL DE LA UNIVERSIDAD  
TECNOLÓGICA DE PEREIRA

Diana Carolina Rendón Cardona

Sonia Milena Carrillo Rodríguez

Trabajo de grado para optar al título de licenciadas en pedagogía infantil

Asesor

María Gladys Agudelo Gil

Magister en lingüística

UNIVERSIDAD TECNOLÒGICA DE PEREIRA

FACULTAD DE EDUCACIÒN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÌA INFANTIL

PEREIRA

2008

NOTA DE ACEPTACIÓN

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

-----  
Firma del presidente del jurado

-----  
Firma del jurado

-----  
Firma del jurado

Pereira, noviembre de 2008

## AGRADECIMIENTOS

Al culminar este proyecto que satisfactoriamente completa nuestra carrera universitaria, es justo dejar plasmado un franco reconocimiento a Dios y a todas aquellas personas que de manera especial y con sapiencia, nos ayudaron a obtener este logro intelectual que ahora nos permite disfrutar esta realización personal y profesional.

Los mas grandes deseos de gratitud a nuestras familias por su permanente apoyo moral y material.

A **MARIA GLADYS AGUDELO**, nuestra profesora y directora de este proyecto, quien tuvo paciencia admirable frente a los interminables interrogantes; por el tiempo dedicado, su valiosa opinión, por sus aportes que contribuyeron significativamente y por guiarnos hasta la culminación de este trabajo.

Un agradecimiento especial a nuestros profesores y compañeros de grupo de investigación de lectura y escritura GELE, GEOFFRIN NINOSKA GALLEGO, JESUS ENRIQUE BLANDON Y CRISTINA TORO, que con su entusiasmo y apoyo hicieron posible este proyecto.

## CONTENIDO

Pág.

### INTRODUCCIÒN

### CAPITULO 1. PROPUESTA DE INVESTIGACIÒN

1.1 DESCRIPCIÒN DEL PROBLEMA.....	13
1.2 FORMULACIÒN DEL PROBLEMA.....	14
1.3 JUSTIFICACIÒN.....	14
1.4 OBJETIVOS.....	17
1.4.1 objetivo general.....	17
1.4.2 objetivos especìficos.....	17

### CAPITULO 2. MARCO TEÒRICO

2.1 MARCO CONCEPTUAL.....	18
2.2 ANTECEDENTES.....	21
2.3 MARCO REFERENCIAL.....	26
2.3.1 funciones de la coma.....	30
2.3.1.1 funciòn de enumeraciòn.....	30
2.3.1.2 funciòn de aclaraciòn.....	30
2.3.1.3 funciòn de complementaciòn.....	31
2.3.1.4 funciòn de hipèrbaton.....	33
2.3.1.5 funciòn deìctica.....	33
2.3.1.6 funciòn elìptica.....	33
2.3.2 funciones del punto.....	33

2.3.2.1 Punto y seguido.....	33
2.3.2.2 Punto y coma.....	34
2.3.2.3 Punto de abreviatura.....	34
2.3.2.4 Punto y raya.....	34
2.3.2.5 Punto y aparte.....	34

### CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA

3.1 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	36
3.2 INSTRUMENTO.....	37
3.3 ETAPAS DEL PROYECTO.....	38
3.3.1 primera etapa: Diagnóstico: uso de los signos de puntuación (coma y punto) 38	
3.3.2 segunda etapa: Estrategia para el uso adecuado de los signos de puntuación (coma y punto).....	40

### CAPÍTULO 4. RESULTADOS

4.1 PRESENTACION DE RESULTADOS.....	41
4.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	62

### CAPITULO 5. ESTRATEGIAS PARA EL USO ADECUADO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN: MANUAL PRÁCTICO

5.1 PRESENTACION.....	65
5.2 RECORDANDO LAS FUNCIONES DE LA COMA.....	67
5.2.1 Ejercicios de refuerzo de la coma.....	78
5.2.2 Solución a los ejercicios.....	80
5.3 RECORDANDO LAS FUNCIONES DEL PUNTO.....	81

5.3.1 Ejercicios de refuerzo del punto.....	83
5.3.2 Solución a los ejercicios.....	84
5.4 VOCABULARIO.....	85
CONCLUSIONES.....	88
RECOMENDACIONES.....	89
BIBLIOGRAFÍA.....	90
ANEXOS.....	93

## LISTA DE TABLAS

TABLA 1: Aplicación funciones de la coma: estudiantes primer semestre 2008.

TABLA 2: Aplicación funciones del punto: estudiantes primer semestre 2008.

TABLA 3: Aplicación funciones de la coma: estudiantes segundo semestre 2008.

TABLA 4: Aplicación funciones del punto: estudiantes segundo semestre 2008.

TABLA 5: Aplicación funciones de la coma: estudiantes tercer semestre 2008.

TABLA 6: Aplicación funciones del punto: estudiantes tercer semestre 2008.

TABLA 7: Aplicación funciones de la coma: estudiantes cuarto semestre 2008.

TABLA 8: Aplicación funciones del punto: estudiantes cuarto semestre 2008.

TABLA 9: Aplicación funciones de la coma: estudiantes quinto semestre 2008.

TABLA 10: Aplicación funciones del punto: estudiantes quinto semestre 2008.

TABLA 11: Aplicación funciones de la coma: estudiantes sexto semestre 2008.

TABLA 12: Aplicación funciones del punto: estudiantes sexto semestre 2008.

TABLA 13: Aplicación funciones de la coma: estudiantes séptimo semestre 2008.

TABLA 14: Aplicación funciones del punto: estudiantes séptimo semestre 2008.

TABLA 15: Aplicación funciones de la coma: estudiantes octavo semestre 2008.

TABLA 16: Aplicación funciones del punto: estudiantes octavo semestre 2008

TABLA 17: Aplicación funciones de la coma: estudiantes noveno semestre 2008

TABLA 18: Aplicación funciones del punto: estudiantes noveno semestre 2008

TABLA 19: Aplicación funciones de la coma: estudiantes décimo semestre 2008

TABLA 20: Aplicación funciones del punto: estudiantes décimo semestre 2008.

## INTRODUCCIÒN

La comunicaci3n se reconoce como un proceso de reciprocidad de informaci3n, un intercambio de ideas cuyo efecto es la concreci3n de ideas nuevas o el reforzamiento de las ideas ya concebidas. Desde siempre, el hombre ha tenido la necesidad de comunicarse con los dem1s, de expresar pensamientos, ideas, emociones.

La b1squeda constante del hombre por satisfacer cada vez mejor su necesidad de comunicaci3n ha sido el impulso que ha logrado la creaci3n en el mundo de instrumentos cada d1a m1s eficaces en el proceso comunicativo. S3lo basta una regresi3n para puntualizar c3mo el ser humano ha logrado evolucionar sus formas de comunicaci3n: Desde rudimentarios m3todos como la escritura jerogl1fica, pasando por la invenci3n del alfabeto y del papel, dando un leve salto hasta la llegada de la imprenta, y apenas uno m1s para la aparici3n del tel3fono, el cine, la radio y la televisi3n.

Todos estos instrumentos han sido ciertamente importantes, pero, hay uno que se mantiene vivo y vigente, la escritura, ya que hace parte de la cotidianidad del ser humano, porque la escritura permite expresar sin ambigüedad todo lo que se quiere manifestar. Es all1 donde se prevé la importancia de escribir de una manera correcta, de saber utilizar los signos de puntuaci3n para que el mensaje que se quiera transmitir sea coherente y l3gico para el lector.

En este orden de ideas, se valor3 la expresi3n escrita de los estudiantes de primer semestre del a1o 2008, de los grupos primero a d3cimo del programa de licenciatura en Pedagog1a Infantil de la Universidad Tecnol3gica de Pereira; justamente esta poblaci3n present3 problemas a la hora de puntuar correctamente. Por eso esta investigaci3n tiene como objetivo principal dise1ar estrategias que mejoren el uso de algunos signos de puntuaci3n (coma y punto) en los discursos escritos de los estudiantes pertenecientes a este programa,

contribuyendo así a niveles de cohesión y coherencia aceptables en los textos que se construyen y por ende a un mayor nivel de competencia lectora.

Lógicamente estas estrategias se pudieron diseñar previa caracterización del uso que los estudiantes dan a los signos de puntuación, específicamente, el punto y la coma, lo cual permitió que el diseño de estas estrategias partiera de las necesidades reales de los encuestados.

Este trabajo como microproyecto del proyecto de lectura y escritura, liderado por el grupo de investigación Gele adscrito a la facultad de educación de la universidad Tecnológica de Pereira, se propone ser un insumo que permita alimentar el análisis e interpretación que en este grupo se realiza, a propósito de las prácticas y producciones lectoras y escritoras en los estudiantes del programa en Licenciatura en Pedagogía Infantil.

La investigación realizada va dirigida a la comunidad académica de la universidad Tecnológica de Pereira, ya que a los docentes les sería útil a la hora de identificar los errores y los aciertos de los estudiantes en sus producciones escritas en materia de utilización de los signos de puntuación mencionados, y a los alumnos les serviría de ayuda para mejorar sus niveles de cohesión y coherencia a la hora de escribir.

Este proyecto consta de cinco capítulos, en donde el primero describe ampliamente el problema que se va a trabajar, los objetivos que direccionan el trabajo y las razones que lo justifican. El capítulo dos se enfoca en el marco teórico, el cual está apoyado teóricamente por Carlos Bastidas, quien pauta las reglas que se deben tener en cuenta a la hora de utilizar el punto y la coma.

El capítulo tres es la información metodológica, donde se detalla la población mencionada, el instrumento a utilizar, la descripción de las etapas las cuales son: el diagnóstico como el resultado de evaluar a cada estudiante y el diseño de las estrategias que facilitan que los estudiantes confronten las funciones de los signos de puntuación trabajados. El cuarto capítulo presenta los resultados que arrojan dos ángulos desde los cuales se analizó la

información: las funciones de los dos signos de puntuación trabajados y la aplicación de dichas funciones en cada una de las preguntas que conforman el instrumento. Y en el capítulo cinco se presenta un manual práctico como estrategia para mejorar los niveles de cohesión y coherencia de los estudiantes.

## 1. PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El grupo de investigación GELE ha venido evaluando el proceso de lectura y escritura de una manera sistemática en los estudiantes de la facultad de educación en el programa de licenciatura en pedagogía infantil, a través de pruebas que arrojan semestre a semestre un diagnóstico acerca de los niveles de comprensión de lectura (literal e interpretativa) y de asuntos que le son inherentes a la escritura. Luego de hacer una revisión de los diferentes resultados arrojados por estas pruebas, encontró una gran problemática en el manejo ortográfico, especialmente en el uso de los signos de puntuación que es el caso de interés para esta investigación. En lo que concierne al punto se encuentra que no se utiliza para separar párrafos, ni para terminar un escrito y en cuanto a la coma se encuentra que es remplazada por guiones.

Por otra parte, los profesores pertenecientes a dicho programa han expresado en diferentes oportunidades su preocupación al leer los escritos de algunos alumnos, ya que utilizan de manera inadecuada los signos de puntuación haciendo que en muchas ocasiones se pierda el sentido de lo escrito. Los comentarios ofrecidos por los profesores en algunas charlas informales hacen referencia a la omisión y/o mal uso de la coma al separar ideas y en el caso del punto lo más común, es que no se utiliza para finalizar un párrafo.

También es preocupante para nosotras observar los escritos de nuestras compañeras en los diferentes semestres y encontrar que hay un uso inadecuado de los signos de puntuación, ya que al redactar no se tienen en cuenta estos signos, desencadenando así múltiples problemas de cohesión y coherencia a la hora de escribir, provocando en ocasiones que haya incompreensión de lo escrito por parte del mismo autor, en este caso el estudiante y por parte de las demás personas que tengan acceso al escrito.

Entonces se hace necesario realizar un trabajo en donde se pueda levantar un diagnóstico que describa los diferentes usos de los signos de puntuación, específicamente de la coma y el punto, en los textos escritos de los estudiantes del programa de licenciatura en pedagogía infantil y diseñar una estrategia que permita mejorar la utilización de estos dos signos y por ende mejorar la construcción de los escritos universitarios, que hasta el momento no se encuentran en el nivel requerido por la educación superior.

## 1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera los estudiantes de la Licenciatura en Pedagogía Infantil pueden mejorar la utilización de signos de puntuación (como el punto y la coma) en sus escritos?

## 1.3 JUSTIFICACIÓN

En la construcción de cualquier escrito se considera preciso tener en cuenta qué se escribe, cómo se escribe, porqué se escribe y qué sentido se tiene al escribir, tanto para el autor como para el lector, porque no solo es importante utilizar las palabras adecuadas, sino también utilizar la pausación correcta que permita dar a entender lo que se quiere transmitir al escribir. Es significativo que haya una conexión directa entre escritor y lector para que la idea que se quiere comunicar no sufra transformaciones, esto se logra a través de la correcta utilización de separadores oracionales como lo menciona *Zubiría (1999)*, porque al presentarse el uso inadecuado de estos separadores podría provocarse que el sentido del texto cambie y de la misma manera cause una distancia entre lo que el escritor quiera decir y lo que el lector pueda llegar a entender.

Justo en este contexto, el universitario, es frecuente encontrarse con docentes que manifiestan su inconformismo a la hora de leer los escritos de sus estudiantes, ya que

encuentran en ellos una serie de errores de producción textual en donde se puede observar una pobreza al describir, argumentar, justificar y en sí al desarrollar una idea, una producción textual carente de cohesión y coherencia que refleja unos niveles de desarrollo textual insuficientes a los requeridos para la educación superior.

El estudiante universitario, haciendo las veces de lector, debe ser capaz de generar un pensamiento reflexivo, deductivo, experimental, histórico y crítico, que le permita interactuar con el texto y porque no, transformarlo. Pero para poder lograr esta meta es necesario que el estudiante haya adquirido unas bases teóricas y reflexivas, que deben ser ofrecidas en la educación media y que vienen a endurecer el proceso académico superior. Sumado a esto, el texto universitario requiere de habilidades y de aspectos característicos del conocimiento, como lo propone *Cassany*<sup>1</sup>:

Conocimientos	Habilidades
Adecuación: nivel de formalidad.	Analizar la comunicación.
Estructura y coherencia del texto.	Buscar ideas.
Cohesión: pronombres puntuación...	Hacer esquemas, ordenar ideas.
Gramática y ortografía.	Hacer borradores.
Presentación del texto.	Valorar el texto.
Recursos retóricos.	Rehacer el texto.

A nivel universitario el texto escrito ya sea argumentativo (cuando el texto se presenta ordenadamente, estableciendo relaciones lógicas entre cada una de sus partes) o expositivo (texto que transmite información, con datos objetivos y con explicaciones suficientes para que un público especializado pueda comprender), necesita de la correcta utilización de la ortografía, además de la coherencia y la cohesión, en niveles mayores de complejidad. Es por esto, que a este nivel educativo se le llama superior, al estudiante universitario se le exige mayor capacidad de análisis, por ejemplo a la hora de elaborar una *secuencia textual* como lo afirma Adam: cuando se lee o se

<sup>1</sup> CASSANY Daniel. La cocina de la escritura. Editorial Anagrama. 1993. p.37.

escribe, se produce una actualización o recreación de modos de encadenamiento prototípico de proposiciones y este encadenamiento da como resultado secuencias de diversas clases: narrativa, descriptiva, argumentativa, explicativa y dialogal<sup>2</sup>. Razonándose así que la noción de secuencia es vital al momento de llevar a la práctica las operaciones cognitivas que realiza cada individuo.

Por otra parte el grupo GELE con el proyecto *Hacia la creación de una cultura en competencias de lectura y escritura*, intenta ocuparse de muchas de las dificultades que se presentan en el programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil en relación con estas dos competencias, proponiendo el abordaje de diferentes énfasis semestre a semestre en todas las asignaturas, procurando el desarrollo de estas competencias, requeridas para el proceso universitario. Luego de observar algunas de las falencias que ha arrojado la exploración de este proyecto, esta investigación se concentrará en abordar lo referente a la ortografía, específicamente los signos de puntuación coma y punto.

Por lo anterior, el propósito de este trabajo es elaborar un diagnóstico que describa la forma en que los estudiantes de Licenciatura en pedagogía infantil hacen pausación (con la utilización de la coma y el punto) en sus escritos y crear una estrategia que les permita mejorar la utilización de la coma y el punto, y por ende mejorar la coherencia y cohesión en sus discursos escritos, propiciando así un mejor desempeño al elevar la calidad en la escritura misma y a la vez al mejorar la capacidad de lectura, es decir se tendrán mejores bases que faciliten el aprendizaje, contribuyendo de esta forma a altos niveles de rendimiento académico de los estudiantes.

---

<sup>2</sup> Adam, Jean Michel (1992): *Les textes: types et prototypes*; Paris, Nathan, citado por NARVAJA DE ARNOUX, Elvira. DI STEFANO, Mariana. PEREIRA, Cecilia. *La lectura y la escritura en la universidad*. Editorial Universitaria de Buenos Aires. 2002. p. 37.

## 1.4 OBJETIVOS

### 1.4.1 Objetivo general

Diseñar una estrategia que mejore el uso de algunos signos de puntuación (coma y punto) en los discursos escritos de los estudiantes de Licenciatura en Pedagogía Infantil, contribuyendo así a niveles de cohesión aceptables en los textos que se construyen y por ende a un mayor nivel de competencia lectora.

### 1.4.2 Objetivos específicos

- Caracterizar la utilización de la coma y el punto en los textos escritos realizados por los estudiantes.
  
- Fortalecer el discurso universitario de los estudiantes en cuanto a su cohesión y coherencia.
  
- Generar un insumo que le permita a los docentes crear nuevas estrategias que contribuyan al mejoramiento de la escritura de sus estudiantes.

## 2. MARCO TEÓRICO

### 2.1 MARCO CONCEPTUAL

Una coma o un punto dentro de un escrito, no son señales o símbolos que van puestos aleatoriamente, mas bien, son esa mínima parte que descifran el sentido del texto, pero el sentido del texto no es construido al azar, se necesitan otros elementos que le van dando forma a lo que se escribe, a continuación se presentan algunas de las unidades y relaciones que intervienen en la construcción de un texto.

La ortografía es una herramienta que permite conocer los usos y las reglas que constituyen un escrito, siendo uno de estos usos la puntuación, quien a su vez, nos da la posibilidad de asemejar a la coma y al punto como signos que intervienen en la construcción de un escrito. A continuación se presentan entonces algunas definiciones correspondientes a la ubicación del tema de investigación que aquí nos ocupa:

**ORTOGRAFÍA:** parte de la gramática que opera exclusivamente en el campo de la representación escrita de la lengua y que, involucrando todos aquellos elementos del sistema gráfico no regidos por el principio alfabético, registra los sustratos históricos que perviven en ella y las relaciones orales y escritas<sup>3</sup>.

**PUNTUACIÓN:** conjunto de signos y reglas que sirven para puntuar de manera correcta una conversación oral o escrita<sup>4</sup>.

---

<sup>3</sup> DESINANO, Norma y AVENDAÑO, Fernando. Didáctica de las ciencias del lenguaje. Ediciones Homosapiens. 2006. p. 102.

<sup>4</sup> Master Enciclopedia Temática. Lengua y literatura. 1997.p. 36

**SIGNOS DE PUNTUACIÓN:** son herramientas específicamente creadas para ayudar a los lectores a comprender el significado de los textos. Sirven para estructurar el texto, delimitar las frases y los párrafos, hacer énfasis en las ideas principales, ordenar las ideas secundarias y eliminar ambigüedades<sup>5</sup>.

**PUNTO (.):** es el signo de puntuación que se coloca al final de los enunciados y las oraciones gramaticales en el español. Se escribe sin dejar espacio de separación con el carácter que precede, pero dejando un espacio con el carácter que sigue a continuación, a no ser que dicho carácter sea de cierre. Existen tres clases de punto: el punto y seguido, el punto y aparte y el punto final<sup>6</sup>.

**COMA (,):** signo ortográfico, que sirve para indicar la división de frases o miembros mas cortos de la oración o del periodo, y que también se emplea en aritmética para separar los enteros de las fracciones decimales<sup>7</sup>.

El punto y la coma como signos de puntuación que permiten la pausación y por ende la ortografía de un texto, contribuyen a la coherencia y cohesión; contribuyen también a la estructuración de la oración, a la estructuración de un párrafo y por consiguiente a la expresión de un texto. A continuación se definen estas relaciones y estas unidades que permiten la estructuración de los diferentes tipos de escritos:

**COHERENCIA:** relación de interdependencia entre la oraciones que forman un texto, gracias a la cual todas ellas comparten un sentido unitario. Hace referencia al dominio del procesamiento de la información, además establece cual es la información pertinente que se

---

<sup>5</sup> Escuela de ciencias humanas. Guía 32ª /10.07.2003/ 1ª versión.p.1.  
[www.urosario.edu.co/face/ciencias\\_humanas/imagenes/stories/documentos/facultades/pdf/32a](http://www.urosario.edu.co/face/ciencias_humanas/imagenes/stories/documentos/facultades/pdf/32a).

<sup>6</sup> BASTIDAS, Padilla Carlos. “Didáctica de la puntuación en Castellano”. Editorial didácticas del magisterio. Cali, 2004.p.33.

<sup>7</sup> Ibid.p.11.

ha de comunicar y cómo se ha de hacer (en qué orden, con qué grado de precisión y con qué estructura)<sup>8</sup>.

**COHESIÓN:** se designa en la lingüística del texto al mecanismo morfosintáctico que permite ligar una cláusula o proposición, oración o un párrafo con algún otro elemento mencionado previamente en otra frase, cláusula o párrafo<sup>9</sup>.

**TEXTO:** unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee siempre carácter social; esta caracterizado por su cierre semántico y comunicativo, así como por su coherencia profunda y superficial, debido a la intención comunicativa del hablante de crear un texto íntegro y a su estructuración mediante dos conjuntos de reglas: las propias del nivel textual y las del sistema de la lengua<sup>10</sup>.

**PÁRRAFO:** los párrafos son unidades macroestructurales que desempeñan un papel muy importante en la organización del texto. Son secciones del discurso delimitadas por marcas que agrupan secuencias de oraciones que corresponden a un mismo tópico, de tal modo que la existencia de un nuevo párrafo señala el cambio de tópico<sup>11</sup>.

**ORACIÓN:** es una unidad de descripción gramatical, que en un sentido semántico comunica, en un sentido fonológico enuncia y en un sentido gramatical relaciona un sujeto con su predicado<sup>12</sup>.

Por otra parte, la coherencia y cohesión de un párrafo no se dan solamente al estructurar un párrafo, más bien, nace de una representación mental que tiene el escritor. A continuación se define esta representación:

---

<sup>8</sup> Master Enciclopedia Temática. Lengua y literatura. 1997.p. 156.

<sup>9</sup> DIAZ, Álvaro. Aproximación al texto escrito. Editorial Universidad de Antioquia. 1999. p.30.

<sup>10</sup> BERMUDEZ, E. introducción a la lingüística del texto. 1982. p.85.

<sup>11</sup> ALVAREZ, Angulo Teodoro. Sobre comprensión y producción del discurso (aplicación didáctica a un texto). [citado 20 Octubre 2008], p.6. Disponible en la world wide web:

[www.ucm.es/BUCM/revistas/edu/11300531/articulos/DIDA9393110037A.PDF](http://www.ucm.es/BUCM/revistas/edu/11300531/articulos/DIDA9393110037A.PDF)

<sup>12</sup> Master Enciclopedia Temática. Lengua y literatura. 1997. p. 156.

IDEA: representación mental que se relaciona con un suceso real, puede ser una noción de las cosas externas que percibimos como las sensaciones, además cada representación está asociada a la capacidad de raciocinio, autorreflexión y creatividad<sup>13</sup>.

## 2.2 ANTECEDENTES

Este proyecto tiene por objeto de estudio el análisis de la utilización de los signos de puntuación (coma y punto) en las producciones escriturales de los estudiantes pertenecientes al programa de pedagogía infantil, de la Universidad Tecnológica de Pereira y a la creación de una estrategia que permita mejorar la utilización de estos signos en los escritos de los estudiantes, a continuación se citan algunas de las investigaciones que relacionan sus objetos de estudio, con el tema central que ocupa esta investigación:

A nivel internacional Luz Emilia flores y Ana María Hernández en su proyecto “Enseñanza de lectura y escritura en población no alfabetizada”<sup>14</sup> realizada en la ciudad de Chile entre los años 2006-2008, desarrollaron una propuesta para alfabetizar a una población entre los que se incluían, niños, jóvenes y adultos, cuyo objetivo principal era implementar actividades pedagógicas innovadoras para la atención de los procesos de enseñanza y de aprendizaje de la lectura y la escritura, en una población objeto; se pretendía que las personas que hacían parte del proyecto supieran leer y escribir, de una manera no sistemática, entonces al finalizar el proyecto se determinó como resultado la alfabetización de 30 personas jóvenes y adultas cada año. Este proyecto se relaciona con el tema, porque la escritura es una parte esencial no solo de la vida en general sino en la vida académica, porque allí nacen todas las producciones que realicen los estudiantes.

Así mismo Mayela Vilchez, Beatriz Manrique, Gloria Fuenmayor, Ángel Delgado y Donaldo García autores de la investigación “Presencia de marcas orales en textos escritos

---

<sup>13</sup> Diccionario de la lengua española.2007.p.58.

<sup>14</sup> FLORES, Luz Emilia. HERNANDEZ, Ana María. Enseñanza de lectura y escritura en población no alfabetizada. Chile. 2008

de estudiantes universitarios”<sup>15</sup> desarrollada en el estado de Zulia, Maracaibo en el año 2002, registraron las marcas orales en la producción escrita de 25 informantes universitarios, encontrando que la metodología discursiva parece mejorar algunas competencias, pero las pragmáticas-procedimentales son muy resistentes al cambio, por lo que la mayoría de “errores de redacción” son producto de la transferencia de código. Esta investigación muestra a nivel grafemático una caracterización de los usos y ausencias de los signos de puntuación en los textos producidos por los estudiantes participantes, siendo esta caracterización un insumo de referencia para el estudio que se desarrolla con este trabajo.

Oscar Alberto Morales y Luís Hernández profesores pertenecientes al Grupo Multidisciplinario de Investigaciones en Odontología de la Facultad de Odontología de la Universidad de Los Andes, en Mérida Venezuela desarrollaron un “Estudio Descriptivo del uso de la ortografía de los Estudiantes Universitarios de nuevo ingreso (1) (2)”<sup>16</sup>. Durante los dos primeros meses del año académico 2003-2004, se pidió a la muestra que escribieran 5 textos expositivos, para evaluar en ellos las convenciones ortográficas al escribir. Se contemplaron los siguientes aspectos: abreviaturas, segmentación, ortografía de las palabras, acentuación y puntuación. Al finalizar la investigación se encontró el uso de abreviaturas no convencionales e informales; falta de coma para señalar conectores; uso de coma para separar el sujeto del verbo, o el verbo del objeto; falta de punto y aparte o uso de coma en vez de punto y seguido; falta de dos puntos para iniciar enumeraciones; uso inadecuado de punto y coma. Además se evidencio la necesidad de abordar la escritura integralmente y, en consecuencia, la ortografía como objeto de estudio en la universidad. Esta investigación es importante para el presente estudio, porque muestra especial interés es el manejo que los estudiantes le dan a sus proceso académicos en especial la producción escrita, además de un similar proceso de evaluación de los usos ortográficos en los escritos universitarios.

---

<sup>15</sup> VILCHEZ, Mayela y otros. Presencia de marcas orales en textos escritos de estudiantes universitarios. Zulia. 2002.

<sup>16</sup> MORALES, Oscar Alberto. HERNÁNDEZ, Luís. Estudio Descriptivo Del Uso De La Ortografía De Los Estudiantes Universitarios De Nuevo Ingreso (1) (2). Mérida, Venezuela. 2004

En el ámbito nacional el desarrollo de la investigación “Lectura y escritura en la Educación Superior. Diagnósticos, propuestas e investigaciones”<sup>17</sup> realizado por Jorge Ignacio Sánchez Ortega, Jhon Jaime Osorio Osorio en la ciudad de Bogotá en el año 2006, muestra un largo proceso de capacitación de estudiantes para contribuir al mejoramiento de la calidad de educación que se imparte a nivel superior en los aspectos que le conciernen a la lectura y la escritura. La capacitación estuvo basada en competencias que les permitieran a los estudiantes, tomar herramientas para desenvolverse de manera adecuada en el proceso académico superior. Como resultado se obtuvo un convenio interinstitucional con la UNESCO, buscando capacitar no solo a la educación superior, sino a la educación Colombiana en general. Esta exploración sirve como base para el trabajo a realizar porque busca generar una conciencia frente al uso de la lectura y la escritura en la academia, mejorando así el buen desempeño de los estudiantes, por medio de buenas bases en el lenguaje.

“Los nuevos universitarios enfrentados a los textos, sin tener bases, ni fundamentos de la lectoescritura”<sup>18</sup> es el título propuesto por Sandra Yamile Gaviria, Leidi Patricia Rojas y Fusto Anthony Vélez en el año 2006 presentado en el seminario I en La Universidad de Antioquia, el cual propone posibles causas a la problemática que agobia a los universitarios, uno de estos es la poca preparación con la que llegan a la academia, desencadenando problemas para conocer, interpretar, comprender y construir textos de una complejidad mayor. Como solución a este problema se propone entonces que sea enfrentado desde la escolaridad, donde los docentes deben motivar a la lectura, el análisis, interpretación, comprensión del texto, lograr un pensamiento lógico. En cuanto a los estudiantes universitarios es ya tarea de las universidades ayudar a su formación integral, procurar que no sea muy traumático su inicio en estudios superiores, enseñarles la competencia lectora y de escritura. Este trabajo aunque no haga referencia específica en el uso de los signos de puntuación, si nos referencia a la posición de los estudiantes frente a la

---

<sup>17</sup> SANCHEZ, Ignacio. OSORIO, Jhon Jaime. Lectura y escritura en la educación superior. Diagnósticos, propuestas e investigaciones. Bogota. 2006.

<sup>18</sup> GAVIRIA, Sandra Yamile y otros. Los nuevos universitarios enfrentados a los textos, sin tener bases ni fundamentos de lectoescritura. 2006.

lectura y la escritura. Siendo importante para el estudio que se desarrolla con el presente trabajo y como estudiantes interesadas en esta problemática.

Miriam Ortiz Padilla, propone una investigación llamada “la competencia lectora de los estudiantes universitarios: un estudio para diseñar estrategias dirigidas a su perfeccionamiento”<sup>19</sup>, la cual afirma que las competencias con las que ingresan los estudiantes a la educación superior, no son las mas adecuadas para el buen desarrollo académico, así que primero se realiza un diagnóstico para comprobar las competencias lectoras que traen los estudiantes y posteriormente, se diseña una estrategia que contribuya a mejorar la problemática planteada. Se concluyo, entonces, que los estudiantes guiados con una buena estrategia, pueden alcanzar el rendimiento esperado. Se tomó como base esta investigación, porque mide el desempeño que tienen los estudiantes en la educación superior, en relación a la lectura y a la escritura, a través de un diagnóstico que provee de bases suficientes para crear estrategias encaminadas a mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

A nivel local, la Universidad Tecnológica de Pereira llevó a cabo un proyecto llamado “Lectura y escritura en la universidad: una investigación diagnóstica”<sup>20</sup> el cual se desarrolló en el año 2006 por la docente Mireya Cisneros. El trabajo consistía en realizar un diagnóstico sobre las habilidades en lectura y escritura en los estudiantes que ingresaban a primer semestre de educación superior; este diagnóstico dio a conocer las estrategias utilizadas por los estudiantes a la hora de enfrentar un texto, convirtiéndose en un apoyo en el momento de leer y escribir. Esta investigación es de interés porque se realizó en la universidad Tecnológica de Pereira, dándonos bases sobre la formación lectora y escritora de los estudiantes de esta institución y dándonos a conocer algunas de las estrategias que utilizan los estudiantes a la hora de escribir. También porque ofrece una o varias

---

<sup>19</sup> ORTIZ, Miriam. La competencia lectora de los estudiantes universitarios un estudio para diseñar estrategias dirigidas a su perfeccionamiento. 2004.

<sup>20</sup> CISNEROS, Mireya. Lectura y escritura en la universidad: una investigación diagnóstica. Pereira. 2006

estrategias para mejorar los escritos universitarios, además, hace referencia al empleo de la puntuación en el desarrollo de textos argumentados, entre otras dificultades.

Anyi Montealegre y Luisa Fernanda Castillo en su tesis de grado realizan una investigación acerca del “empleo de los signos de puntuación en los cuadernos de ciencias sociales del grado quinto de primaria” en dos instituciones educativas de la ciudad de Pereira<sup>21</sup>. Esta investigación permitió identificar diferentes aspectos de la competencia paralingüística en la parte escrita centrándose en el tema de signos de puntuación, su objetivo principal fue realizar un análisis donde se evidenciara el empleo de los signos de puntuación en los cuadernos de ciencias sociales de la población mencionada anteriormente, encontrando así que los niños de básica primaria utilizan frecuentemente los signos de puntuación. Esta investigación es pertinente con el tema, porque ubica la realidad vivida por los niños escritores, en cuanto a la utilización de los signos de puntuación, permitiendo así, obtener una visión de cómo es la utilización de los signos de puntuación en una población diferente a la planteada en este proyecto.

Fernando Romero Loaiza docente de La Universidad Tecnológica de Pereira en el artículo “La escritura en los universitarios”<sup>22</sup> expone algunas de los aspectos que caracterizan los escritos de los estudiantes universitarios, basado en observaciones y conversaciones con diferentes profesores y estudiantes pertenecientes a esta universidad, además presenta algunas de las estrategias utilizadas en el proceso de producción de textos como son la reescritura y revisión como procedimiento de construcción de una escritura autorreflexiva y categorial. Esta caracterización que presenta el señor Fernando Romero nos permite reconocer algunas de las situaciones que enfrentan los productores de textos universitarios. Siendo esta una fuente pertinente para el desarrollo del presente estudio.

---

<sup>21</sup> MONYEALEGRE, Anyi. CASTILLO, Luisa Fernanda. Empleo de los signos de puntuación en los cuadernos de ciencias sociales del grado quinto de primaria en dos instituciones de la ciudad de Pereira. Pereira. 2008.

<sup>22</sup> ROMERO, Fernando. La escritura en los universitarios. Revista de ciencias humanas N° 21. Pereira. 1997. [citado 16 febrero 2007]. Disponible en la World Wide Web: <http://www.utp.edu.co/~chumanas/revistas/revistas/rev21/romero.htm>

## 2.3 MARCO REFERENCIAL

*...Se lee para escribir mejor y se escribe para leer reflexivamente...*

(Narvaja, Di Stefano, Pereira. 2002).

Las universidades y las instituciones de educación superior se presentan como espacios altamente significativos para generar, transferir y aplicar el saber, para formar y actualizar profesionales, para incidir en las políticas y hacer progresar la educación en todas sus formas y todos sus niveles. Las inquietudes a propósito de las dificultades que presentan los estudiantes universitarios en los procesos de desarrollo de lectura y escritura, han contado con diferentes espacios de discusión, tanto a nivel nacional como internacional. Este es otro espacio que se abre para plantear algunos errores frecuentes que cometen los estudiantes a la hora de puntuar algunos escritos. Pero para llegar a este tema que es el que compete en la actual investigación se presenta a continuación un panorama general de la escritura y la lectura, hasta llegar a las implicaciones de estos, con la pausación y finalmente la pausación en los escritos universitarios.

El tema de la escritura y la lectura, no se puede desligar de asuntos como la deserción y el rendimiento académico, ya que es una de las partes que esta comprometida con el mejoramiento de la calidad de la educación superior. Algunas investigaciones han mostrado que los diferentes saberes requieren de diferentes prácticas lectoras, las cuales, a su vez, precisan de procesos formativos específicos. Es allí, donde el proceso académico necesita de un buen acompañamiento docente, para corregir errores y promover habilidades.

La lectura y la escritura son asuntos complejos que se van desarrollando a lo largo del aprendizaje académico, pero a la vez son procesos que necesitan ir de la mano, pues es impensable concebir un lector, sin ser escritor o viceversa. Todo escritor debe remitir una fuente que primero tuvo que ser consultada y todo lector es capaz de producir textos según lo que infiere.

Pero ¿Qué es leer?, ¿Qué es escribir?, para responder a estos interrogantes es necesario dar una mirada a la historia, anteriormente un sujeto sabía leer, si decodificaba una serie de escritos, sin importar la comprensión adquirida, dejando de lado toda interpretación o sentimiento que generara el texto, y sabía escribir si su producción se basaba en dictados, copias o resúmenes de textos estereotipados, dejando de lado la pausación, considerándola ineficaz a la hora de dar a entender lo escrito. Quien escribía lo hacía sin emplear ningún signo de puntuación a diferencia del lector que se encargaba de *“preparar las lecturas que debían declamar, incorporaba divisiones entre palabras o frases y la puntuación que consideraba útil para la lectura en voz alta. Es así como los signos de puntuación eran agregados en forma directa sobre los manuscritos, por lo que no eran estables ni se transcribían cuando se volvía a copiar el texto”*<sup>23</sup>.

Entonces, se dice que *“leer es un proceso a través del cual los lectores interactúan con el texto, produciendo un intercambio en el que se interpreta el contenido explícito e implícito del escritor y escribir constituye fundamentalmente una actividad que se realiza en situaciones concretas, diferenciadas y con propósitos claros”*<sup>24</sup>, así pues, producir un texto escrito surge de la necesidad de comunicarnos, ya sea para relacionarnos con los demás, expresar nuestras ideas y sentimientos, imaginar, informar, entre otros. Pero para comunicarnos es necesario tener en cuenta todas las normas que ayuden a enviar un mensaje claro, entre estas normas se encuentra la ortografía y sus diferentes categorías, entre ellas la pausación, que es la que centra nuestro interés.

El aprendizaje de la escritura incluye el conocimiento de la lengua: de sus convenciones, sus reglas morfosintácticas, discursivas y ortográficas. Estas últimas hacen alusión a las normas que regulan y garantizan la función de la escritura y su estructura, es decir, las estructuras lingüísticas que se construyen en la oralidad. Se tiene entonces que *“La ortografía consiste en un sistema de grafemas habitualmente llamados letras, que tienen una variedad de formas y estilos. La ortografía incluye también las reglas ortográficas y*

<sup>23</sup> NARVAJA DE ARNOUX, Elvira. DI STEFANO, Mariana. PEREIRA, Cecilia. La lectura y la escritura en la universidad. Editorial Universitaria de Buenos Aires. 2002. p. 140.

<sup>24</sup> DESINANO, Norma y AVENDAÑO, Fernando. Didáctica de las ciencias del lenguaje. Ediciones Homosapiens. 2006. p. 45.

*de puntuación mediante las cuales las letras pueden combinarse para representar los sistemas fonéticos, morfológicos, morféxicos, sintácticos y pragmáticos del lenguaje”.*<sup>25</sup>

De tal manera que la escritura ortográfica, es relevante en cualquier proceso académico, no solo porque es la presentación y estética del texto, sino porque se convierte en la herramienta que ayuda a dar sentido y ubicación a lo que se lee. Por eso se hace necesario proferir este proceso a lo largo de toda la escolaridad, sin perder de vista el desarrollo evolutivo del sujeto.

Es mal entendido pensar que la ortografía se encarga solamente de la correcta escritura de las palabras, además de eso, también posee otras potestades, como lo indican Desinano y Avendaño mencionados anteriormente:

-ortografía grafémica: clases y grafías de las letras.

-ortografía de la sílaba: diptongos, hiatos y triptongos; división etimológica y silábica de las palabras.

-Ortografía de la palabra: acentuación, abreviaturas, mayúsculas y minúsculas, unión y separación de palabras y signos auxiliares.

-ortografía de la oración: mayúsculas y minúsculas, signos de puntuación, entonación y auxiliares.

-ortografía de texto: signos de puntuación, entonación y auxiliares.

El interés por las operaciones intelectuales que intervienen en el proceso de lectura y escritura no es nuevo, de ahí que algunos autores se dediquen a un caso u operación en específico, o incluso nos provean de diversas miradas frente a un caso u operación como es el caso de Miguel de Zubiría, quien propone la puntuación como “separadores oracionales dentro de un determinado texto permitiendo ubicar al lector en un espacio y en un tiempo determinado”<sup>26</sup>; o como lo expresa Bastidas “los signos de puntuación son para la escritura

---

<sup>25</sup> Ibid. p. 47.

<sup>26</sup> DE ZUBIRÍA, Samper Miguel. Teoría de las seis lecturas. Fondo de Publicaciones Bernardo Herrera Merino. Tomo I y Tomo II. Colombia. 1999.

lo que las señales de tránsito para la circulación automotriz: paradas, avanzadas, silencios, expectativas, porque la puntuación va con la palabra y la palabra con la idea, si no se tiene ideas ¿sobre qué se va a puntuar?”<sup>27</sup>; y es así como en este momento centramos toda la atención en la ortografía, específicamente en la pausación (la coma y el punto), como herramientas que permiten dar sentido a lo que se escribe o se lee. Todo texto, oración o frase carente de signos de puntuación o incorrectamente ubicados generan una inadecuada o incluso la no interpretación de lo que se escribe o se lee.

Los signos de puntuación fueron creados para hacer más fácil a los lectores la comprensión de los textos escritos, o como lo plantea la escuela de las ciencias humanas de la Universidad del Rosario en “como utilizar... los signos de puntuación” *el lector es quien se beneficia del buen uso de los signos de puntuación. Cuando un autor, al escribir un texto, cuida la puntuación, no lo hace por un vano alarde de erudición sino porque tiene interés en que sus lectores entiendan lo que dice. El mal uso de la puntuación indica, por contraste, que posiblemente el autor no tiene claro lo que quiere decir*<sup>28</sup>. Así mismo, los signos de puntuación no llevan entre si, la misma fuerza, función e importancia, mas allá, la puntuación sirve para organizar la información en capítulos o apartados, estructurando las diversas unidades del texto, haciendo que los signos reflejen la organización del contenido, llevando a una mayor coherencia y claridad al lector.

Para facilitar el trabajo de campo de esta investigación se clasificaron las reglas que Bastidas<sup>29</sup> presenta como usos dentro de grupos generales que consideramos oportuno denominar como funciones, para los dos signos de puntuaron objeto de este trabajo. Cada función para los respectivos signos tendrá el nombre, la explicación y un ejemplo; muchos ejemplos son retomados de Bastidas, en tales casos irán en cursiva.

---

<sup>27</sup> BASTIDAS, Padilla Carlos. “Didáctica de la puntuación en Castellano”. Editorial didácticas del magisterio. Cali, 2004. p. 8.

<sup>28</sup> Escuela de ciencias humanas. Guía 32ª /10.07.2003/ 1ª versión. [citado 7 Agosto 2008] Disponible en la World Wide Web: [www.urosario.edu.co/face/ciencias\\_humanas/imagenes/stories/documemtos/facultades/pdf/32a](http://www.urosario.edu.co/face/ciencias_humanas/imagenes/stories/documemtos/facultades/pdf/32a).

<sup>29</sup> BASTIDAS. Op cit. p. 11...33,43 y 46.

### 2.3.1 Funciones de la coma

La coma (,) es el signo de puntuación más importante, como la afirma Bastidas, porque su uso es arbitrario, no solo es un marcador de pausas, además la coma puede usarse en diferentes situaciones. Para facilitar su uso a continuación se describen las funciones:

#### 2.3.1.1 Función de enumeración

-Sirve para separar elementos análogos de una serie compuesta por sustantivos, adjetivos, verbos y frases u oraciones breves.

Ejemplo: *la democracia real debe asegurar al hombre vivienda, comida, trabajo, salud y bienestar social.*

-La coma en el caso de las oraciones yuxtapuestas, relacionadas solamente por el encadenamiento de ideas, sin ningún nexo gramatical entre ellas.

Ejemplo: *Yo le concebí, yo le parí, yo le ordené, yo le despaché el título de predicador, para todo lo cual tengo el mismo derecho a hacerlo obispo o papa.*

-Las palabras pareadas en una serie continua se separan con comas.

Ejemplo: *A este hombre, con ser honrado y franco, sereno y callado, valeroso y prudente, las mujeres lo amaron y los hombres lo admiraron.*

#### 2.3.1.2 Función de aclaración

-La coma para evitar ambigüedades, malentendidos, el doble sentido.

Ejemplo: *El que canta sus penas, espanta.*

-La coma para intercalar una aposición (complemento de un nombre), una oración explicativa.

Ejemplo: *El amor eterno, si es que aquí hay algo que lo sea, dura el tiempo que tarda en llegar el “otro”...o la “otra”.*

-La coma delante y detrás de frases adverbiales intercaladas.

Ejemplo: *Así, a topa tolondra, le fue declarando sus urgencias de amor.*

-Ahora se trata del uso de la coma, ya no en el caso de las frases o locuciones adverbiales, sino de adverbios como los siguientes: cierto, pues...y de los adverbios terminados en mente como levemente, ciertamente...

Ejemplo: *Espera, pues, y escucha mis cuidados.*

### 2.3.1.3 Función de complementación

-La coma y el vocativo. Gramaticalmente, el vocativo es un caso de declinación que sirve para invocar, llamar o nombrar, con más o menos énfasis, a una persona, animal o cosa personificada. Va entre pausas marcadas por comas, precedido por interjecciones ¡ah!, ¡OH!

Ejemplo: *envaina tu espada, pedro.*

-En las oraciones subordinadas consecutivas. Aquí la coma viene muy bien para el caso de los refranes.

Ejemplo: *Quien dice lo que quiere, oye lo que no quiere.*

-Cuando las oraciones subordinadas empiezan por adverbios, se separan de las principales con comas.

Ejemplo: *Ya se que te han hablado de mi..., todo es falso.*

-Ahora va el uso de las comas delante de las conjunciones, pero, sino, siquiera...pero siempre y cuando las proposiciones que introduzcan sean breves. Ejemplo: Esta lloviendo, pero se que llegarán puntuales.

-La coma a los lados de locuciones conjuntivas intercaladas como las siguientes: en todo caso, en efecto, así y todo...

Ejemplo: Esto no es amar, sino quemar.

-También empleamos la coma cuando una oración subordinada se antepone a la principal.

Ejemplo: *para que no me olvides, te regalo estas ajorcas de oro y este anillo de diamantes.*

-La coma va bien después de las frases de participio (muerto, abierto, dicho, comparado, trabajado...) y de gerundio (llorando, amando, cantando...).

Ejemplo: Estaba hablando, mientras cosía la ropa.

-Cuando por medio de la conjunción adversativa sino contraponemos a un concepto negativo otro positivo, hacemos uso de la coma.

Ejemplo: *recuerda, frutita dulce del cercado ajeno, que esto no lo sabe nadie más sino tú y yo; los secretos son no más entre dos, si no no hay tal....*

-En las fechas, después del nombre de la ciudad, sigue coma.

Ejemplo: Pereira, 22 de junio de 2008.

-Antes de las abreviaturas en casos como estos: México, D.F., Bogota, D.C.

-El caso de una serie de frases breves, cuando la última de ellas se separa con una coma para indicar que esta no se relaciona con la más cercana, sino con todas.

Ejemplo: *Y que será de mis amigos de la infancia, y de mis compañeros de universidad, y de mis copartidarios de luchas políticas, que fueron tan queridos.*

#### 2.3.1.4 Función de hipérbaton

-Utilizamos la coma cuando se invierte el orden sintáctico de la oración (sujeto, verbo, complemento).

Ejemplo: A las 8:30, María abre la ventana.

#### 2.3.1.5 Función deíctica

-Las frases en donde aparezcan los pronombres demostrativos tal y tanto, contrapuestas a otras en donde vayan también cual, como, que, cuanto, deben separarse por comas.

Ejemplo. *Tal suele ser la muerte, cual ha sido la vida.*

#### 2.3.1.6 Función elíptica

-En el caso de las relaciones elípticas; como cuando se omite el verbo, pero esta implícito en la frase.

Ejemplo: *El hombre en el amor es confiado y tonto; la mujer, astuta e ingeniosa).*

Ahora bien, para el punto (.), siguiendo con el autor referido, existen diferentes tipos y funciones necesarias a la hora de utilizarlo:

#### 2.3.2 Funciones del punto

2.3.2.1 Punto y seguido: sirve para separar en un periodo oraciones que tienen sentido completo, pero que guardan relación entre si. Para concentrar más una situación dramática que termina haciéndose insoportable por la tensión que destila y sirve para cuando el autor de un texto quiere ser enfático, aleccionador, directo.

Ejemplo: *Mire. Haga. Pero sea usted quien mire y haga.*

2.3.2.2 Punto y coma: sirve para el cambio de sujeto, de acción, de verbo, de expresión en una oración, o bien para contrastar las oraciones elípticas, en el caso de una enumeración distributiva o para sentar una proposición y luego explicar las cláusulas.

Ejemplo: *El hombre esta hecho de fuego vivo; la mujer es de paja seca; el amor los une para que ardan juntos, y el matrimonio los apaga...*

2.3.2.3 Punto de abreviatura: se utiliza para las abreviaturas de las referencias bibliográficas.

Ejemplo: MEXICO D.F. (Para significar Mexico distrito federal)

2.3.2.4 Punto y raya: sirve para separar el epígrafe de su desarrollo, también para separar los códigos, las resoluciones, los artículos entre otros.

Ejemplo: Artículo 22 de la constitución Colombiana. *–La paz es un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento.*

2.3.2.5 Punto y aparte: se utiliza para finalizar la idea, oración o párrafo.

Ejemplo: *El amor se acabo. Me voy de aquí.*

Todo este largo proceso, conlleva a pensar, la manera en que escritores formales o no, utilizan la pausación a la hora de comunicar una idea. En este caso se toma como referencia la escritura que realizan los estudiantes en el nivel superior; ya que es evidente el fracaso en diversas asignaturas, no siempre por dificultades inherentes a las mismas sino, generalmente, por la incapacidad de interpretar y producir discursos escritos en forma coherente. La *deficiente enseñanza de la lengua materna*<sup>30</sup> y el poco interés de quien realiza textos escritos, por producir textos, ahondan el problema que se presenta frecuentemente. Sumado a esto, se reconoce el poco esfuerzo que se hace por adquirir una competencia textual que permita decidir si una muestra escrita de la lengua es coherente y cohesiva y no

---

<sup>30</sup> CASSANY. Daniel. La cocina de la escritura. Editorial Anagrama 1993.p.232

un elemental agregado de oraciones que, aunque estén conformadas de acuerdo a las reglas convencionales, no guardan ningún tipo de relación pragmática.

Es preciso reconocer entonces, el serio problema que enfrentan muchos estudiantes, incluso algunos profesionales respecto a los procesos de lectura y escritura, indiscutiblemente, entre ellos, la pausación. Si bien es cierto que el acto de escribir es una oportunidad para pensar coherentemente, también es cierto, que la pausación lleva consigo la intención comunicativa. Se pretende que todo estudiante sea capaz de crear un buen discurso escrito juntando todos los elementos que necesita para construirlo, tomando consciencia de lo que es puntuar correctamente y así expresar adecuadamente lo que se quiere decir.

### 3. METODOLOGÍA

El enfoque que se le dará a esta investigación es de carácter cualitativo, ya que, se realizó una descripción detallada del uso que le dan los estudiantes a Los Signos de puntuación específicamente a la coma y el punto.

#### 3.1 POBLACIÓN Y MUESTRA:

Población: estudiantes de primer semestre del año 2008, de los semestres primero a décimo de la licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Tecnológica de Pereira.

Total: 690 estudiantes.

Muestra: estratificada al azar.

Nivel de confianza 95%.

Proporción esperada 0.5.

Error esperado 5%.

Total muestra 222 estudiantes, distribuidos así:

- Primer semestre: 53 estudiantes.
- Segundo semestre: 19 estudiantes.
- Tercer semestre: 26 estudiantes.
- Cuarto semestre: 19 estudiantes.
- Quinto semestre: 13 estudiantes.
- Sexto semestre: 16 estudiantes.
- Séptimo semestre: 17 estudiantes.
- Octavo semestre: 16 estudiantes.
- Noveno semestre: 22 estudiantes.
- Décimo semestre: 21 estudiantes.

### 3.2 INSTRUMENTO:

El instrumento empleado fue construido y aplicado por el grupo de investigación GELE el cual está orientado a evaluar niveles de comprensión de lectura y producción escrita a partir de cinco preguntas, que solicitan definir, describir, justificar, argumentar y aplicar la intratextualidad. Esta parte del instrumento, la de la producción escrita permite hacer una valoración de las operaciones intelectuales, operaciones lingüísticas, cohesión, coherencia, ortografía, presentación (confusión de letras, división de palabras, caligrafía y uso de minúsculas y mayúsculas). Ver este instrumento en el anexo 1.

Para efectos de la presente investigación, se tomó en cuenta solo la parte que corresponde a escritura, específicamente las cuatro preguntas en las que es necesario responder a través de un texto escrito. Las respuestas a estas preguntas permitieron caracterizar los usos que los estudiantes de la Licenciatura en Pedagogía Infantil le dan a la coma y el punto dentro de sus producciones escritas. . Aunque no se profundiza en ello a continuación se mencionan las funciones que privilegian cada una de las respuestas a las preguntas seleccionadas, siempre y cuando se acate la respectiva instrucción; esto para facilitar el proceso de interpretación y darle mayor orden a las ideas que la estructuran:

La primera pregunta pide al estudiante que defina un término, para dar respuesta a ésta, es necesario ubicar en una clase y muchas veces se ubica en subclases con la respectiva explicación. Entonces esta pregunta brinda la posibilidad de privilegiar la función de enumeración o seriación, además, permite evidenciar el uso de la función de complementación.

La segunda pregunta donde se pide que el estudiante haga descripción, requiere ubicar en una clase y mínimo en dos subclases, siendo la función de enumeración fundamental en el desarrollo de ésta, ya que necesariamente, al responder se usan comas para separar los elementos o subclases que se estén nombrando.

La tercera pregunta que pide justificar con varias razones una opinión dando respuesta positiva o negativa, en este tipo de pregunta encontramos que la función de complementación es la más privilegiada, ya que la estructura de esta, permite que el estudiante se exprese de una manera más extensa y pueda argumentar sus ideas.

La cuarta y última pregunta que se seleccionó para esta investigación es la que espera que el estudiante haga intertextualidad y aplicación, ya que requiere señalar una fuente de un concepto o teoría y explicar cómo se usaría ese concepto en un contexto. Esta pregunta es bastante amplia, y da la posibilidad al estudiante que argumente, relacione ideas y tenga cohesión en el texto. Permitiendo utilizar las funciones de enumerar, aclarar y complementar.

Cada una de estas preguntas también ofrecen la posibilidad de utilizar el punto; en este caso en las dos funciones propuestas para la investigación: punto seguido y punto aparte.

Lo anterior no quiere decir que en cada respuesta a las preguntas no sea posible utilizar de otras maneras la coma y el punto.

### 3.3 ETAPAS DEL PROYECTO

#### 3.3.1 Primera etapa: Diagnóstico

Para la realización del diagnóstico se utilizaron las pruebas de escritura pertenecientes al primer periodo académico del año 2008, incluyendo, desde primer semestre, hasta décimo semestre en una muestra conformado por 222 estudiantes del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil. Para analizar las pruebas de escritura de la muestra ya mencionada y para lograr los objetivos propuestos al inicio de este trabajo se tomaron solo 4 preguntas que hacen referencia a definición, descripción, justificación y aplicación e intertextualidad. Las respuestas a estas preguntas, se leyeron detenidamente, observando sobre todo los usos

correctos, los usos incorrectos y las omisiones de los signos de puntuación señalados para este trabajo, siendo estas las pautas para evaluar cada prueba.

Los datos, así obtenidos, se organizaron prueba por prueba, en cada uno de los semestres, en una rejilla que es una técnica o instrumento que no posee una configuración estructurada, por lo tanto es diseñada para cada caso y cada propósito en particular, ya que puede adaptarse a diferentes áreas o a diferentes contextos.

En este caso, se decidió que la rejilla permitiera relacionar 5 funciones de la coma y 2 funciones del punto con cuatro de las preguntas que conforman la prueba de escritura y que apuntan a que el estudiante defina, describa, justifique y haga intertextualidad y aplicación; además de identificar el uso correcto, el uso incorrecto y las omisiones para cada función. Siendo esta técnica la primera forma de registrar la información que se recogió de cada una de las pruebas de la muestra (Ver anexo 2.); lo que permitió proceder a la organización y análisis de resultados, condensando la información por cada uno de los semestres en cuadros de Excel, con el fin de visualizar los datos de toda la muestra, con respecto a cada una de las preguntas y la relación de estas con los usos observados. Entonces, para la coma se observaron las funciones de enumeración, aclaración, complementación, hipérbaton y deíxis; y para el punto, las funciones de punto seguido y punto aparte; permitiendo así, observar también la frecuencia de usos correctos, incorrectos y omisiones ( Ver anexo 3)

Finalmente el diagnóstico se logró, analizando los resultados arrojados y caracterizando los diferentes usos que los estudiantes de la licenciatura en pedagogía infantil le dan a los signos de puntuación en las producciones escritas, de igual forma esta caracterización fue el principal insumo utilizado para crear una estrategia que contribuyera a desarrollar competencias que lleven a mejorar el nivel académico.

### 3.3.2 Segunda etapa: Estrategias para el uso adecuado de los signos de puntuación (coma y punto).

En esta parte del proyecto se diseñaron las estrategias que permitirán a los estudiantes asimilar de una forma sencilla las diferentes reglas que se encuentran alrededor de los usos de los signos de puntuación en especial los signos que hacen parte de esta investigación (coma y punto). Las reglas que se presentan en el manual (al igual que las presentadas en el marco teórico de la presente investigación) fueron incluidas dentro de grupos más generales que llamamos funciones y que por su denominación o nombre le dicen más al estudiante que la regla misma. En el manual cada función presenta una breve explicación, también se presentan las reglas y tres ejemplos para cada una de ellas.

## 4. RESULTADOS

El diagnóstico obtenido, se logró gracias a la evaluación y posterior condensación de los datos emanados de la prueba de escritura, enfocada en 4 preguntas que hacen referencia a definición, descripción, justificación e intertextualidad y aplicación. En cada una de las respuestas que daban los estudiantes a estas preguntas se observó la presencia o no presencia de 5 funciones de la coma (enumeración, aclaración, complementación, hipérbaton y deíxis) y dos funciones del punto (punto seguido y punto aparte) destacando así la frecuencia de usos correctos, incorrectos y omisiones en cada prueba.

### 4.1 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

A continuación se presentan los resultados obtenidos para cada semestre, en cada función y en las diferentes preguntas para los dos signos de puntuación mencionados y sus respectivas frecuencias, en tanto usos correctos, usos incorrectos y omisiones:

Tabla N. 1

Aplicación funciones de la coma: estudiantes primer semestre 2008

PREGUNTAS	FUNCIONES DE LA COMA														
	1			2			3			4			5		
CLASIFICACION	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
DEFINICION	53	0	0	53	0	0	53	0	0	53	0	0	53	0	0
PORCENTAJE	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0
DESCRIPCION	53	0	0	100	0	0	53	0	0	100	0	0	53	0	0
PORCENTAJE	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0
JUSTIFICACION	53	0	0	100	0	0	53	0	0	100	0	0	53	0	0
PORCENTAJE	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0
I Y A	53	0	0	100	0	0	53	0	0	100	0	0	53	0	0
PORCENTAJE	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0

Los estudiantes al definir, describir, justificar y hacer intertextualidad y aplicación aciertan en el uso de las diferentes funciones de la coma que fueron caracterizadas, de acuerdo a su intención, los valores que se ven expresados en la tabla número 1 representan tanto el uso correcto de las reglas, como el no uso por la innecesidad de recurrir a éstas ya que las ideas que los estudiantes pretenden mostrar no las requieren.

Entonces, en este semestre todos los estudiantes presentan un uso correcto para las diferentes funciones en todas las preguntas.

Tabla N. 2

Aplicación funciones del punto: estudiantes primer semestre 2008

FUNCIONES DEL PUNTO						
PREGUNTAS	1			2		
CLASIFICACION	A	B	C	A	B	C
DEFINICION	53	0	0	36	0	17
PORCENTAJE	100	0	0	67.9	0	32
DESCRIPCION	53	0	0	36	0	17
PORCENTAJE	100	0	0	67.9	0	32
JUSTIFICACION	53	0	0	33	0	20
PORCENTAJE	100	0	0	62.2	0	37.7
I Y A	53	0	0	34	0	19
PORCENTAJE	100	0	0	64.1	0	35.8

En la tabla número 2, se muestran los valores de acertividad por parte de los estudiantes en la función del punto seguido, aclarando que los estudiantes, por las preferencias, por su estilo o parquedad no tienen en cuenta el uso de esta función.

Para la función del punto y aparte se encontró que algunos de los estudiantes de primer semestre omitieron el uso de este signo en las diferentes preguntas que conforman la prueba.

Entonces, en este semestre la mayoría presenta uso adecuado para la función del punto seguido. Para la función de punto y aparte, el 38 % de los estudiantes presentan omisión de esta función.

Tabla N. 3

Aplicación funciones de la coma: estudiantes segundo semestre 2008

PREGUNTAS	FUNCIONES DE LA COMA														
	1			2			3			4			5		
CLASIFICACION	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
DEFINICION	16	3	0	19	0	0	18	1	0	19	0	0	19	0	0
PORCENTAJE	84.2	15.7	0	100	0	0	94.7	5.2	0	100	0	0	100	0	0
DESCRIPCION	19	0	0	18	1	0	19	0	0	19	0	0	19	0	0
PORCENTAJE	100	0	0	94.7	5.2	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0
JUSTIFICACION	19	0	0	19	0	0	16	3	0	19	0	0	19	0	0
PORCENTAJE	100	0	0	100	0	0	82.2	15.7	0	100	0	0	100	0	0
I Y A	19	0	0	19	0	0	19	0	0	19	0	0	19	0	0
PORCENTAJE	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0

Al definir, los estudiantes pertenecientes a segundo semestre muestran equivocaciones en el uso de la función de enumerar (representados en la omisión de la coma o en la sustitución de esta por guiones) y en la función de complementar, siendo ésta una de las funciones que privilegia su uso.

Al describir se evidencia el uso correcto por parte de los alumnos de la función de enumerar, siendo esta la pregunta que privilegia su uso.

Los estudiantes al justificar presentan un mayor desempeño en las funciones de enumerar, de aclarar, de hipérbaton y deíctica, cuando la que se había privilegiado era la de complementar, siendo en ésta en la que presentan mas equivocaciones.

Al hacer intertextualidad y aplicación los estudiantes presentan un adecuado desempeño en las diferentes funciones.

Entonces, en este semestre 16 % de los estudiantes presentan dificultad al aplicar tanto la función de enumeración como la de complementación.

Tabla N. 4

Aplicación funciones del punto: estudiantes segundo semestre 2008

FUNCIONES DEL PUNTO						
PREGUNTAS	1			2		
CLASIFICACION	A	B	C	A	B	C
DEFINICION	19	0	0	14	0	5
PORCENTAJE	100	0	0	73.6	0	26.3
DESCRIPCION	19	0	0	14	0	5
PORCENTAJE	100	0	0	73.6	0	26.3
JUSTIFICACION	17	2	0	16	0	3
PORCENTAJE	89.5	10.5	0	84.2	0	15.7
I Y A	16	3	0	14	0	5
PORCENTAJE	84.2	15.7	0	73.6	0	26.3

La tabla 4, presenta las funciones que le dan los estudiantes de segundo semestre al punto. En definición y descripción se pudo encontrar que para la función de punto seguido tiene una totalidad de uso correcto, pero para la función del punto y aparte, algunos estudiantes lo omiten al terminar una idea.

En las preguntas de justificación y de intertextualidad y aplicación los estudiantes usaron de una forma incorrecta la función de punto seguido y para la función de punto y aparte se evidencia el no uso de éste, siendo obligatorio su uso.

Entonces, en este semestre el 16 % de los estudiantes presentan un uso incorrecto de la función del punto seguido y el 26% omitieron para la función del punto y aparte.

Tabla N. 5

Aplicación funciones de la coma: estudiantes tercer semestre 2008

PREGUNTAS	FUNCIONES DE LA COMA														
	1			2			3			4			5		
CLASIFICACION	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
DEFINICION	26	0	0	25	1	0	26	0	0	26	0	0	26	0	0
PORCENTAJE	100	0	0	96.1	3.8	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0
DESCRIPCION	24	2	0	26	0	0	24	2	0	26	0	0	26	0	0
PORCENTAJE	92.3	7.6	0	100	0	0	92.3	7.6	0	100	0	0	100	0	0
JUSTIFICACION	25	1	0	25	1	0	23	3	0	26	0	0	26	0	0
PORCENTAJE	96.1	3.8	0	96.1	3.8	0	88.4	11.5	0	100	0	0	100	0	0
I Y A	19	7	0	25	1	0	19	7	0	26	0	0	26	0	0
PORCENTAJE	73	26.9	0	96.1	3.8	0	73	26.9	0	100	0	0	100	0	0

La tabla número 5 permite caracterizar las funciones de la coma usadas por los estudiantes de tercer semestre. En la pregunta que exige definir se presentó el acierto de casi todas las funciones, ya que en la función de aclarar solo una prueba de las 26 evaluadas presentó un uso incorrecto de ésta.

La pregunta que exige describir privilegia el uso de la función de enumerar por encima de las demás funciones, sin embargo, se presentó en esta función y en la de complementación, errores en el uso de reglas que hacen alusión a ubicar la coma después de cada una de las palabras o elementos que forman una serie y antes de conjunciones (pero, sino...) y entre locuciones (en todo caso, en efecto, sin embargo...).

Las preguntas de justificación y de intertextualidad y aplicación los estudiantes presentaron uso correcto en las funciones de hipérbaton y deíxis, cuando las que se habían privilegiado eran las de enumeración, aclaración y complementación, siendo estas las que presentan un uso inadecuado.

Entonces, en este semestre el 26 % de los estudiantes presentan dificultad en el uso de las funciones de enumerar y complementar, y le sigue en menor proporción la función de aclaración con 4 % de uso incorrecto.

Tabla N. 6

Aplicación funciones del punto: estudiantes tercer semestre 2008

FUNCIONES DEL PUNTO						
PREGUNTAS	1			2		
CLASIFICACION	A	B	C	A	B	C
DEFINICION	26	0	0	20	0	6
PORCENTAJE	100	0	0	76.9	0	23
DESCRIPCION	26	0	0	20	0	6
PORCENTAJE	100	0	0	76.9	0	23
JUSTIFICACION	25	1	0	19	0	7
PORCENTAJE	96.1	3.8	0	73	0	26.9
I Y A	26	0	0	21	4	1
PORCENTAJE	100	0	0	80.7	15.3	3.8

La tabla 6, nos permite observar que los estudiantes de tercer semestre utilizan la función de punto seguido correctamente en las respuestas que dieron a las preguntas de definición, descripción y la de intertextualidad y aplicación, en la pregunta de justificación solo uno de los estudiantes encuestados presenta un uso incorrecto.

La función de punto y aparte no fue usada por algunos de los estudiantes en las diferentes preguntas que fueron evaluadas.

Entonces, en este semestre el 4 % de los estudiantes presentan uso inadecuado en la función de punto seguido. Para la función de punto y aparte también para esta pregunta el 27 % de los estudiantes omiten el uso de éste en sus respuestas.

Tabla N. 7

Tabla condensada de cuarto semestre para las funciones de la coma

PREGUNTAS	FUNCIONES DE LA COMA														
	1			2			3			4			5		
CLASIFICACION	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
DEFINICION	19	0	0	19	0	0	19	0	0	19	0	0	19	0	0
PORCENTAJE	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0
DESCRIPCION	14	5	0	18	1	0	19	0	0	19	0	0	19	0	0
PORCENTAJE	73.6	26.3	0	94.7	5.2	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0
JUSTIFICACION	19	0	0	19	0	0	19	0	0	19	0	0	19	0	0
PORCENTAJE	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0
I Y A	19	0	0	19	0	0	19	0	0	19	0	0	19	0	0
PORCENTAJE	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0

Los estudiantes de cuarto semestre usaron de forma correcta las funciones de enumeración, aclaración, complementación, hipérbaton y deíxis en las respuestas escritas para las preguntas de definición, justificación e intertextualidad y aplicación. En la pregunta de descripción los estudiantes presentaron uso incorrecto en la función de enumerar y aclarar.

Entonces, en este semestre el 26 % de los estudiantes presentan uso inadecuado en la función de enumerar, le sigue en menor proporción la función de aclarar con 5 % de uso inadecuado.

Tabla N. 8

Aplicación funciones del punto: estudiantes cuarto semestre 2008.

FUNCIONES DEL PUNTO						
PREGUNTAS	1			2		
CLASIFICACION	A	B	C	A	B	C
DEFINICION	19	0	0	10	0	9
PORCENTAJE	100	0	0	52.6	0	47.3
DESCRIPCION	19	0	0	10	0	9
PORCENTAJE	100	0	0	52.6	0	47.3
JUSTIFICACION	19	0	0	10	0	9
PORCENTAJE	100	0	0	52.6	0	47.3
I Y A	19	0	0	7	0	12
PORCENTAJE	100	0	0	36.8	0	63.1

La tabla 8, nos permite observar que los estudiantes de cuarto semestre utilizan la función de punto seguido correctamente en los escritos que componen las respuestas que dieron a todas las preguntas. Para la función de punto y aparte se evidencia la omisión de ésta en las diferentes preguntas.

Entonces, en este semestre el 100% de los encuestados presenta uso adecuado para la función del punto seguido. Para la función de punto y aparte, el 63 % de los estudiantes presentan dificultad al omitir su uso.

Tabla N. 9

Aplicación funciones de la coma: estudiantes quinto semestre 2008

PREGUNTAS	FUNCIONES DE LA COMA														
	1			2			3			4			5		
CLASIFICACION	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
DEFINICION	13	0	0	13	0	0	13	0	0	13	0	0	13	0	0
PORCENTAJE	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0
DESCRIPCION	13	0	0	13	0	0	13	0	0	13	0	0	13	0	0
PORCENTAJE	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0
JUSTIFICACION	13	0	0	13	0	0	12	1	0	13	0	0	13	0	0
PORCENTAJE	100	0	0	100	0	0	93,4	7.6	0	100	0	0	100	0	0
I Y A	13	0	0	13	0	0	12	1	0	13	0	0	100	0	0
PORCENTAJE	100	0	0	100	0	0	93.4	7.6	0	100	0	0	100	0	0

Los estudiantes pertenecientes a quinto semestre al definir, describir, justificar y hacer intertextualidad y aplicación aciertan en el uso de las diferentes funciones de la coma que fueron caracterizadas, de acuerdo a su intención, los valores que se ven expresados en la tabla número 9 representan tanto el uso correcto de las reglas, como el no uso por la innecesidad de recurrir a estas.

Entonces, en este semestre solo el 8 % de los estudiantes presentaron dificultad al no usar adecuadamente la función de complementación.

Tabla N. 10

Aplicación funciones del punto: estudiantes quinto semestre 2008

FUNCIONES DEL PUNTO						
PREGUNTAS	1			2		
CLASIFICACION	A	B	C	A	B	C
DEFINICION	13	0	0	8	0	5
PORCENTAJE	100	0	0	61.5	0	38.4
DESCRIPCION	13	0	0	8	0	5
PORCENTAJE	100	0	0	61.5	0	38.4
JUSTIFICACION	13	0	0	10	0	3
PORCENTAJE	100	0	0	76.9	0	23
I Y A	13	0	0	6	0	7
PORCENTAJE	100	0	0	46.1	0	53.8

Las preguntas de definición, descripción, justificación e intertextualidad y aplicación para el uso de la función de punto seguido presenta un acertado uso, por el contrario para la función de punto y aparte la cual presenta para cada una de las preguntas una frecuencia de omisión.

Entonces, en este semestre todos los estudiantes presentan uso adecuado para la función del punto seguido. Para la función de punto y aparte, el 54 % de los estudiantes presentan dificultad al omitir el uso de esta función.

Tabla N. 11

Aplicación funciones de la coma: estudiantes sexto semestre 2008

PREGUNTAS	FUNCIONES DE LA COMA														
	1			2			3			4			5		
CLASIFICACION	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
DEFINICION	16	0	0	16	0	0	15	1	0	16	0	0	16	0	0
PORCENTAJE	100	0	0	100	0	0	94.8	6.2	0	100	0	0	100	0	0
DESCRIPCION	15	1	0	16	0	0	16	0	0	16	0	0	16	0	0
PORCENTAJE	94.8	6.2	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0
JUSTIFICACION	16	0	0	15	1	0	15	1	0	16	0	0	16	0	0
PORCENTAJE	100	0	0	94.8	6.2	0	94.8	6.2	0	100	0	0	100	0	0
I Y A	16	0	0	15	1	0	15	1	0	16	0	0	16	0	0
PORCENTAJE	10	0	0	94.8	6.2	0	94.8	6.2	0	100	0	0	100	0	0

Al definir los estudiantes aciertan más en aplicar la función de enumerar y aclarar, y muestran en una pequeña proporción errores al usar la función de complementar.

Al describir se presenta que solo uno de los estudiantes que realizó la prueba, uso mal la función de enumerar siendo esta la función que privilegia el uso en esta respuesta. En las demás funciones se puede observar que todos los estudiantes usaron correctamente estas reglas.

Al justificar y al hacer intertextualidad y aplicación la mayoría de los estudiantes usaron de forma correcta las reglas de las diferentes funciones, exceptuando dos pruebas que presentaron cada una un uso incorrecto de las reglas en las funciones de aclarar y complementar.

Entonces, en este semestre el 6% de los estudiantes presentan dificultades a la hora de complementar y de aclarar.

Tabla N. 12

Aplicación funciones del punto: estudiantes sexto semestre 2008

FUNCIONES DEL PUNTO						
PREGUNTAS	1			2		
CLASIFICACION	A	B	C	A	B	C
DEFINICION	16	0	0	10	0	6
PORCENTAJE	100	0	0	62.5	0	37.5
DESCRIPCION	16	0	0	10	0	6
PORCENTAJE	100	0	0	62.5	0	37.5
JUSTIFICACION	16	0	0	16	0	0
PORCENTAJE	100	0	0	100	0	0
I Y A	16	0	0	11	0	5
PORCENTAJE	100	0	0	68.7	0	31.2

Esta tabla número 12 muestra que los estudiantes de sexto semestre conocen y aplican la regla para la función del punto seguido, ya que en las diferentes preguntas presentan un correcto desempeño. Para la función del punto y aparte se observa que en la pregunta de justificación los estudiantes de este semestre usaron correctamente esta función, en cambio para las demás preguntas se evidencia la omisión.

Entonces, en este semestre todos los estudiantes presentan uso adecuado para la función del punto seguido. Para la función de punto y aparte, el 37 % de los estudiantes presentan omisión de esta función.

Tabla N. 13

Aplicación funciones de la coma: estudiantes séptimo semestre 2008

PREGUNTAS	FUNCIONES DE LA COMA														
	1			2			3			4			5		
CLASIFICACION	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
DEFINICION	17	0	0	17	0	0	17	0	0	17	0	0	17	0	0
PORCENTAJE	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0
DESCRIPCION	17	0	0	17	0	0	17	0	0	17	0	0	17	0	0
PORCENTAJE	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0
JUSTIFICACION	17	0	0	17	0	0	17	0	0	17	0	0	17	0	0
PORCENTAJE	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0
IYA	17	0	0	17	0	0	17	0	0	17	0	0	17	0	0
PORCENTAJE	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0

Los estudiantes al definir, describir, justificar y hacer intertextualidad y aplicación aciertan en el uso de las diferentes funciones de la coma, los valores que se ven expresados en la tabla número 13 representan tanto el uso correcto de las reglas, como el no uso u omisión ya que las ideas no lo requieren.

Entonces, en este semestre todos los estudiantes presentan un uso correcto para las diferentes funciones en todas las preguntas.

Tabla N. 14

Aplicación funciones del punto: estudiantes séptimo semestre 2008.

FUNCIONES DEL PUNTO						
PREGUNTAS	1			2		
CLASIFICACION	A	B	C	A	B	C
DEFINICION	17	0	0	11	0	6
PORCENTAJE	100	0	0	64.7	0	35.2
DESCRIPCION	17	0	0	1	0	16
PORCENTAJE	10	0	0	5.8	0	94.1
JUSTIFICACION	17	0	0	7	0	10
PORCENTAJE	100	0	0	41.1	0	58.8
I Y A	17	0	0	5	1	11
PORCENTAJE	100	0	0	29.4	5.8	64.7

La mayoría de los estudiantes pertenecientes a este semestre presentan un correcto uso de las dos funciones del punto en las diferentes preguntas evaluadas en la prueba, sin embargo, se presenta un uso incorrecto para el punto ya aparte en la pregunta de inertextualidad y aplicación en una de las pruebas.

Entonces, en este semestre todos los estudiantes presentan uso adecuado para la función del punto seguido. Para la función de punto y aparte, el 94 % de los estudiantes presentan omisión de esta función.

Tabla N. 15

Aplicación funciones de la coma: estudiantes octavo semestre 2008

PREGUNTAS	FUNCIONES DE LA COMA														
	1			2			3			4			5		
CLASIFICACION	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
DEFINICION	16	0	0	16	0	0	16	0	0	16	0	0	16	0	0
PORCENTAJE	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0
DESCRIPCION	16	0	0	16	0	0	16	0	0	16	0	0	16	0	0
PORCENTAJE	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0
JUSTIFICACION	15	1	0	16	0	0	16	0	0	16	0	0	16	0	0
PORCENTAJE	93.7	6.2	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0
I Y A	15	1	0	16	0	0	16	0	0	16	0	0	16	0	0
PORCENTAJE	93.7	6.2	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0

Al justificar, los resultados demuestran que los estudiantes de octavo semestre utilizan la función aclaratoria de una manera correcta, pero también se evidencia una importante omisión sobre todo para la función de hipérbaton y deíctica.

Al revisar las diferentes pruebas realizadas por los estudiantes de octavo semestre se evidencia el uso correcto las funciones de aclaración, complementación, hipérbaton y deíxis en las respuestas escritas para las preguntas de definición y descripción. En la pregunta de justificación y la de intertextualidad y aplicación de los estudiantes que presentaron las pruebas uno en cada pregunta tuvo un uso incorrecto en la función de enumerar.

Entonces, en este semestre el 6 % de los estudiantes presentan uso inadecuado para la función de enumerar.

Tabla N. 16

Aplicación funciones del punto: estudiantes octavo semestre 2008

FUNCIONES DEL PUNTO						
PREGUNTAS	1			2		
CLASIFICACION	A	B	C	A	B	C
DEFINICION	16	0	0	16	0	0
PORCENTAJE	100	0	0	100	0	0
DESCRIPCION	16	0	0	11	0	5
PORCENTAJE	100	0	0	68.7	0	31.2
JUSTIFICACION	16	0	0	8	0	8
PORCENTAJE	100	0	0	50	0	50
I Y A	16	0	0	10	0	6
PORCENTAJE	100	0	0	62.5	0	37.5

La tabla 16, nos permite observar que los estudiantes de octavo semestre utilizan la función de punto seguido correctamente en las respuestas que dieron a las preguntas de definición, descripción, justificación y la de intertextualidad y aplicación.

La función de punto y aparte no fue usada por algunos de los estudiantes en las diferentes preguntas que fueron evaluadas, siendo en la pregunta que hace referencia a la definición, la que presenta una mayor frecuencia de omisión.

Entonces, en este semestre todos los estudiantes presentan uso adecuado para la función del punto seguido. Para la función de punto y aparte, el 50 % de los estudiantes presentan omisión de esta función.

Tabla N. 17

Aplicación funciones de la coma: estudiantes noveno semestre 2008

PREGUNTAS	FUNCIONES DE LA COMA														
	1			2			3			4			5		
CLASIFICACION	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
DEFINICION	22	0	0	22	0	0	22	0	0	22	0	0	22	0	0
PORCENTAJE	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0
DESCRIPCION	22	0	0	22	0	0	22	0	0	22	0	0	22	0	0
PORCENTAJE	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0
JUSTIFICACION	21	1	0	21	1	0	22	0	0	22	0	0	22	0	0
PORCENTAJE	95.4	4.7	0	95.4	4.7	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0
I Y A	22	0	0	22	0	0	16	0	0	16	0	0	16	0	0
PORCENTAJE	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0

Los estudiantes de noveno semestre usaron de forma correcta las funciones de enumeración, aclaración, complementación, hipérbaton y deíxis en las respuestas escritas para las preguntas de definición, descripción e intertextualidad y aplicación. En la pregunta de justificación los estudiantes presentaron uso incorrecto en la función de enumerar y aclarar.

Entonces, en este semestre el 5 % de los estudiantes presentan uso inadecuado tanto para la función de enumerar como para la función de aclarar.

Tabla N. 18

Aplicación funciones del punto: estudiantes noveno semestre 2008

FUNCIONES DEL PUNTO						
PREGUNTAS	1			2		
CLASIFICACION	A	B	C	A	B	C
DEFINICION	22	0	0	14	0	8
PORCENTAJE	100	0	0	63	0	36.3
DESCRIPCION	22	0	0	1	0	21
PORCENTAJE	100	0	0	4.5	0	95.4
JUSTIFICACION	22	0	0	2	0	20
PORCENTAJE	100	0	0	9	0	90.9
I Y A	22	0	0	0	0	22
PORCENTAJE	100	0	0	0	0	100

La función de punto seguido es utilizada por todos los estudiantes de noveno semestre en las preguntas de definición, descripción y justificación e intertextualidad y aplicación en forma correcta. La función de punto aparte no es utilizada por algunos de los estudiantes en las diferentes preguntas, siendo la frecuencia más alta la que se evidencia en la pregunta de intertextualidad y aplicación, ya que todos los estudiantes omitieron esta función al responder esta pregunta.

Entonces, en este semestre todos los estudiantes presentan uso adecuado para la función del punto seguido. Para la función de punto y aparte, el 100 % de los estudiantes presentan omisión de esta función.

Tabla N. 19

Aplicación funciones de la coma: estudiantes décimo semestre 2008

PREGUNTAS	FUNCIONES DE LA COMA														
	1			2			3			4			5		
CLASIFICACION	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	21	B	C
DEFINICION	21	0	0	21	0	0	21	0	0	21	0	0	100	0	0
PORCENTAJE	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	21	0	0
DESCRIPCION	21	0	0	21	0	0	21	0	0	21	0	0	100	0	0
PORCENTAJE	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	21	0	0
JUSTIFICACION	21	0	0	21	0	0	21	0	0	21	0	0	100	0	0
PORCENTAJE	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	21	0	0
I Y A	21	0	0	21	0	0	21	0	0	21	0	0	100	0	0
PORCENTAJE	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	0	0	0	0

La tabla número 19 hace referencia a los estudiantes de décimo semestre, los cuales usaron de forma correcta las funciones de enumeración, aclaración, complementación, hipérbaton y deíxis en las respuestas escritas para las preguntas que conforman la prueba que fue evaluada.

Entonces, en este semestre todos los estudiantes presentan uso adecuado para todas las funciones de la coma.

Tabla N. 20

Aplicación funciones del punto: estudiantes décimo semestre 2008.

FUNCIONES DEL PUNTO						
PREGUNTAS	1			2		
CLASIFICACION	A	B	C	A	B	C
DEFINICION	21	0	0	15	0	6
PORCENTAJE	100	0	0	71.4	0	28.5
DESCRIPCION	21	0	0	15	0	6
PORCENTAJE	100	0	0	71.4	0	28.5
JUSTIFICACION	20	1	0	2	0	19
PORCENTAJE	95.2	4.7	0	9.5	0	90.4
I Y A	21	0	0	17	0	4
PORCENTAJE	100	0	0	80.9	0	19

La tabla numero 20, muestra cómo la gran mayoría de los estudiantes de décimo semestres utilizan el punto seguido correctamente en las diferente preguntas que fueron objeto de la prueba, en cuanto a la función del punto y aparte se encuentra que en las diferentes preguntas omitieron el uso de esta función, pero en la pregunta de justificación se presento en mayor porcentaje de este.

Entonces, en este semestre el 5 % de los estudiantes presentan uso inadecuado para la función del punto seguido. Igualmente para la función de punto y aparte, el 90 % de los estudiantes presentan omisión de esta función.

## 4.2 ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

La información obtenida, luego de revisar y evaluar las pruebas de escritura pertenecientes a primer semestre de 2008 de los estudiantes del programa de pedagogía infantil de la universidad tecnológica de Pereira, permitió relacionar diferentes aspectos que nos llevó a caracterizar los usos de los signos de puntuación en los escritos universitarios, cuando de responder a preguntas puntuales se trata.

El análisis de resultados que se presenta a continuación está afectado por factores que influyeron de forma directa en la información que se extrajo de la prueba. Algunos de estos factores tienen relación con el contenido de la prueba: las preguntas y la disposición de los espacios para responder a éstas, lo cual provoca que las respuestas sean más cortas. Y con la dificultad de cada una de las preguntas y el tiempo disponible para desarrollarla. Otro factor hace referencia a los conocimientos ortográficos que poseen cada uno de los estudiantes a los que se les aplicó la prueba. El siguiente factor que influyó, fue el aspecto actitudinal, en el que se pudo evidenciar el agrado o desagrado al momento de desarrollar la prueba, la apatía al escribir, siendo este un aspecto de igual importancia ya que al no sentirse cómodos con la prueba, los resultados de ésta, pudieron no ser los más óptimos; aun al tener conocimientos frente a usos y reglas ortográficas.

En relación a la coma y al observar cada una de las tablas lo primero que se puede determinar es que los estudiantes de todos los semestres utilizan las funciones de hipérbaton y déixis de una manera correcta o no la usan porque sus escritos no lo requieren. Podría obedecer también al estilo de respuesta que adoptan los estudiantes. Por ejemplo, al no usar la función de hipérbaton quiere decir que su estructura gramatical está obedeciendo al orden sintáctico sujeto + verbo + complemento, tornándose en una constante como estilo de sus escritos al responder. Y por el lado de la déixis puede ser que los estudiantes sienten desconfianza al aventurarse a usar una palabra déictica y en lugar de ello mencionan el objeto nuevamente, lo cual demostraría dificultad al hacer cohesión en sus textos.

El segundo aspecto más relevante que arrojó la investigación, tiene que ver con la función de enumerar en la pregunta de descripción, ya que fue la función que los estudiantes de los diferentes semestres privilegiaron con un uso correcto a la hora de responder la prueba. Puede ser que esta función sea conocida en su mayoría por los estudiantes del programa y que las pocas frecuencias de uso incorrecto que se evidenciaron se deban a olvido. Y para la función de punto seguido solo el 2 % de los estudiantes usaron de forma incorrecta esta función en la pregunta de justificación una de las preguntas que favorecían su utilización.

Las funciones de aclaración y complementación fueron utilizadas con una alta frecuencia por parte de los estudiantes de todos los semestres, hay que decir que en las preguntas que se privilegia el uso de estas funciones, son la de justificación y la de intertextualidad y aplicación, dando más oportunidad al estudiante de plasmar diferentes ideas. Sin embargo, se evidencio el uso incorrecto de las reglas que hacen parte de la función de aclaración con el 2 % y para la función de complementación con el 8 % en estas preguntas respectivamente.

Fue frecuente encontrar en las diferentes pruebas la no utilización de las diferentes funciones de la coma y el punto en cada una de las respuestas, es importante aclarar que en muchas de esas respuestas se encontró que no se usaron las funciones, porque no era necesario su uso. Este fue un factor que nos precisó ubicar los usos que no se necesitan, como un uso correcto, presentándose entonces este uso correcto en altos porcentajes en todas las pruebas; puede que el diseño y la especificidad de las preguntas no dieran la posibilidad de utilizar algunas funciones, o posiblemente los factores externos e internos mencionados anteriormente colaboren para que el estudiante no los utilice.

En esta investigación se tomaron solo dos de las múltiples funciones del punto. Las dos funciones seleccionadas para caracterizar este signo fueron el punto seguido y el punto aparte; los resultados arrojados evidenciaron que el punto seguido solo fue usado incorrectamente por el 1 % y la función del punto y aparte con el 40 % de omisión por parte de los estudiantes del programa.

Así, pues, los resultados para los dos signos de puntuación evidencian que el signo más destacado y más utilizado por los estudiantes de pedagogía infantil es el punto; en función de punto seguido, ya que el porcentaje de uso correcto debido a la no necesidad fue de 99.2 %.

En general, la coma y el punto son signos de puntuación que se prestan para ser utilizados en diversos escritos, gracias a sus diversas funciones; sin embargo en las pruebas que se utilizaron para esta investigación, no se encontró un porcentaje significativo que permita afirmar que los estudiantes tienen en cuenta la coma (en igual importancia frente al punto) al realizar sus escritos. Tal vez el diseño de la prueba no brinda un espacio para conocer a fondo la utilización de este signo, ya que las preguntas son puntuales y el tiempo y el espacio con el que cuenta el estudiante para responder es limitado.

## 5. ESTRATEGIAS PARA EL USO ADECUADO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

# MANUAL PRÁCTICO PARA EL USO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

### 5.1 PRESENTACIÓN DEL MANUAL

*Los signos de puntuación sirven al que escribe para separar las ideas entre si. Al que recibe la comunicación escrita le facilita la comprensión del texto.*

(FUENTES DE LA CORTE, Juan Luís)

Luego de estudiar y analizar los resultados arrojados en la investigación se pudo observar el nivel de uso correcto, uso incorrecto y omisión de los signos de puntuación en los escritos de los estudiantes del programa de pedagogía infantil; convirtiéndose este en un insumo que permitió desarrollar diferentes estrategias que facilitan la comprensión y asimilación de las diferentes normas que poseen los signos de puntuación y por ende al buen uso de estos en la construcción de escritos. Este será además un instrumento valioso, práctico y útil no solo para nuevos escritores que desconocen las normas, sino también para escritores experimentados que en ocasiones necesitan claridad sobre las pausas necesarias o intenciones de lo que quieren expresar.

Al desarrollar una investigación en el campo de la ortografía, específicamente en la puntuación y al revisar diferentes libros o manuales que se encargan de este tema se ha observado que es complejo el enfoque que se le ha dado a cada

una de las reglas, normas y funciones de los signos de puntuación, especialmente a los signos que son objeto de esta investigación (coma y punto). Por esta razón se desarrolla este manual o cartilla con el único objetivo de dar claridad y ayudar en la comprensión de los usos de la coma, y por ende contribuir en el mejoramiento o correcta utilización y ubicación de pausas, permitiéndoles a los estudiantes de la Universidad Tecnológica de Pereira hacerse entender con las ideas que pretenden mostrar en los diferentes escritos.

Para mayor claridad en el desarrollo de la investigación, queda como producto este manual, el cual muestra de una forma clara y sencilla las funciones que reúnen las diferentes reglas para los usos de la coma y del punto.

Para comprender cada una de las reglas de los dos signos de puntuación mencionados anteriormente, fue necesario clasificarlas por funciones y cada una de estas funciones permite que al escribir o al expresar una determinada idea exista una cohesión y coherencia en lo que se quiere transmitir.

Este manual, debido al tema que desarrolla, posee ejemplos prácticos y formativos que ayudan al escritor, en este caso el estudiante, a puntuar de una manera adecuada. Los ejemplos y la clasificación en funciones son proporcionados por las autoras de la investigación, las reglas que se ubicaron respectivamente en cada función fueron tomadas de Carlos Bastidas Padilla, simplificándose un poco para su mayor comprensión en este manual. Para efectos de una mejor asimilación del contenido del manual, se explica de una forma sencilla y práctica las funciones y las reglas que allí se presentan.

El manual está dispuesto de la siguiente forma, inicialmente se presenta el objetivo que se pretende alcanzar, el cual hace referencia a la apropiación de las temáticas que aborda el manual. Luego se presenta la definición de los dos signos de puntuación a trabajar y a continuación se muestran las funciones (en orden jerárquico resultado del diagnóstico realizado a los estudiantes del programa de pedagogía infantil, comenzando por las funciones más afectadas en cuanto a su uso y terminando con las funciones menos afectadas) y cada una de sus reglas con sus respectivas explicaciones. Luego se señalan los ejemplos que permitirán aclarar la explicación y posteriormente se entregaran ejercicios en donde los estudiantes podrán practicar. Para finalizar se muestra además un vocabulario con las diferentes definiciones a las que se hace referencia en el manual y la solución a los ejercicios propuestos.

## 5.2 RECORDANDO LAS FUNCIONES DE LA COMA

### **LA COMA (,)**

Se pretende en esta parte del manual, propiciar el uso correcto de las funciones de la coma con sus respectivas reglas para lograr que los estudiantes del programa de pedagogía infantil de la Universidad Tecnológica de Pereira, tengan mejores niveles de cohesión y coherencia en sus escritos.

- La coma es un signo ortográfico importante porque no sólo es un marcador de pausas, sino que permite evidenciar separaciones, intercalaciones y contraposiciones en una idea que se quiera expresar.

A continuación nombraremos algunas de las funciones de la coma, las reglas para cada una de ellas, los ejemplos y ejercicios prácticos.

## FUNCIÓN DE ACLARACIÓN

- La función de aclaración hace referencia a las frases que explican, argumentan, dan detalle o clarifican lo que se afirma o niega.

☀ Suele colocarse la coma para evitar ambigüedades, malentendidos, el doble sentido.

Ejemplos:

-Se venden pañales hechos a mano, para niños.

-Si me has de matar, con drogas no me mates, con solecismos.

-Te espanté, perdón es que estoy cantando mis penas.

Ejercicios prácticos

Observe las siguientes oraciones y ubique en cada una de ellas la coma(s) que sea necesaria:

\* *Bolívar libertó a Venezuela no a Chile.*

\* *El que canta sus penas espanta.*

*\*Profesor: excuse a mi hijo por no haber ido a la escuela tiene un dolor de cabeza.*

☀ La coma para intercalar el complemento de un nombre (aposición), en una oración explicativa.

Ejemplos:

-Pereira, capital de Risaralda, es la perla del otún.

-Colón, el hombre que descubrió América.

-La alquimia, considerada la precursora de la química moderna.

Ejercicios prácticos

Observe las siguientes oraciones y ubique en cada una de ellas la coma(s) que sea necesaria:

*\* Jesús rey de los judíos.*

*\* Pedid con suficiente fe y se os dará.*

*\* Paris la ciudad luz.*

☀ Ahora se trata del uso de la coma, cuando con un adverbio de tiempo, de modo o de lugar, como: cierto o ciertamente, pues o entonces, leve o levemente, entre otros. Así que se pretende calificar, ubicar o definir el tipo de relación entre dos proposiciones.

Ejemplos:

- Finalmente, Bastidas recomienda, no solo tratar de puntuar, sino de escribir.
- Amar es, pues, disfrutar del otro.
- Martínez, le dijo, cortésmente, a Romero, retírese por favor.

Ejercicios prácticos

Observe las siguientes oraciones y ubique en cada una de ellas la coma(s) que sea necesaria:

*\*Amar es pues encontrarse con el otro.*

*\* Se exagera cierto cuando se tiene el amor como una locura prolongada a lo largo del enamoramiento.*

*\* La ruta del bus simplemente no llego.*

## **FUNCIÓN DE COMPLEMENTACIÓN**

- La función de complementación como su nombre lo indica complementa o amplía lo que se quiere decir o expresar.

☀ La coma y el vocativo. El vocativo sirve para invocar, llamar o nombrar, con más o menos énfasis, a una persona, animal o cosa personificada. Va entre pausas marcadas por comas, precedido por interjecciones ¡ah!, ¡OH!

Ejemplos:

-Mira, bella, esto es para ti.

-Hágase la oscuridad, y la oscuridad se hizo.

-Oh el amor, una belleza.

Ejercicios prácticos

Observe las siguientes oraciones y ubique en cada una de ellas la coma(s) que sea necesaria:

\* *Escucha soldado este consejo leal.*

\* *Mira escucha presta atención.*

\* *Oiga mire vea.*

☀ En las oraciones subordinadas consecutivas, es decir, que no pueden existir una sin la otra. Aquí la coma viene muy bien para el caso de los refranes.

Ejemplos:

-Cría cuervos, y te sacaran los ojos.

-A caballo regalado, no se le mira el diente.

-Dime con quien andas, y te diré quien eres.

### Ejercicios prácticos

Observe las siguientes oraciones y ubique en cada una de ellas la coma(s) que sea necesaria:

- \* *Cuando el río suena piedras lleva.*
- \* *El que con niños se acuesta amanece mojado*
- \* *Hoy por ti mañana por mí.*

☀ Ahora va el uso de las comas delante de las conjunciones, pero, sino, siquiera, entre otras, pero siempre y cuando las proposiciones que introduzcan sean breves, que, si lo son entonces son la parte que complementan lo que se ha dicho.

### Ejemplos:

- La universidad Tecnológica de Pereira, no solo es la mejor de la ciudad, también es la única acreditada.
- Aunque te quiera, no te perdono.
- Con que me digas que me amas, quedo feliz.

### Ejercicios prácticos

Observe las siguientes oraciones y ubique en cada una de ellas la coma(s) que sea necesaria:

- \* *Es bueno estar en paz con todos pero mejor con uno mismo.*
- \* *Pienso Luego existo*

*\* Dices que me amas aunque no sueltas a la otra.*

☀ La coma va bien después de las frases de participio (muerto, abierto, dicho, comparado, trabajado...) y de gerundio (llorando, amando, cantando...), que por lo que expresan siempre requieren de complementación.

Ejemplos:

-Dicho la anterior, me retiro.

-Trabajando en silencio, vive aquel hombre.

-A rey muerto, rey puesto.

Ejercicios prácticos

Observe las siguientes oraciones y ubique en cada una de ellas la coma(s) que sea necesaria:

*\* Muerto el perro se acabo la rabia.*

*\* Dicho lo anterior paso al siguiente ejemplo.*

*\* Llorando de pena lo despidió con un beso.*

☀ En las fechas, después del nombre de la ciudad, sigue coma.

Ejemplos:

-Pereira, 22 de junio de 2008.

-Argentina, 2 de mayo de 2005

-Francia, 16 de marzo de 1985.

Ejercicios prácticos

Observe las siguientes oraciones y ubique en cada una de ellas la coma(s) que sea necesaria:

\* *Bogotá 2 de noviembre de 2008*

\* *Colombia enero de 2006*

\* *Pereira diciembre de 1998*

## **FUNCIÓN DEÍCTICA**

- La función deíctica nos permite señalar (personas, objetos, lugares y tiempos) o anclar el texto en su contexto. Hay deixis entonces de persona, de espacio y de tiempo. Y las palabras que nos permiten señalar suelen ser: cual, como, que, cuanto, entre otras. Por lo tanto:

☀ Las frases en donde aparezcan los términos que permitan señalar, como los adjetivos demostrativos, los adverbios de tiempo, los pronombres y en general términos como: tal y tanto, cual, como, que, cuanto, deben separarse por comas.

Ejemplos:

-Tanto vale tu pobreza, como vale mi riqueza.

-Tal suele ser la muerte, cual ha sido la vida.

-En estos tiempos, ellas no buscan tanto la excepción, como la novedad del macho de farándula.

Ejercicios prácticos

Observe las siguientes oraciones y ubique en cada una de ellas la coma(s) que sea necesaria:

\* *Tanto vale el tumulto de mi infierno como la soledad de tu cielo.*

\* *En estos tiempos ellas no buscan tanto la excepción como la novedad.*

\* *Si brillara tanto tu sol cual no seria tu locura.*

## **FUNCIÓN DE HIPÉRBATON**

- La función de hipérbaton permite cambiar el orden de las partes que conforman una oración sin que esta pierda la lógica de lo que se quiere expresar. Entonces:

☀ Utilizamos la coma cuando se invierte el orden sintáctico de la oración (sujeto, verbo, complemento) obteniendo otro orden.

Ejemplos:

-A las 9:30, Andrés se levanta a trabajar.

*Complemento- sujeto-verbo-complemento*

-Muy temprano, el se lava los dientes.

*Complemento- sujeto-verbo-complemento*

-En la esquina, esta el carro.

*Complemento- sujeto-verbo-complemento*

Ejercicios prácticos

Observe las siguientes oraciones y ubique en cada una de ellas la coma(s) que sea necesaria:

\* *La tina fue lavada por Anita.*

\* *Mientras caminaba se tropezó.*

\* *L a historia se estudia en ciencias sociales.*

## **FUNCIÓN DE ENUMERACIÓN**

- La función de enumeración hace referencia a una serie de elementos de igual clase que se van nombrando uno seguido del otro.

☀ La coma para separar elementos similares como objetos susceptibles de hablarse de ellos, cualidades y acciones, en una serie compuesta por sustantivos, adjetivos y oraciones breves respectivamente.

Recordemos algunos sustantivos			Recordemos algunos adjetivos		
Felicidad	Silla	Amor	Bravo	Cómoda	Costoso
Gato	Mesa	Marcela	Peludo	Redonda	Amable
Tren	Flor	Lina	Rápido	Perfumada	Sincera
Avión	Mujer	Amistad	Grande	Elegante	Espaciosa

Ejemplos:

- Ese hombre es encantador, amable, serio y fiel.
- Compraron de todo, camas, muebles, cortinas, y quedaron felices.
- Comemos y cenamos en la pensión, y el desayuno lo tomamos en el café.

Ejercicios prácticos

Observe las siguientes oraciones y ubique en cada una de ellas la coma(s) que sea necesaria:

\* *El gato de mi vecina es ruidoso juguetón y pulgoso.*

\* *Ella trabaja estudia y hace las labores del hogar.*

\* *El punto la coma el punto y coma los dos puntos y los puntos suspensivos indican pausas.*

### 5.2.1 EJERCICIOS DE REFUERZO DE LA COMA

Ubicar la coma en el lugar donde se vea la necesidad e identificar la función a la cual hace referencia.

- *Los montes y los llanos los vientos las selvas los ríos y los mares reciben el aliento...*

Función: \_\_\_\_\_

- *Escucha amigo este consejo leal.*

Función: \_\_\_\_\_

- *No es conveniente con este calor hacer el viaje.*

Función: \_\_\_\_\_

- *Cuando vimos la aldea apresuramos el paso.*

Función: \_\_\_\_\_

– *La honra de un amigo es sagrada; la de un desconocido igual.*

Función: \_\_\_\_\_

- *Los alumnos exceptuando los presentes serán amonestados.*

Función: \_\_\_\_\_

- *Mañana cuando vengas terminarás el cuadro.*

Función: \_\_\_\_\_

- *En este caso por tanto no aplicaremos el reglamento.*

Función: \_\_\_\_\_

- *Marcela Sandra y Sofía quieren ir a cine.*

Función: \_\_\_\_\_

- *¿Entiendes Camilo lo que quiero decir?*

Función: \_\_\_\_\_

- *El cazador la contempló dichosa y sin embargo y disparo su tiró.*

Función: \_\_\_\_\_

- *Mientras llovía el estuvo cantando.*

Función: \_\_\_\_\_

- *Yo voy a estudiar aunque sea tarde.*

Función: \_\_\_\_\_

*-Aquí estoy pues sus órdenes son para mi sagradas.*

Función: \_\_\_\_\_

*-Juro darte por ese hijo tantos hijos cuantas estrellas hay en el cielo*

Función: \_\_\_\_\_

### 5.2.2 SOLUCIÓN A LOS EJERCICIOS

*- Los montes y los llanos, los vientos, las selvas, los ríos y los mares reciben el aliento... (Enumeración)*

*- Escucha, amigo, este consejo leal. (Complementación)*

*- No es conveniente, con este calor, hacer el viaje. (Aclarativa)*

*- Cuando vimos la aldea, apresuramos el paso. (Hipérbaton)*

*- Los alumnos, exceptuando los presentes, serán amonestados. (Aclaración)*

*- Mañana, cuando vengas, terminarás el cuadro. (Aclaración),*

*- ¿Entiendes, Camilo, lo que quiero decir? (complementación)*

*- El cazador la contempló dichosa y, sin embargo, y disparo su tiró. (Complementación)*

- *Mientras llovía, él estuvo cantando. (Hipérbaton)*

- *Yo voy a estudiar, aunque sea tarde. (Complementación)*

- *Aquí estoy, pues, sus órdenes son para mi sagradas. (Aclaración)*

### 5.3 RECORDEMOS LAS FUNCIONES DEL PUNTO

## **EL PUNTO (.)**

Se pretende en esta parte del manual propiciar el uso correcto de las funciones del punto con sus respectivas reglas para lograr que los estudiantes del programa de pedagogía infantil de la Universidad Tecnológica de Pereira, tengan mejores niveles de cohesión y coherencia en sus escritos.

- El punto es un signo ortográfico importante porque no solo da por terminado un escrito, sino que permite evidenciar separaciones entre párrafos e ideas.

A continuación nombraremos dos de las funciones del punto, las reglas para cada una de ellas, los ejemplos y ejercicios prácticos.

## PUNTO SEGUIDO

- El punto seguido permite guardar relaciones entre las oraciones, por lo tanto:

☀ Sirve para separar en un período oraciones que tienen sentido y que guardan relación entre sí.

Ejemplos:

-Bienaventurados los pobres de espíritu, porque de ellos es el reino de los cielos. Bienaventurados los mansos, porque ellos poseerán la tierra.

-Va a llover. Un trueno estremece la armazón de la techumbre de la casa.

-Sólo los ojos del niño le han visto. La sangre cae gota a gota sobre la cabeza inocente.

Ejercicios prácticos

Observe las siguientes oraciones y ubique en cada una de ellas el punto (s) seguido que sea necesario:

*\* El pobre hombre no tiene idea ninguna sobre el porvenir el porvenir es una pesadilla y el tormento de mucha gente.*

*\* Mire haga pero sea usted quien mira y quien hace.*

*\* Bienaventurados los que lloran, porque ellos hallarán consolación  
bienaventurados los que tienen hambre y sed de justicia, porque ellos serán  
hartos.*

## **PUNTO APARTE**

- El punto aparte permite terminar una idea frase o expresión, entonces:

☀ Sirve para finalizar o separar un párrafo de otro.

Ejemplos:

-El viento agita los árboles del río y los vuelve oscuramente rumorosos.

-Vaga en torno suyo la sombra vengativa del viento.

-El amor que no es más que un episodio en la vida de los hombres es la historia entera de la vida de las mujeres.

\*Por la facilidad de esta función del punto aparte, se obvian los ejercicios prácticos.

### 5.3.1 EJERCICIOS DE REFUERZO DEL PUNTO

Para constatar lo que hasta aquí ha aprendido acerca del punto seguido, se propone utilizarlo en los siguientes textos:

-El amor es un pleito, pero en su audiencia las mujeres son parte y ellas sentencian y aunque les ganen condenados los hombres hombres siempre quedarán.

-Llegó a bordo de un transbordador, a deshora, a pesar de haberle avisado a tiempo traía auestas un paquete, que a bulto, parecía pesar unos cuantos quilos.

-Cada autor puntúa a su modo no es sólo cuestión de escribir, sino que es necesario ver cómo vamos poniendo los puntos y las comas.

### 5.3.2 SOLUCIÓN A LOS EJERCICIOS

-El amor es un pleito, pero en su audiencia las mujeres son parte y ellas sentencian. Y aunque les ganen condenados los hombres hombres siempre quedaran.

- Llegó a bordo de un transbordador, a deshora, a pesar de haberle avisado a tiempo. Traía auestas un paquete, que a bulto, parecía pesar unos cuantos quilos.

-Cada autor puntúa a su modo. No es sólo cuestión de escribir, sino que es necesario ver cómo vamos poniendo los puntos y las comas.

### 5.3 VOCABULARIO

**-Adjetivo:** es la palabra que dice algo del sustantivo al cual se aplica para calificarlo o para determinar a cuáles o cuántos de los designados con el mismo sustantivo se refiere el que habla, para determinarlo. Al igual que el sustantivo al que acompaña, el adjetivo tiene género y número; también poseen sufijos o prefijos que lo modifican.<sup>31</sup>

**-Aposición:** la aposición es el complemento del nombre (CN).

Aposición especificativa: es un complemento del nombre (CN). Añade una información al nombre para diferenciarlo de los demás, es decir, especifica su significado.<sup>32</sup>

**-Conjunción:** La conjunción es una palabra de origen latino que sirve para enlazar dos oraciones o dos elementos de una oración que realizan la misma función con respecto al verbo o con respecto a cualquier otra palabra.<sup>33</sup>

**-Conjunción adversativa:** conjunciones pertenecientes al grupo de las coordinantes, que sirven para unir dos elementos análogos de una misma oración o dos oraciones entre las que se establece una oposición que restringe a excluye en la segunda a la primera.

Pero, mas, sino, sin embargo, al contrario, por el contrario, a pesar de que, no obstante, aunque.<sup>34</sup>

- **Elipsis verbal:** omisión del verbo, que, por no estar expreso, se denomina elíptico. Se puede recurrir a esta figura cuando el verbo ya se expreso en una oración anterior o cuando se subentiende.<sup>35</sup>

---

<sup>31</sup> Adjetivo. [citado 5 noviembre 2008]. Disponible en la World Wide Web: <http://www.lablaa.org/blaavirtual/ayudadetareas/espanol/espa28.htm>

<sup>32</sup> Aposición. [citado 5 noviembre 2008]. Disponible en la World Wide Web: [http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/sintaxis/vocativo\\_aposicion/vocativo\\_aposicion.htm](http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/sintaxis/vocativo_aposicion/vocativo_aposicion.htm)

<sup>33</sup> Conjunción. [citado 5 noviembre 2008]. Disponible en la World Wide Web: <http://www.lablaa.org/blaavirtual/ayudadetareas/espanol/espa31.htm>

<sup>34</sup> BUSTOS, Arratia Myriam. La puntuación al alcance de todos. EUNED. 1981. Pág. 44.

<sup>35</sup> *Ibid.* p. 46.

**-Frase de participio:** es la que tiene como núcleo o elemento principal un participio (amado, comido, vivido, caminado, estudiado). Se encuentra siempre dentro de una oración (ya sea al comienzo, intercalada o al final).<sup>36</sup>

**-Hipérbaton:** alteración del orden lógico de los elementos constitutivos de la oración.

Según el orden lógico, los elementos oracionales deben disponerse en la forma siguiente: 1. sujeto. 2. verbo. 3. complemento directo. 4. complemento indirecto. 5. complemento circunstancial.<sup>37</sup>

**-Locución adverbial o frase adverbial:** es un conjunto especial de varias palabras a las que les antecede una preposición y, al igual que el adverbio, modifica a un verbo.<sup>38</sup>

**-Oraciones subordinadas adverbiales:** son las que no pueden existir independientemente (por ello se llaman subordinadas), sino solo dentro de otra oración (que se llama compuesta), en la cual desempeñan el oficio propio del adverbio, es decir, determinan al verbo. Pueden expresar tiempo, lugar, modo, comparación, condición o concesión.<sup>39</sup>

**-Oración yuxtapuesta:** esta constituida por dos o más oraciones que conforman una unidad de sentido. Estas oraciones no están unidas por conjunciones, sino por signos de puntuación.<sup>40</sup>

**-Preposición:** La preposición es una palabra que no presenta variación y establece una relación entre otras dos palabras, una de las cuales expresa un complemento de la otra. La preposición precede siempre a su término formando una variedad que no puede destruirse sin alterar su sentido.<sup>41</sup>

---

<sup>36</sup> Ibid. p. 52.

<sup>37</sup> Ibid. p. 67.

<sup>38</sup> Locución adverbial o frase adverbial. [citado 5 noviembre 2008]. Disponible en la World Wide Web: [http://www.profesorenlinea.cl/swf/links/frame\\_top.php?dest=http%3A//www.profesorenlinea.cl/castellano/Adverbio.htm](http://www.profesorenlinea.cl/swf/links/frame_top.php?dest=http%3A//www.profesorenlinea.cl/castellano/Adverbio.htm)

<sup>39</sup> BUSTOS, Arratia Myriam. La puntuación al alcance de todos. EUNED. 1981. Pág. 54.

<sup>40</sup> Oración yuxtapuesta. [citado 5 noviembre 2008]. Disponible en la World Wide Web: <http://www.virtual.unal.edu.co/cursos/sedes/fundamentacion/uv00010/lecciones/sintagma6.htm>

**-Pronombre:** el pronombre es cualquier palabra de las empleadas para designar una cosa sin emplear el nombre, ya sea este común o propio. Proviene del latín pronomeri; en lugar del nombre.

Pronombre demostrativo: sirve para mostrar o señalar la cosa designada por el nombre.

Son: este (a), esto (s), esta (s), ese (a), eso (s), aquel, aquella, aquello, aquellas.<sup>42</sup>

**-Sujeto:** elemento lingüístico (palabra, frase u oración) que se sirve para nombrar al ser del cual afirmamos, negamos o preguntamos algo.<sup>43</sup>

**-Sustantivo:** El sustantivo también conocido como nombre es una categoría gramatical de palabra con el que se denominan a las personas, animales y cosas para indicar que son unidades de pensamiento, autónomas e independientes, que reciben directamente la acción del verbo, admitiendo de acompañantes a artículos o determinantes y adjetivos que concuerdan en género y número con ellos. Se clasifican en masculinos y femeninos.<sup>44</sup>

**-Vocativo:** es una palabra o grupo de palabras con las que el hablante atrae la atención del receptor.<sup>45</sup>

---

<sup>41</sup>Preposición. [citado 5 noviembre 2008]. Disponible en la World Wide Web: <http://www.lablaa.org/blaavirtual/ayudadetareas/español/espa51.htm>

<sup>42</sup> Pronombre. [citado 5 noviembre 2008]. Disponible en la World Wide Web: <http://www.lablaa.org/blaavirtual/ayudadetareas/español/espa29.htm>

<sup>43</sup> BUSTOS, Arratia Myriam. La puntuación al alcance de todos. EUNED. 1981. Pág. 57.

<sup>44</sup> Sustantivo. [citado 5 noviembre 2008]. Disponible en la World Wide Web: <http://enciclopedia.us.es/index.php/sustantivo>

<sup>45</sup> Vocativo. [citado 5 noviembre 2008]. Disponible en la World Wide Web: [http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/sintaxis/vocativo\\_aposicion/vocativo\\_aposicion.htm](http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/sintaxis/vocativo_aposicion/vocativo_aposicion.htm)

## CONCLUSIONES

Las funciones menos usadas por los estudiantes del programa de Pedagogía Infantil de la Universidad Tecnológica de Pereira fueron las de hipérbaton y deíxis, aunque paradójicamente estos datos se presentaron en las tablas como uso correcto, porque las estructuras oracionales contestadas por lo estudiantes no demandan su uso.

La función de la coma más conocida y usada correctamente por los estudiantes de los diferentes semestre que conforman el programa de Pedagogía es la de enumerar.

Las funciones de hipérbaton y deíxis fueron las funciones mas omitidas por los estudiantes de todos los semestres encuestados.

Las funciones que permitieron concentrar las reglas del uso de la coma y del punto, propuestas en esta investigación ayudaron a reducir el grado de complejidad en la comprensión y asimilación de éstas, además se pueden convertir en una base para estudios posteriores.

Todas las funciones de la coma y el punto son necesarias y deben aparecer en la medida que el texto lo necesite.

Este trabajo por el diagnóstico obtenido, por la caracterización que ha hecho de cada una de las funciones de los signos de puntuación estudiados, por los resultados obtenidos y por la estrategia propuesta, constituye un gran aporte para el conocimiento de los usos de estos dos signos en los escritos universitarios.

## RECOMENDACIONES

Es acertado destacar la importancia de los signos de puntuación, especialmente de la coma y el punto, a la hora de transmitir un mensaje de manera escrita, para que este sea coherente.

Para una completa investigación ortográfica tendiente a clarificar el uso de los signos de puntuación en escritos de los estudiantes de la facultad de pedagogía infantil, deben estudiarse las percepciones y los conocimientos que poseen los mismos frente al tema de una manera complementaria.

Para determinar con mayor seguridad los usos de los signos de puntuación en escritos universitarios es necesario contar con información adicional, como por ejemplo, las respuestas a preguntas abiertas, los escritos libres, los ensayos sobre un determinado tema, y atendiendo, además, las percepciones que tienen los estudiantes frente al uso de los signos de puntuación y sobre los conocimientos de las diferentes reglas de cada uno de los signos.

Es importante diseñar estrategias que permitan a los estudiantes de nivel superior abordar este tipo de temas, dando la oportunidad de apropiarse, de recordar y de facilitar así un buen desempeño en la ortografía, especialmente en lo relacionado con los signos de puntuación.

Hay pocos ejercicios en este manual porque se pretende que el docente o el alumno que lo utilice se anime a construir y a enfrentarse a otros que también requieren la aplicación de estas funciones.

## BIBLIOGRAFÍA

AVENDAÑO, Fernando y DESINANO Norma. Didáctica de las ciencias del lenguaje. Argentina: Homo Sapiens Ediciones. 2006. P.102, 47.

ÁVILA, Fernando. ¿Cómo escribir con buena ortografía? Colección cuadernillos serie gramática 2. Fondo de ediciones de la universidad Sergio arboleda. Bogota 2007.

BASTIDAS, Padilla Carlos. Didáctica de la puntuación en el castellano. Bogotá. Magisterio. 2004. P. 11...46.

BUSTOS, Arratia Myriam. La puntuación al alcance de todos. EUNED. 1981. P.44...57.

CADAVID, Misas Roberto. Usos de los signos de puntuación.2003  
[http://biblioteca-virtual-antioquia.udea.edu.co/pdf/8/8\\_979149272.pdf](http://biblioteca-virtual-antioquia.udea.edu.co/pdf/8/8_979149272.pdf)

CÁMPORA, A. Carlos. Los talleres de lectura y escritura en instituciones del nivel superior. Fundamentos teóricos, contenidos y tipo de actividades. [Citado 23 julio 2008]. Disponible en la World Wide Web: [http://www.humanasvirtual.edu.ar/downloads/congreso/ra=5Fen=5Fel=5Fnivel=5Fsuperior.=5F=5F=3D=5FFundamentos\\_t=%20e%C3%B3ricos,%20contenidos%20y%20tipo%20de%20informaci%C3%B3n.do](http://www.humanasvirtual.edu.ar/downloads/congreso/ra=5Fen=5Fel=5Fnivel=5Fsuperior.=5F=5F=3D=5FFundamentos_t=%20e%C3%B3ricos,%20contenidos%20y%20tipo%20de%20informaci%C3%B3n.do)

CASSANY, Daniel. La cocina de la escritura. Barcelona. Anagrama. 2007. P. 37.

CISNEROS, Mireya. Lectura y escritura en la universidad: una investigación diagnóstica.2006. [www.universia.net.co/libro-abierto/ciencias-de-la-educacion/lectura-y-escritura-en-la-universidad.html](http://www.universia.net.co/libro-abierto/ciencias-de-la-educacion/lectura-y-escritura-en-la-universidad.html)

FLORES, Luz Emilia y HERNANDEZ, Ana María Enseñanza de lectura y escritura en población no alfabetizada.2008

[www.cc.una.ac.cr/proyectos/pac\\_detalle\\_proyecto.asp?ucod\\_estructura=50801&ucod\\_presup\\_i=20116#dparticipantes](http://www.cc.una.ac.cr/proyectos/pac_detalle_proyecto.asp?ucod_estructura=50801&ucod_presup_i=20116#dparticipantes).

FUENTES DE LA CORTE, Juan Luís. Ortografía reglas y ejercicios. Larousse. Editorial bibliográfica Chilena. Pág. 61.

GAVIRIA Canal, Sandra Yamile, ROJAS GIL, Leida Patricia y VELÉZ, Fausto Antony. Los nuevos universitarios enfrentados a los textos sin tener bases ni fundamentos de la lectoescritura semestre I 2006. [Citado 12 marzo 2008]. Disponible en la World Wide Web: [http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/105/moddata/forum/596/4963/Metodologia\\_sandra.doc](http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/105/moddata/forum/596/4963/Metodologia_sandra.doc)

INSTITUTO COLOMBIANO DE NORMAS TECNICAS. Tesis y otros trabajos de grado. Bogotá. Icontec. 2002. P. 45, 58, 59.

MASTER, Enciclopedia Temática. Barcelona. Educar. P. 156

MORALES, Oscar Alberto. HERNÁNDEZ, Luís. Estudio Descriptivo Del Uso De La Ortografía De Los Estudiantes Universitarios De Nuevo Ingreso (1) (2). Mérida, Venezuela. 2004. [Citado 29 marzo 2008]. Disponible en la World Wide Web: <http://webdelprofesor.ula.ve/odontologia/oscarula/publicaciones/articulo24.pdf>

NARVAJA, De Arnoux Elvira, DI STEFANO, Mariana y PEREIRA, Cecilia. La lectura y la escritura en la universidad. Editorial Universitaria de Buenos Aires. Buenos Aires. 2002.

PEREZ, Abril Mauricio. Prácticas de Lectura y Escritura para El Tránsito de la Secundaria a la Universidad: Conceptos Claves y una vía de Investigación. [Citado 2 abril 2008]. Disponible en la World Wide Web:

<http://www.ascun.org.co/eventos/lectoescritura/mauricioperez.pdf>

ROMERO, Fernando. La escritura en los universitarios. Revista de ciencias humanas N° 21. Pereira. 1997. [Citado 16 febrero 2007]. Disponible en la World Wide Web: <http://www.utp.edu.co/~chumanas/revistas/revistas/rev21/romero.htm>

SÁNCHEZ, Jorge Ignacio y OSORIO, Jhon Jaime. Lectura y escritura en la Educación Superior. Diagnósticos, propuestas e investigaciones. 2006. [www.lalibriadelau.com/catalog/product\\_info.php/products\\_id/25](http://www.lalibriadelau.com/catalog/product_info.php/products_id/25)

VILCHEZ, Mayela, MANRIQUE, Beatriz, FUENMAYOR, Gloria *et al.* Presencia de marcas orales en textos escritos de estudiantes universitarios. *OP*. [Online]. dic. 2002, Vol.18, no.39 [Citado 30 Marzo 2008], p.79-101. Disponible en la World Wide Web: [http://www.serbi.luz.edu.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1012-15872002012000006&lng=es&nrm=iso](http://www.serbi.luz.edu.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1012-15872002012000006&lng=es&nrm=iso). ISSN 1012-1587.

BERNÁRDEZ, Enrique. Introducción a la lingüística del texto. 1982. P. 85. [Citado 20 Marzo 2008]. Disponible en World Wide Web: [www.semanaciencia.info/article.php?id\\_article=154](http://www.semanaciencia.info/article.php?id_article=154)

## LISTA DE ANEXOS

ANEXO 1: instrumento de evaluación grupo de lectura y escritura Gele.

ANEXO 2: rejilla de aplicación de las funciones de la coma y del punto por cada estudiante encuestado.

ANEXO 3: rejilla de aplicación de las funciones de la coma y del punto por cada Semestre encuestado.

## ANEXO 1

### INSTRUMENTO DE EVALUACION GRUPO DE LECTURA Y ESCRITURA GELE

Desde el Proyecto de LECTURA y ESCRITURA, Lic. En Pedagogía Infantil UTP, le encarecemos la resolución de Este taller. Sus resultados nos mostrarán, en general, cómo han avanzado los estudiantes en estos procesos.

<p><b>Leer el siguiente texto:</b> <b>¿PARA QUÈ SIRVE LA ORTOGRAFIA?</b></p> <p>El termino “ortografía” se compone etimológicamente con la suma de dos vocablos griegos: “orthos”: recto, correcto y “grafein”: escribir. Quiere decir que alude a la característica de corrección referida con exclusividad para la forma escrita.</p> <p>Esta preocupación por la corrección ha estado presente en casi todas las lenguas desde el momento mismo en que comienzan a registrarse por escrito. A lo largo de la evolución de la lengua castellana, podemos reconocer tres períodos ortográficos bien definidos.</p> <p>El primero de ellos, desde su origen hasta el siglo XVI, se caracterizó por una ortografía fonética; es decir, buscaba mantener la relación letra-sonido. Apenas tenía algunos rasgos equívocos, pues trataba de que cada letra se reservara para la representación exclusiva de un sonido.</p> <p>Después, durante el segundo período, ANTONIO DE NEBRIJA intentó una sistematización ortográfica con la publicación en Alcalá (España), de las Reglas de Orthographia en Lengua Castellana. Sin embargo, a pesar de sus esfuerzos, sobrevino un período de anarquía en el que reinó gran confusión y hasta en la misma imprenta se vacilaba a menudo en el empleo de formas ortográficas coexistentes.</p> <p>Recién en 1726 la Real Academia Española, fundada doce años antes, proclamó un sistema ortográfico que, basado en la etimología, pudiera servir de constante referencia. Sin embargo, desde entonces hasta hoy (período académico), la misma Academia admitió y sigue admitiendo reformas que alteran la ortografía</p> <p>Si bien la intervención de la Real Academia significó un encauzamiento de la problemática, ella no ha podido darle una solución definitiva y continúan las polémicas entre catedráticos, ortógrafos y lingüistas que no logran concordar en un criterio directriz.</p> <p>¿Cuáles son las razones? Es que el registro escrito no llega a ser nunca un reflejo exacto ni una duplicación de las formas orales, si bien básicamente busca ser su transcripción. Lo cierto es que la lengua escrita trabaja con una convención propia pero a la vez intenta adaptarse a las formas orales, por lo que participa de la versatilidad de la lengua hablada.</p> <p>La fuerza de la creatividad, los préstamos desde otras lenguas, la moda, las equivalencias acústicas, el gusto o el arbitrio de los usuarios, son factores y razones que determinan cambios en el campo ortográfico.</p> <p>Sin embargo, frente a esta aparente inestabilidad, hay fundamentos firmes que hacen de la ortografía el sostén de la unidad lingüística de la comunidad hispanohablante. Las diferencias fonéticas entre los españoles de la península y cualquier hispanoamericano, se ven neutralizadas frente a un texto escrito en la lengua española. La forma escrita es la que sigue permitiendo y facilitando una comunicación con menores interferencias. (Tomado de “Querer y saber enseñar 2: una didáctica integral de la</p>	<p>2- Los periodos ortográficos a lo largo de la evolución de la lengua castellana son:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>Ortografía fonética, periodo de anarquía y fundación de la Real Academia Española.</li><li>Origen hasta el siglo XVI, intento de sistematización ortográfica y periodo académico.</li><li>Origen hasta el siglo XV, nacimiento de Antonio Nebrija y alteración de la ortografía.</li><li>Ortografía fonética, publicación de reglas de ortografía y admisión de reformas.</li></ol> <p>3- ¿Quién participa en la versatilidad de la lengua hablada?</p> <ol style="list-style-type: none"><li>Las formas orales.</li><li>El registro escrito.</li><li>La lengua escrita.</li><li>La transcripción.</li></ol> <p>4- ¿Quién no ha podido dar una solución definitiva y continúan las polémicas entre catedráticos, ortógrafos y lingüistas que no logran concordar en un criterio directriz?</p> <ol style="list-style-type: none"><li>La problemática.</li><li>La ortografía.</li><li>La Real Academia.</li><li>La lengua escrita.</li></ol> <p>5- La idea que mas representa el sentido del texto es:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>La ortografía es de carácter fonético, porque mantiene la relación letra-sonido.</li><li>Catedráticos, ortógrafos, y lingüistas mantienen polémicas frente a un criterio directriz.</li><li>Hay fundamentos que hacen de</li></ol>
--	--

<p>lengua”. Vivante y Domínguez)</p> <p><b>Con base en la lectura realizada responder las siguientes preguntas, señalando con una X la opción elegida:</b></p> <p>1- Los factores y razones que determinan cambios en el campo ortográfico son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. discurso escrito dicho en forma oral, discurso escrito transcribe lo oral, la lengua escrita trabaja con convención propia y se adapta a las formas orales.</li> <li>b. la fuerza de la creatividad, los préstamos hacia las otras lenguas, la moda, las equivalencias acústicas y el gusto y arbitrio de los usuarios.</li> <li>c. discurso escrito no refleja formas orales, la lengua escrita intenta adaptarse a las formas orales y participa de lo versátil de la lengua hablada.</li> <li>d. la fuerza de la creatividad, los préstamos desde otras lenguas, la moda, las equivalencias acústicas y el gusto o el arbitrio de los usuarios.</li> </ul>	<p>la ortografía el sostén de la unidad lingüística.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>d. En la evaluación de la lengua castellana la ortografía ha tenido sus periodos y sus divisiones.</li> </ul> <p>6- El tema que se trata en este texto se ubica en el área de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Pedagogía.</li> <li>b. Didáctica.</li> <li>c. Lenguaje.</li> <li>d. Normatividad.</li> </ul> <p>7- En el segundo periodo ortográfico en la evaluación de la lengua castellana, sobrevino un periodo de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Anarquía y confusión, menos en la imprenta donde se vacilaba a menudo en el empleo de formas ortográficas.</li> <li>b. Anarquía carente de gran confusión y hasta en la imprenta se vacilaba a menudo en el empleo de formas ortográficas coexistentes.</li> <li>c. Anarquía y gran confusión, y hasta en la imprenta se vacilaba a menudo en el empleo de técnicas ortográficas coexistentes.</li> <li>d. Anarquía carente de confusión y hasta en la imprenta se vacilaba en el empleo de formas ortográficas coexistentes.</li> </ul> <p>8. En el texto se afirma que: Las diferencias fonéticas entre los españoles de la península y cualquier hispanoamericano, se ven _____ frente a un texto escrito en la lengua española. Elija la palabra que complementa la idea.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Parcializadas</li> <li>b. Estandarizadas</li> <li>c. Opacadas</li> <li>d. Minimizadas</li> </ul>
---	---

1. Defina la expresión “Docencia”:

---



---

2. Describa a un compañero o compañera de su curso:

---



---

3. ¿Está de acuerdo con que en la elección de Decanos en la facultad de educación de la universidad Tecnológica de Pereira el 30 % de votación lo tenga el Concejo Superior? Justifique su respuesta:

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

4. Entre lo que ha leído hasta ahora en su vida académica, mencione un aporte que le haya llamado la atención.  
 Instrucciones para responder esta pregunta:  
 \*Explique el aporte. \*Diga cuál es la fuente (quien dio este aporte). \*Diga por qué le llama la atención este aporte.

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

5. Lea el siguiente texto, asíguele un título y escriba cuál debe ser el orden lógico de presentación de sus párrafos:

Párrafo : a)	Párrafo : b)	Párrafo : c)
La comprensión de las conversaciones en el salón de clase depende del conocimiento sobre el contexto y la cultura de la clase, de las convenciones y significados que se hayan creado en cada situación particular.	Se entienden, entonces, como contextos a las diferentes fases o acontecimientos que se suceden en una clase, como son la exposición, el repaso, los ejercicios... A su vez cada fase está conformada por intercambios entre los participantes y estos por turnos e intervenciones de cada sujeto.	La comunicación en el salón de clase se define como el conjunto de los procesos de intercambio de información entre el profesor y el alumno y entre los compañeros entre sí, con el fin de llevar a cabo dos objetivos: la relación personal y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Orden de los párrafos : 1° \_\_\_\_\_, 2° \_\_\_\_\_, 3° \_\_\_\_\_

Título para el texto : \_\_\_\_\_

## ANEXO 2

### REJILLA DE APLICACIÓN DE LAS FUNCIONES DE LA COMA Y DEL PUNTO POR CADA ESTUDIANTE ENCUESTADO.

SEMESTRE	FUNCIONES DE LA COMA														
PREGUNTAS	1			2			3			4			5		
CLASIFICACION	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
DEFINICION															
PORCENTAJE															
DESCRIPCION															
PORCENTAJE															
JUSTIFICACION															
PORCENTAJE															
I Y A															
PORCENTAJE															

FUNCIONES DEL PUNTO						
PREGUNTAS	1			2		
CLASIFICACION	A	B	C	A	B	C
DEFINICION						
PORCENTAJE						
DESCRIPCION						
PORCENTAJE						
JUSTIFICACION						
PORCENTAJE						
I Y A						
PORCENTAJE						

#### CONVENCIONES PARA LA COMA:

- 1: ENUMERACIÓN
- 2: ACLARACIÓN
- 3: COMPLEMENTACIÓN
- 4: HIPÉRBATON
- 5: DEÍCTICA

#### CONVENCIONES PARA EL PUNTO

- 1: PUNTO SEGUIDO
- 2: PUNTO APARTE

A: USO CORRECTO (cuando utiliza adecuadamente la función o cuando no la utiliza porque no se requiere en el texto)

B: USO INCORRECTO (cuando utiliza inadecuadamente alguna de las funciones)

C: OMISIÓN (cuando no se usa alguna de las funciones al tener que utilizarlas)

\*I Y A: INTERTEXTUALIDAD Y APLICACIÓN.

### ANEXO 3

#### REJILLA DE APLICACIÓN DE LAS FUNCIONES DE LA COMA Y DEL PUNTO POR CADA SEMESTRE ENCUESTADO.

SEMESTRE	FUNCIONES DE LA COMA														
PREGUNTAS	1			2			3			4			5		
CLASIFICACION	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
DEFINICION															
PORCENTAJE															
DESCRIPCION															
PORCENTAJE															
JUSTIFICACION															
PORCENTAJE															
*I Y A															
PORCENTAJE															

FUNCIONES DEL PUNTO						
PREGUNTAS	1			2		
CLASIFICACION	A	B	C	A	B	C
DEFINICION						
PORCENTAJE						
DESCRIPCION						
PORCENTAJE						
JUSTIFICACION						
PORCENTAJE						
*I Y A						
PORCENTAJE						

**CONVENCIONES PARA LA COMA:**

- 1: ENUMERACIÓN
- 2: ACLARACIÓN
- 3: COMPLEMENTACIÓN
- 4: HIPÉRBATON
- 5: DEÍCTICA

**CONVENCIONES PARA EL PUNTO**

- 1: PUNTO SEGUIDO
- 2: PUNTO APARTE

**A: USO CORRECTO** (cuando utiliza adecuadamente la función o cuando no la utiliza porque no se requiere en el texto)

**B: USO INCORRECTO** (cuando utiliza inadecuadamente alguna de las funciones)

**C: OMISIÓN** (cuando no usa alguna de las funciones al tener que utilizarlas)

**\*I Y A: INTERTEXTUALIDAD Y APLICACIÓN**