

## **Portafolio electrónico en el aprendizaje de la escritura**

Ángela Salas García – Universidad de los Andes

Este texto presenta la implementación del portafolio electrónico en el Curso de español básico que reciben los estudiantes de primer semestre en la Universidad de los Andes (Hayes, 2012). El objetivo es exponer el portafolio electrónico como un artefacto que colabora con el proceso de aprendizaje de la escritura y, a la vez, es una herramienta de evaluación de esta. En la primera parte del texto se describe el curso de español básico y el rol del portafolio en ese curso. En la segunda parte se describe el recurso electrónico y sus especificaciones de uso a partir de la experiencia de los estudiantes. En la tercera parte se describe la retroalimentación que hacen los profesores por medio de la herramienta y la autoevaluación que hacen los estudiantes de su proceso de aprendizaje. En la cuarta parte se presenta el análisis de contenido de una muestra de portafolios electrónicos para mostrar su relación con la evaluación del proceso de escritura. En la última parte se recogen algunas conclusiones y se explica por qué es recomendable usar este mecanismo.

I)

El curso de español básico está diseñado para desarrollar habilidades de lectura y escritura que permitan a los estudiantes de la Universidad de los Andes enfrentar los retos intelectuales que encontrarán en la vida académica y en la actividad profesional. Esta definición es expresada por el Programa de escritura (2011) que se lleva a cabo en la Universidad desde el Centro de Español. Allí también se expresa que las actividades de los estudiantes en este curso son:

1. Leer artículos, reportes o libros escritos para una audiencia especializada.
2. Escribir textos que den cuenta de los procesos de comprensión crítica de la lectura, mediante la elaboración de argumentos en los que se revele una postura fundamentada e independiente.
3. Asumir una posición ética, para que respondan por lo que dicen en la forma en la que lo dicen.

En el primer semestre de 2014 el curso de español fue ofrecido en 80 secciones, con 33 profesores a cargo y tuvo una cobertura de alrededor de 1600 estudiantes. La coordinación del curso se hace entre los departamentos de Literatura, Lenguajes y estudios socioculturales y el Centro de Español. Este trabajo conjunto permite unificar los objetivos de aprendizaje y desarrollar constantemente prácticas

pedagógicas dirigidas al desarrollo de habilidades de escritura. Un aspecto que está unificado es el tipo de textos que se elaboran durante el semestre: en las primeras semanas de clases los estudiantes trabajan en la escritura de reseñas y resúmenes, más adelante, alrededor de la sexta semana se les asigna la tarea de escribir textos argumentativos. Todas las entregas cuentan con actividades previas, dentro y fuera del salón de clases, que les permiten a los estudiantes llevar a cabo varios pasos antes de su entrega final. Estas actividades comprenden lectura de fuentes, discusión de los textos, elaboración de esquemas, elaboración de primeras versiones, autoevaluación y co-evaluación de algunas versiones de los textos.

El portafolio es uno de los resultados del curso de español. El rol del portafolio en este curso es complementar la evaluación del proceso de escritura e involucrar a los estudiantes con la reflexión sobre su propio trabajo. El portafolio es definido como la muestra de los productos materiales y conceptuales del curso que hace explícito el proceso por el cual los estudiantes toman conciencia sobre su propio conocimiento. En el curso de español de la Universidad de los Andes cada estudiante elabora un portafolio a partir de una selección de sus propios textos. Con esta selección debe demostrar su progreso académico y dar cuenta de sus aprendizajes. Al final del semestre todos los estudiantes comparten su portafolio con su respectivo profesor o profesora de español y reciben una calificación. La actividad del portafolio que permite articular su contenido es una reflexión personal que hacen los estudiantes sobre el propio proceso de escritura, la reflexión está sustentada e ilustrada con el material producido por el estudiante a lo largo del semestre.

II) En esta sección se describe el recurso electrónico usado en el curso de español y sus especificaciones de uso a partir de la experiencia de los estudiantes. El portafolio ha hecho parte de las actividades del curso de español desde el segundo semestre de 2010. A partir de 2014-1 se implementó el portafolio electrónico con el fin de usar una alternativa a la elaboración de carpetas en papel. El propósito de buscar una mejor herramienta estuvo dirigido a cumplir los objetivos del curso de español, en particular a lograr que los estudiantes comprendan que “La producción de conocimiento es un proceso reflexivo crítico y que reflexionar sobre su propio proceso es una manera de incorporar los aprendizajes y aplicarlos a contextos diferentes.” (Programa de Escritura, 2011) Con esta herramienta, se busca generar un proceso de reflexión individual que favorezca la escritura. La reflexión del portafolio es, entonces, una actividad concreta que lleva a los estudiantes a reconocerse a sí mismos como agentes de su propio proceso (Universidad de los Andes, 2011). En el periodo mencionado, 25 profesores usaron la misma plataforma de trabajo y, alrededor de 1000 estudiantes hicieron un portafolio de su curso de español.

El portafolio electrónico que actualmente se usa en el curso de español es un espacio virtual donde los estudiantes pueden almacenar archivos, organizarlos en carpetas y compartir la información con otras personas que, en este caso, son sus compañeros o profesores del curso. Adicionalmente, este espacio permite aplicar modificaciones de diseño tales como decoración, diferentes formas de visualización y presentación personal del propietario (perfil), en este caso, el estudiante. La Ilustración 1 muestra la visualización inicial que tienen los estudiantes de este espacio.

Ilustración 1



Para acceder al portafolio electrónico en el curso de español, los estudiantes deben usar sus datos del correo institucional (@uniandes.edu.co). La principal ventaja, es que los estudiantes no tienen que crear un usuario y una contraseña, sino que usan los datos de usuario que conocen y que manejan cotidianamente. Como consecuencia los estudiantes asocian el uso de esta herramienta con sus demás actividades académicas.<sup>1</sup>

Los estudiantes del curso de español reciben información sobre el portafolio en las primeras sesiones del curso y tienen la libertad de decidir cuándo quieren empezar a agregar sus archivos. De acuerdo con la planeación del curso, los estudiantes deben hacer dos reflexiones sobre su proceso de escritura: una en la

<sup>1</sup>El apoyo del Centro de Innovación en Tecnología y educación Conecta-TE fue muy importante para la implementación del portafolio electrónico. Ellos hicieron una búsqueda de herramientas de gestión de portafolios y encontraron que Mahara era una herramienta libre (de uso gratuito) que respondía a las necesidades de esta actividad. La característica de libre acceso implica que es posible manipular y modificar el código del sistema y esto permitió hacer los ajustes necesarios para personalizar la herramienta con los logos institucionales y permitir el uso de las cuentas de correo institucional. Este equipo de trabajo participó además, en un piloto previo a la implementación del portafolio electrónico en los cursos de español. Allí se comparó la eficiencia de otras herramientas como Moodle y se encontró que las dos permiten manejar la información para cumplir los mismos propósitos. La decisión de implementar Mahara se tomó por su compatibilidad con el sistema institucional (BlackboardLearn).

mitad del semestre y otra al final del semestre.<sup>2</sup> También deben incluir la evidencia que sustenta esa reflexión y ejemplos que respalden sus afirmaciones. La recomendación que hacen los profesores es incluir los textos a medida que el semestre avanza. Sin embargo, el curso y la naturaleza del portafolio suponen que el momento de mayor dedicación sea el final del semestre. Allí los estudiantes deben escribir su reflexión final sobre el curso y buscar la evidencia que la respalde. En esta parte, cada profesor tiene autonomía respecto a la información adicional que exige que los estudiantes incluyan en su portafolio. La entrega del portafolio y el cumplimiento de los requisitos establecidos tienen un porcentaje en la nota total del curso.

Una particularidad del portafolio es que les permite a los estudiantes hacer la síntesis o el resumen de su propia producción escrita. Con este ejercicio, los estudiantes se involucran en la revisión de sus textos, en la comparación de sus resultados y, en un análisis de su trabajo en escritura. Este momento es clave en el proceso de aprendizaje del estudiante porque se logra que ellos reconozcan que la escritura es el resultado de un proceso en el que intervienen varias personas. En la sección 4 de este artículo se recogen resultados de un análisis de los productos de los estudiantes y esa es la evidencia que sustenta estas afirmaciones.

La descripción hecha hasta aquí busca llevar al lector a que asocie el portafolio electrónico a una actividad transversal al curso de español. También se espera aportar ideas para abandonar la percepción según la cual el portafolio es una compilación de material, es decir para evitar asimilarlo a un sistema de almacenamiento. Hasta aquí se han mencionado los objetivos que se persiguen en el curso de español y el rol que cumple el portafolio electrónico en el logro de esos objetivos. Se han presentado las generalidades del portafolio electrónico en términos de accesibilidad, del uso que hacen los estudiantes y los profesores de éste. A continuación se da evidencia de que el portafolio hace un aporte valioso al aprendizaje de la escritura, y se muestra como una actividad que involucra al estudiante en un reto e involucra al profesor en el acompañamiento al estudiante y en la verificación del producto final. Esto último nos permite sugerir, además, que el portafolio es una herramienta que colabora en el proceso de

---

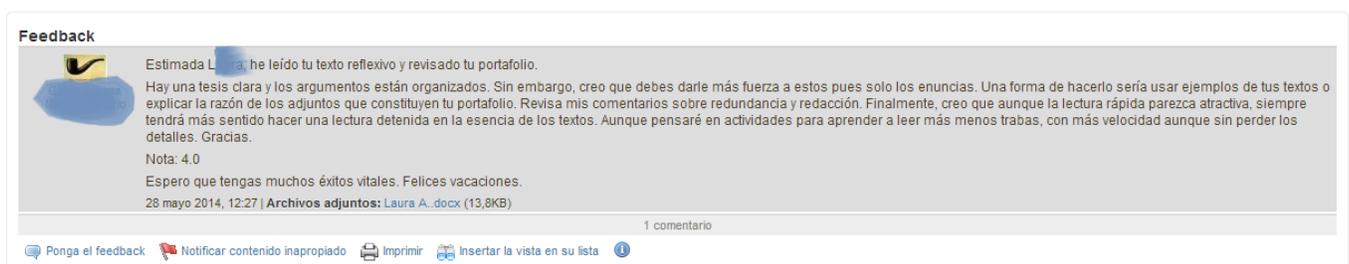
<sup>2</sup>La instrucción que los estudiantes reciben consiste en escribir un texto de carácter argumentativo en el que responda ¿Por qué el curso de Español puede ser importante para su desempeño en la universidad y su formación profesional? Al estudiante se le recomienda apoyar sus argumentos, usar y citas o ejemplos concretos extraídos de sus textos producidos en el curso de Español. Se le permite utilizar ejemplos de textos que escribió para otras materias. Se le advierte que lo más importante es que estos ejemplos den cuenta de habilidades o conocimientos que haya desarrollado y que seleccione los que lo hacen estar más orgulloso de sus aprendizajes. Además se le sugiere estructurar su texto con unas preguntas sobre el aprendizaje: ¿Qué aprendí en este curso?, ¿Cómo lo aprendí?, ¿Para qué me sirve lo que aprendí?, ¿En qué debo seguir mejorando y cómo puedo hacerlo?

evaluación del aprendizaje de la escritura de los estudiantes del curso de español. Las siguientes secciones permitirán completar el objetivo mencionado.

III) En esta parte se describe la retroalimentación que hacen los profesores por medio de la herramienta y la autoevaluación que hacen los estudiantes de su proceso de aprendizaje. El hecho de incluir el portafolio como parte de la evaluación exige que los profesores les den retroalimentación a los estudiantes sobre la actividad de crear un portafolio electrónico. Para lograr esto, cada profesor retoma el programa del curso y los objetivos de aprendizaje y establece los criterios de evaluación que están asociados a la entrega. Para formular estos criterios, se tienen en cuenta las instrucciones que fueron entregadas a lo largo del semestre.

El proceso de calificación se completa después de que cada estudiante comparte su portafolio con su profesor o profesora del curso de español. Cuando los profesores reciben la entrega de los estudiantes, tienen la obligación de darle retroalimentación sobre su resultado. La herramienta que presentamos aquí permite que los profesores den la retroalimentación personalizada y privada para cada estudiante y que ese mensaje quede incluido dentro del portafolio. La Ilustración 2 muestra un ejemplo de retroalimentación que fue ofrecido por una profesora y el formato en el que lo recibe el estudiante. En este caso veremos que los criterios de evaluación incluían formular una tesis y unos argumentos que la respalden y usar ejemplos.

## Ilustración 2



Como vemos, además de la calificación que le dan al portafolio, los profesores tienen la oportunidad de comunicarse con los estudiantes sobre aspectos generales de la escritura y la lectura, tal como ocurre en este caso. Cuando la profesora le dice a la estudiante “debes dale más fuerza a estos (los argumentos) pues solo los enuncias” está explicándole cuál es el error y porqué lo comete. Por otra parte, cuando ella le dice “usar ejemplos de tus textos o explicar la razón de los adjuntos” el mensaje que está detrás es que incumplió una de las instrucciones que se habían dado para la actividad.

Para complementar la descripción de la retroalimentación que reciben los estudiantes vale la pena presentar un par de ejemplos que ponen en evidencia las posibilidades de mejoramiento en escritura que se pueden obtener con el uso del portafolio electrónico. Los siguientes ejemplos se presentan con el fin de señalar que este artefacto es utilizado como algo más que un repositorio o que un espacio de trabajo adicional de almacenamiento de información. Allí se ve una posibilidad de comunicación directa entre los estudiantes y los profesores. Después de compilar los ejemplos se señalan (subrayado negro) algunos aspectos que permiten apoyar las afirmaciones presentadas arriba y que se retoman más adelante.

### Ejemplo 1:

Es un interesante portafolio, pero pudo tener más color o sonido. Considero que el texto reflexivo permite conocer muchos aspectos sobre el trabajo realizado, y su vez, responde a las indicaciones dadas, siendo lo más importante el ser consciente sobre el trabajo realizado. Así mismo, aunque es algo complejo ver los apartados exactos en donde se ven los cambios y mejorías, las citas del texto reflexivo cumplen con lo cometido. Sigue trabajando en tus escritos, concéntrate mucho más y hazlos con tiempo y dedicación. Pide asesorías en el centro de español y con sus futuros profesores. Solo de esa manera logrará mejorar en su proceso de escritura. Finalmente, fue un placer trabajar contigo.

La nota de portafolio es de 4.829 mayo 2014, 6:21

### Ejemplo 2

Es un interesante portafolio. El texto reflexivo muestra muchas cosas de su proceso y se evidencia con los escritos ejemplificados. Fue interesante trabajar con usted, pero aún debe seguir mejorando sus escritos. No olvide lo visto en clase, especialmente el proceso de post- escritura, en donde se relee y hacen que otros lean lo escrito. Muchas veces ahí es donde se encuentran los mayores errores. La nota del portafolio es de 5.0

Estos dos ejemplos son de un mismo profesor y permiten ver que él expresa interés por el cumplimiento de instrucciones, en los dos casos menciona la importancia de mejorar los textos y de pedir ayuda o segundos lectores. Con esto, el profesor sigue enviando el mensaje de que la escritura es resultado de una interacción y resalta la pertinencia de leer la propia producción escrita y de hacerle los cambios necesarios.

### Ejemplo 3:

César:

Me gusta la metáfora de los colores para explicar el lenguaje y su buen uso. Creo que tiene potencial. Tu texto demuestra eso que aprendiste: a ser más ordenado con tus ideas y a estructurarlas y jerarquizarlas. Además, demuestra un esfuerzo por ser creativo. Sin embargo, debes tener cuidado pues hay varios errores de ortografía (sobre todo de tildes) y faltó señalar

ejemplos concretos que sustentaran tus afirmaciones. Como estos faltan, el texto queda un poco en el aire y le falta peso; faltan pruebas.

Comprensión de lectura: 3, Cohesión y coherencia: 3,5; Uso académico lenguaje: 3; Citación: 2; Argumentación: 3;

Nota: 328 mayo 2014, 9:58

#### Ejemplo 4

Ashley

Debes simplificar tu escritura y separar tus ideas con, por ejemplo, puntos seguidos. Te faltó articular tu texto reflexivo con los demás que aquí presentas. ¡felicitaciones por tus mejorías en el curso!

Nota portafolio: 4,527 mayo 2014, 3:30

En los ejemplos 3 y 4, es evidente el interés del profesor por señalar aspectos positivos del trabajo del estudiante. Si bien los dos mencionan que hay posibilidades de mejoramiento, acompañan ese comentario con una referencia a una acción concreta del estudiante con la que se puso en evidencia su mejora en escritura.

#### Ejemplo 5

Sebastián,

Qué bueno quetú también hayas visto el cambio en tus textos. Yo lo he visto y creo que has mejorado en los aspectos en los que señalas, además de uno que para mí es clave: la estructura interna de las oraciones. Te felicito y espero que sigas trabajando de esta manera para perfeccionar tu escritura.

08 abril 2014, 3:46

Sebastián,

Yo vi un cambio muy grande en tus textosa lo largo del semestrey creo que esto lo lograste con trabajo y dedicación. Sigue así, porque aunque tienes todavía algunos aspectos por mejorar, es claro que si le metes la ficha lo logras.

Nota: 514 mayo 2014, 12:18

El último ejemplo presenta la retroalimentación que un estudiante recibió en dos momentos del semestre. La particularidad de este caso es que la profesora dio un mensaje claro en los dos momentos y que en el segundo retomó las sugerencias que había mencionado antes. Este comentario es evidencia del interés de los profesores por ver la escritura como un proceso.

Esta evidencia permite señalar que las intervenciones de los profesores dan lugar a una relación con los estudiantes a partir de un producto concreto, elaborado por los estudiantes con el acompañamiento de los

profesores. En algunos casos, los profesores mencionan el proceso de escritura que llevaron a cabo los estudiantes, cómo lo muestran los ejemplos, hacen una comparación cualitativa de su desempeño. En otros casos, los profesores señalan de manera directa los errores de los estudiantes y los invitan a mejorar en aspectos específicos. También se presentan reconocimientos al buen trabajo de los estudiantes, aún si hay aspectos que se pueden mejorar. El conjunto de mensajes muestra que la calificación para el portafolio debe incluir una valoración cuantitativa, como la nota, y una valoración cualitativa, que es la respuesta del profesor acerca del proceso del estudiante.

Las respuestas de los profesores a los estudiantes son un complemento muy valioso para la nota que se le asigna al trabajo porque le ayudan al estudiante a identificar qué está haciendo bien y qué puede mejorar. En otras circunstancias, este tipo de comunicación difícilmente se lleva a cabo por los profesores. El portafolio electrónico permite establecer este tipo de relación donde es evidente que el objetivo de las dos partes es el aprendizaje o mejoramiento de la escritura. Además, por ser un producto personal, que involucra la creatividad de los estudiantes se podría anticipar que ellos están muy interesados en escuchar los comentarios de los profesores acerca de su trabajo y que están más involucrados que en otro tipo de entregas. Los productos que no involucran retos para los estudiantes son distantes de sus intereses personales y no tienen efecto en su aprendizaje.

#### IV

A continuación se desarrolla la idea según la cual, el portafolio es una herramienta de evaluación de la escritura. En esta parte se presenta el análisis de contenido de una muestra de portafolios electrónicos elaborados por los estudiantes durante el primer semestre de 2014. El análisis consistió en tomar una muestra de 10 portafolios elaborados por estudiantes de diferentes secciones del curso de español. El objetivo de este análisis fue recoger evidencia para afirmar que el portafolio electrónico sirve como mecanismo de evaluación del proceso de aprendizaje de la escritura. Este análisis busca describir algunas tendencias en los trabajos de los estudiantes. Como todos los métodos cualitativos, este no busca hacer inferencias, ni generalizaciones acerca de un fenómeno (Brandt 1992, 316) así que advertimos que los resultados deben asociarse a un ejercicio descriptivo y no inferencial. La Tabla 1 Muestra los criterios que se analizaron y las categorías en las que se separaron.

Tabla 1

Portafolio	Reflexión I	Aspectos académicos					Aspectos personales (diseño e información)						
		Reflexión Final	Textos elaborados en el curso	Textos elaborados en otros cursos	Descripción de contenido o partes del portafolio	Imágenes de los propios textos	Número de títulos	Bienvenida o presentación general	Perfil del estudiante	Imágenes de apoyo	Videos o música	Formato de fondo	Aspectos personales (familia, deportes, amigos, etc)
1		X	X			x	5					x	
2	X	X	X				6	x		x			
3		X	X				8			x	x	x	x
4		X	X	x			5	x	x	x	x		
5		X	X	x	x		4		x	x	x	x	x
6	X	X	X	x	x		4	x	x	x	x	x	x
7		X	X		x		4						
8	X	X	X				2				x	x	
9		X	X	x			3					x	
10	X	X	X				1						

La revisión se hizo usando dos categorías: aspectos académicos y aspectos personales. Las dos categorías surgieron a partir de una primera revisión de una muestra más grande que permitió identificar elementos que los estudiantes incluyen en la estructura de su portafolio. La primera categoría está asociada a las exigencias establecidas desde los objetivos de aprendizaje del curso de español. La segunda está asociada a la personalización que los estudiantes hicieron de su espacio. Esta categoría se incluyó en el análisis porque da cuenta de una parte del trabajo que hacen los estudiantes y que no podrían hacer, o sería más difícil, usando un portafolio en papel. La creación del portafolio involucra elecciones y preferencias pero estos son criterios que no corresponde evaluar en un curso de escritura en español. No obstante llama la atención que gran número de los estudiantes hacen esta parte del trabajo, aun sabiendo que no constituye parte de la calificación de la actividad.

El análisis de la muestra permitió encontrar que menos de la mitad de los portafolios revisados incluyeron la reflexión de mitad de semestre pero todos incluyeron reflexión final. En algunos casos esto se explica porque la primera reflexión es de inclusión opcional en el portafolio, al plantear ese ejercicio en la mitad del semestre se busca que el estudiante haga una primera versión de su reflexión final. Así que se esperaría que los estudiantes que no incluyeron explícitamente su primera reflexión en el portafolio, hayan incluido ese texto en su reflexión final. Cabe señalar que todos los estudiantes incluyeron textos elaboraron por ellos durante el curso y hay fragmentos que muestran cómo vincularon

esta información con su reflexión personal.<sup>3</sup>Se observa que menos de la mitad de los estudiantes incluyeron textos de otras asignaturas y muy pocos estudiantes hicieron una descripción de los contenidos. Solo un estudiante incluyó imágenes de sus propios textos mostrando los cambios sugeridos por un corrector y los cambios hechos su segunda versión.

En cuanto a la parte de personalización. No hay una tendencia generalizada en el grupo. Menos de la mitad de los estudiantes incluyeron información personal, de perfil o una bienvenida a su espacio. La mitad del grupo incluyó imágenes y videos de apoyo. Hay que señalar que en muchas ocasiones este material es decorativo o alusivo a los gustos de los estudiantes y no necesariamente, a aspectos relacionados con la escritura. Más de la mitad de los estudiantes aplicó una plantilla predeterminada para darle un formato o color de fondo a su portafolio.

Esto último muestro que no hay una correspondencia directa entre los contenidos académicos de los portafolios y el interés de los estudiantes por personalizar o decorarlo. La tendencia más clara es la inclusión de unos requerimientos mínimos planteados en el programa del curso. La inclusión de información adicional es una decisión autónoma de los estudiantes y no es evidente que haya un patrón en la toma de esta decisión. Por esa razón es conveniente mantener los criterios de evaluación establecidos ya que están claramente orientados a la evaluación del proceso de escritura.

V.

En este texto se ha presentado el portafolio electrónico y el uso que se le da en un curso de español en la universidad. Después de hacer una descripción de la herramienta y de su lugar en el curso, se presentó evidencia del uso que le dan los profesores y los estudiantes. De allí se encontró que gracias al portafolio, los profesores tienen una oportunidad de evaluar el proceso de aprendizaje de los estudiantes y, por su parte, los estudiantes tienen la oportunidad de examinar sus actividades de escritura del semestre y de escoger autónomamente el material que van a publicar.

Para terminar, se presenta una listade las ventajas que tiene el portafolio electrónico frente a otro tipo de portafolio. Estas conclusiones son resultado de la experiencia que hemos tenido en el diseño del curso de español que consideramos pueden ser de interés para las personas que tienen una labor similar.

---

<sup>3</sup>“El uso de conectores lógicos, cuya mejora se presenta en la comparación de las imágenes tituladas *Reseña 2, falencia en conectores lógicos*, *Reseña 2, comentario de conectores lógicos* y *Reseña 3, mejora en conectores lógicos*. Según lo anterior, he mejorado poco a poco mis textos y, por ende he obtenido buenas calificaciones.”

- El uso de portafolios electrónicos es mejor que el uso de portafolios en papel porque se mantiene vigente. Los estudiantes que abrieron un espacio para su portafolio de español pueden seguir usando el mismo espacio a lo largo de su carrera para crear portafolios de otros cursos o de cualquier tema de su interés.
- El uso de portafolio electrónico en la enseñanza de la escritura en la universidad permite obtener evidencias concretas del aprendizaje de la escritura. La compilación de estas evidencias es importante para las actividades de investigación. El vínculo que tiene el equipo de coordinación con los profesores hace que los productos de los estudiantes queden y permitan hacerle seguimiento a sus procesos o, tal como se hizo en esta presentación, se hagan análisis de las tendencias de trabajo de los estudiantes.
- El uso de portafolio electrónico es una estrategia para combinar el interés de la mayoría de los estudiantes por el uso de recursos virtuales con actividades de aprendizaje. El manejo de información en formato digital permite usar menos espacio y tener un acceso más fácil.
- El portafolio electrónico les da a los profesores un espacio de comunicación con los estudiantes a la vez que les permite hacerle seguimiento a su proceso de aprendizaje.
- Encontrar una herramienta de libre acceso y uso como Mahara es un aspecto importante, pues sugiere que aunque haya poco respaldo institucional para un proyecto, la actividad de portafolio se puede llevar a cabo.

Las ventajas mencionadas y la experiencia de acompañamiento, nos permiten recomendar el uso del portafolio electrónico en los cursos de enseñanza de la escritura.

Finalmente, me interesa señalar que la revisión y manipulación de un gran número de portafolios, permite ver algunos de los intereses y preferencias que tienen los estudiantes. Al hacerlo noté que aquellos estudiantes que, además de cumplir con la entrega de productos para el curso, quisieron mostrar algo de su vida personal o de sus intereses, encontraron en este recurso la oportunidad de hacerlo. Esto sugiere un acercamiento al componente de ciudadanía expresado en el tercer objetivo del curso. Una parte de la posición ética que ellos asumen se evidencia en la opinión que dan de su propio trabajo porque sus reflexiones muestran que ellos se autoevalúan con sinceridad y reconocen lo que deben mejorar. El portafolio permite complementar lo que dicen los estudiantes mediante sus textos con la forma en que lo dicen, es decir, con sus aportes creativos. Adicionalmente tienen varias alternativas de publicación que van desde no publicar hasta publicarlo ante todos sus compañeros.

## Referencias

Brandt, D. (1992). The cognitive as the social: An ethnomethodological approach to writing process research. *Written Communication*, 9, 315-355

Hayes, H. (2012). *Instructions and Videos that should help you create an E-portfolio for UWPI*. Recuperado de <http://foliofor.me/view/view.php?t=9IdG4XoRH1y5Bmgj2Ybf>

Programa de Escritura. (2011)*Curso de español*. Recuperado de <http://programadeescritura.uniandes.edu.co/index.php/curso-de-espanol>

Universidad de los Andes. (2011)*Catálogo General. Misión*. Recuperado de [http://catalogo.uniandes.edu.co/Catalogo\\_General\\_2011/Informacion\\_General/mision.php](http://catalogo.uniandes.edu.co/Catalogo_General_2011/Informacion_General/mision.php)

Freedman, A. & Pringle, I. (1980) Writing in the college years: Some indices of growth. *College composition and communication*, 30, 311-324