V ENCUENTRO INTERNACIONAL Y VI NACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR

PROFE, ¿APUNTAMOS ESO O LE TOMAMOS FOTO? LOS APUNTES DE CLASE Y SU RELACIÓN CON EL APRENDIZAJE EN LAS DISCIPLINAS

Violeta Molina Natera[1]

Pontificia Universidad Javeriana Cali, Colombia

Área temática: La función epistémica de la lectura y la escritura.

Resumen

Esta ponencia se deriva de una investigación sobre la incidencia de la toma de apuntes en el aprendizaje en la educación superior, resultado de otra investigación anterior en la que se encontró que los textos que más leen y escriben los universitarios colombianos son los apuntes de clase. Se buscó caracterizar la toma de apuntes en estudiantes de una universidad colombiana, con el fin de ofrecer pautas para que los profesores favorezcan el aprendizaje en sus estudiantes a través de su adecuada orientación y uso. Para lograrlo, se observaron clases de diferentes programas de pregrado, en las que se recopilaron los apuntes de clase para conformar un corpus, que fue analizado con ayuda de una matriz. Igualmente, se realizó un grupo de discusión con estudiantes de las clases observadas y se entrevistaron a los profesores de estos cursos en relación con el valor que confieren a los apuntes y a su relación con el aprendizaje. Dentro de los principales resultados se encontraron tendencias propias de las disciplinas observadas, al igual que tendencias relacionadas con los estilos de aprendizaje. También se encontró que existen prácticas de los profesores que estimulan o desestimulan la toma de apuntes y, con ello, el aprendizaje. A partir de estos resultados se propone una multimedia educativa en la que se sugieren estrategias para que estudiantes y profesores incluyan los apuntes de clases como una herramienta que potencia el aprendizaje en las disciplinas. Esta investigación fue financiada por una beca de investigación del Banco de la República.

Palabras clave: toma de apuntes, educación superior, aprendizaje, construcción del conocimiento

[1] Fonoaudióloga, Magíster en Lingüística, Estudiante de Doctorado en Educación. Profesora investigadora de la Pontificia Universidad Javeriana. Directora del Centro de Escritura Javeriano. vmolina@javerianacali.edu.co

PROFE, ¿APUNTAMOS ESO O LE TOMAMOS FOTO? LOS APUNTES DE CLASE Y SU RELACIÓN CON EL APRENDIZAJE EN LAS DISCIPLINAS

INTRODUCCIÓN

En el transcurso de la formación superior los estudiantes universitarios se ven enfrentados a diferentes dispositivos de aprendizaje que buscan desarrollar en ellos la apropiación y construcción del conocimiento disciplinar. Para lograr dicho aprendizaje, muchos profesores dan por sentadas ciertas habilidades que el estudiante debe traer consigo a su ingreso a la universidad, de las cuales la lectura y la escritura de textos académicos ocupan un lugar predominante. Es por ello que suponen que los estudiantes están preparados para asumir los retos que demanda el aprendizaje en la educación superior.Esta investigación surge con la intención de indagar sobre uno de estos fenómenos que se asumen como habilidades que deben facilitar el aprendizaje y que los estudiantes deben saber hacer.

En la literatura hispana poco se ha descrito con relación a los apuntes de clase, y en su mayoría los estudios han sido sobre aprendizaje estratégico (Pozo & Monereo, 1999; Castelló & Monereo, 1999; Monereo & Pérez, 1996), y sus principales aportes muestran las relaciones que se pueden derivar de la toma de apuntes como estrategia para favorecer el aprendizaje. Losestudios cognitivos en Estados Unidos sobre toma de apuntes de la década de los 70 (Vesta & Gray, 1972; Fisher & Harris, 1973; Carter & Van Matre, 1975; Hartley & Davies, 1978; Peper & Mayer, 1978) se encargaron de analizar este fenómeno a partir de los procesos mentales que sigue el estudiante con diferentes tipos de textos y de tareas.

Sin embargo, este fenómeno escasamente se ha analizado en el contexto latinoamericano (Cartolari & Carlino, 2011), de allí el interés de profundizar en un estudio descriptivo sobre el mismo, desde diferentes aproximaciones. Particularmente es escaso el abordaje desde una perspectiva discursiva que sitúe a los apuntes como un punto intermedio entre el discurso del profesor, que es el discurso dominante en el aula, y el discurso que construye el estudiante en su clase. Por ello, el interés de analizar los apuntes de clase se consideró un punto importante para entender la dinámica del discurso en el aula desde otra perpectiva.

Esta investigación surge como resultado de una investigación previa en la que 17 universidades de Colombia abordaron las prácticas de lectura y escritura de las universidades del país. La investigación "¿Para qué se lee y se escribe en las universidades de Colombia? Un aporte a la consolidación de la cultura académica del país"logró una completa descripción de estas prácticas a nivel de educación superior en Colombia (Pérez y otros, 2011). Dentro de los numerosos resultados que arrojó dicha investigación, se encontró que el tipo de texto que más leen y escriben los estudiantes universitarios son los apuntes de clase.A partir de este resultado, se decidió profundizar sobre las dinámicas que rodean el fenómeno de la toma de apuntes con el fin de entender algunos de los procesos de construcción del conocimiento por parte de los estudiantes universitarios.

Otro de los resultados que mostró la mencionada investigación fue que la mayoría de los maestros con asignaturas que declaran ocuparse de la lectura y la escritura aseveran que el enfoque de sus cursos está basado en la metodología de taller. Sin embargo, de acuerdo a lo expresado tanto por estudiantes como por los mismos profesores, y al análisis de los programas de los cursos, se encontró que en nuestro país se privilegia la clase magistral en la que el profesor es el dueño del conocimiento y el estudiante es el receptor de dicho conocimiento. Es por ello que los estudiantes principalmente leen y escriben para las asignaturas y, por lo general, esto está mediado por una evaluación.

Esto lleva a que el estudiante privilegie el discurso oral del profesor y le confiera ese valor justamente a través de los apuntes de clase. Si el conocimiento académico de los futuros profesionales del país se construye a partir de los apuntes de clase, cuando se anotan en el aula y cuando se revisan fuera de ella, es pues importante analizar las prácticas que se dan para su elaboración, los contextos en los que se circulan, las motivaciones que los generan y las características de estos textos, entre otras variables, para tener una percepción más cercana de cómo se construye el conocimiento en el aula.

Por esta razón, el objetivo de este proyecto fue caracterizar la toma de apuntes en estudiantes universitarios de distintas disciplinas de una universidad colombiana, con el fin de ofrecer pautas para que los profesores universitarios favorezcan el aprendizaje en sus estudiantes a través de su adecuada orientación y uso.

1. FUNDAMENTO TEÓRICO

La formación profesional se logra por medio de prácticas de lectura y escritura de textos de una disciplina, a través de los cuales se busca involucrar a los estudiantes como miembros de una comunidad académica. Los conceptos de alfabetización académica (Carlino, 2005) y de literacidades académicas (*academic literacies*) (Lea, 2008)han evidenciado que la literacidad no es una destreza individual que se puede transferir con facilidad de un contexto a otro (Lea, 2008), por ello Carlino (2005) advierte que los modos de leer y escribir no son iguales en todos los ámbitos. Teniendo en cuenta lo anterior, la literacidad académica no puede transcurrir solo en una asignatura debido a que no se trata de una propuesta remedial para solucionar las dificultades con que ingresan los estudiantes.

La literacidad académica se pone en escena en el aula de clase,donde el profesor ejerce el dominio de los roles discursivos (Cazden, 1991) para transformar los sistemas de pensamiento de los alumnos. En palabras de esta autora, "el discurso observable en el aula afecta al inobservable proceso mental de cada uno de los participantes, y por ello, a la naturaleza de lo que todos aprenden" (Cazden, 1991,p.111). Según muestran los resultados de la investigación anterior, en las universidades de nuestro país el modelo de clase que se sigue corresponde, en su mayoría, al de los docentes que ven la enseñanza como una oportunidad para decirles a los estudiantes lo que saben sobre un tema(Gottschalk & Hjortshoj, 2004). Esto muestra que los cursos se constituyen en un "sistema de entrega" que limita el tipo de lenguaje y de aprendizaje que los estudiantes podrían desarrollar.

Por su parte, Wells(1987) manifestó que los usos del lenguaje escrito conllevan diferentes grados de procesamiento cognitivo y que la lectura y la escritura deben involucrar lo que denominó el nivel epistémico. Cuando estas prácticas se utilizan para analizar el pensamiento de otros y objetivar el propio en textos, es posible explorar y revisar las ideas, dialogar sobre lo leído y lo escrito, reflexionar, evaluar críticamente y reconstruir y/o transformar el conocimiento en lugar de simplemente reproducirlo o decirlo (Cartolari & Carlino, 2011). Teniendo en cuenta lo anterior, el aprendizaje no puede implicarse como logrado o en proceso, sino que el trabajo de tablero implica "enseñar" el saber-hacer (Nogueira, 2005), dar explícitamente los modelos de lectura y escritura epistémica atendiendo a los modos de leer y escribir dentro de una comunidad académica disciplinar.

Los apuntes de clase se generan en un ambiente de aprendizaje en el aula que puede estimularlos o desestimularlos (Castelló & Monereo, 1999; Pérez, 2007). La manera como los estudiantes toman apuntes no es igual en todos los contextos y es necesario determinar los factores que se ponen en juego durante la interacción discursiva que los origina(Espino Datsuri & Miras Mestres, 2013). Es el docente quien puede favorecer el aprendizaje explicitando los modos de pensar que se requieren para leer y escribir determinado tipo de texto, es decir, dialogando sobre los textos que se construyen o re-construyen en la clase.

Los apuntes tomados por los estudiantes durante sus clases tienen diversos propósitos y características textuales. Inicialmente, las problemáticas de los educandos están en identificar dichas características en los documentos que leen yescriben. Si los estudiantes no entienden la información presentada, será imposible que compongan textos comprensibles sobre los temas tratados (Morales, 2002).Para la toma de apuntes son necesarias las competencias adquiridas a lo largo de la escuela, si se asume que el beneficio está en función de la posibilidad de revisarlos y no propiamente en el acto de anotación (Monereo & Pérez, 1996). Alvarado & Narvaja(1999) la consideran reformulación, aunque en el texto derivado siempre quedan huellas del primero. Es una instancia de escritura cuya configuración es visual, en la que predominan las operaciones de borrado y las sustituciones de tipo gramatical, por lo que tiende al esquematismo.

De esta manera, la toma de apuntes se constituye, sobre todo, en un texto que intenta seguir las características de otros que son la base de la enunciación en la clase y que por lo general adopta la exposición y la narración como fundamentos de su configuración.

2. METODOLOGÍA

El estudio, de modalidadpredominantemente cualitativa, abordó el fenómeno de los apuntes de clase desde varias fuentes de información con un enfoque interactivo de corte etnográfico(McMillan & Schumacher, 2005).

2.1 Población

Luego de una indagación con un grupo de profesores sobre su disponibilidad a participar de la investigación, se eligieron tres cursos de tres facultades diferentes buscando representación de los diferentes campos del saber, como lo muestra la tabla 1. Los cursos se seleccionaron con base en los siguientes criterios: que estuvieran entre 3° y 5° semestre porque se asumió que los estudiantes podrían estar más habituados a la toma de apuntes; los cursos deben ser predominantemente teóricos para que la presentación magistral del profesor posibilite de manera más evidente la toma de apuntes; deben tener alrededor de unos 20 estudiantes matriculados, para contar con un número suficiente de muestra de apuntes; debe haber disponibilidad de parte del profesor para que se haga la investigación en su clase. En estos cursos la muestra corresponde a todos los estudiantes y al docente.

Tabla 1. Distribución de la muestra

Facultad	Carrera	Asignatura
Humanidades	Comunicación	Métodos de investigación
Ingeniería	Ingeniería Electrónica	Electrónica analógica
Salud	Medicina	Fisiología del ejercicio

2.2 Técnicas de recogida de datos

Inicialmente los estudiantes firmaron consentimiento informado para ser grabados y previamente se les explicó el propósito de la investigación al tiempo que se solicitó suministrar los apuntes de las clases que se observarían. Se realizaron **observaciones no participantes** a tres clases de las tres asignaturas seleccionadas, con registro en video con cámara estática con plano abierto. Adicionalmente se llevó un diario de campo para registrar los aspectos significativos de las clases y luego contrastarlo con el video. Además, se recolectaron los apuntes de los estudiantes y se hizo registro fotográfico de los mismos para su respectivo **análisis textual**.

Con el fin de obtener los puntos de vista de los profesores sobre su percepción del rol de los apuntes de clase y su relación con el aprendizaje, se realizaron **entrevistas a profundidad** a los docentes de las clases seleccionadas. Del mismo modo, se buscó conocer el punto de

vista de los estudiantes de estos cursos y se los invitó a participar de un **grupo de discusión** en el que podrían exponer su acuerdo o desacuerdo con la toma de apuntes en la construcción del conocimiento.

2.3 Técnicas de análisis de datos

Se realizaron diferentes lecturas de los videos de las clases, buscando destacar los aspectos más significativos de la interacción entre el docente y los estudiantes. Por un lado se analizó el discurso del docente y por otro la respuesta verbal y no verbal de los estudiantes. Para el análisis textual de los apuntes de clase, se diseñó una matriz en la que se registraban aspectos relacionados con el discurso del profesor, las representaciones de los estudiantes, si había o no apoyo visual, los rasgos comunes y las diferencias que se encontraban en segmentos específicos que eran anotados por la mayoría y las particularidades que se pudieran encontrar en el apunte analizado (Ver Anexo 1). Tanto para las entrevistas como para el grupo de discusión se analizó la transcripción completa a través de diversas lecturas que permitieron evidenciar categorías de análisis, identificadas con códigos cromáticos para destacar las tendencias.

3. RESULTADOS

A continuación se clasificarán los resultados analizándolos desde los tres elementos que se conjugan para que se lleven a cabo el acto de tomar apuntes: los estudiantes, el docente y los apuntes mismos.

3.1 Los estudiantes

Desde las percepciones expresadas por ellos, la falta de claridad en la expresión de algunos profesores dificulta el proceso de toma de apuntes: *"Cuando se habla con un lenguaje sencillo, se entiende y se apunta más"*. De igual forma, consideran que los apuntes son un registro del discurso oral del maestro, que es quien tiene el conocimiento, y a partir de ese conocimiento se evalúa el aprendizaje: *"Es necesario apuntar lo que el(la) profesor(a) dice porque de ahí saldrá la evaluación"*.De allí que en la práctica la relación de poder que se

constituye en el aula de clase entre el maestro y un estudiante se confirma y se legitima a través de la toma de apuntes.

Pero no todos los estudiantes asumen la toma de apuntes como un proceso indispensable para que se dé el aprendizaje. Algunos ven los apuntes como un distractor y, tal vez debido a los estilos de aprendizaje, requieren una atención visual y auditiva al discurso del profesor: *"No anoto en clase porque me distrae de lo que dice el profesor"*.

Por el lado de las prácticas que ellos llevan a cabo, se evidenció que en su mayoría los apuntes privilegian el discurso oral del profesor y se constituyen en una forma de validarlo. Esto hace que los estudiantes apunten cuando reconocen al profesor y creen en lo que está diciendo, es decir, cuando aprueban la validez académica de quien domina el discurso. Si, por el contrario, lo que se dice no se considera importante, como cuando los compañeros presentan una exposición, no se anota porque no se le da un reconocimiento a ese discurso.

Ahora bien, la toma de apuntes a través de dispositivos electrónicos (fotos, grabar la clase o copiar la diapositiva) es más bien es escasa. Dentro del corpus solo se dio el caso de dos estudiantes que anotaron en sus tabletas digitales y el resto lo hizo en sus cuadernos y solo uno tomó una foto de algo que se proyectó en clase. Esto muestra que predomina la actividad de anotar a mano y que con ella las representaciones que tienen de la función epistémica de la escritura se realiza de una forma más concreta. Algunos lo llaman "memoria muscular": *"Yo pienso que cuando uno escribe a mano y uno tiene que volver a hacer algo parecido uno siente que ya lo hizo"*, y otros dicen que anotar a mano es una habilidad aprendida y que se hace por costumbre: *"Una persona no puede desarrollar la habilidad de copiar bien en un computador porque viene acostumbrado al cuaderno"*.

3.2 El profesor

Dentro de las percepciones manifestadas por los profesores se encontró que tomar apuntes es considerado como un acto de copia del discurso del profesor, que es a su vez lo clave en la clase:*"Los apuntes son necesarios para conservar el registro de lo más importante de la clase"*. De esta forma, el registro tiene como fin facilitar la memoria de lo acontecido, sin que haya ningún proceso de construcción puesto en juego por el estudiante.Además,

algunos profesores lo ven como un factor distractor para el aprendizaje: *"Lo importante es que ellos estén atentos a la explicación. Algunos pueden distraerse cuando apuntan"*.

Otra de las percepciones expresadas por los docentes tiene que ver con la preparación que se requiere para tomar apuntes, derivada de las lecturas previas: *"A veces no apuntan porque no se han preparado para la clase y simplemente no entienden lo dicho"*. Aquí los apuntes implican una elaboración que permita complementar el discurso del profesor y no solamente copiarlo. Sin embargo, predomina el enfoque de concederle poca importancia al acto de apuntar pues el conocimiento ya viene elaborado por parte del profesor y no habría necesidad de modificarlo:*"No soy consciente de cuándo algo es importante para que se tenga que apuntar. Es mejor que me graben para que no se pierda nada"*.

En cuanto a las prácticas llevadas a cabo por los docentes en la clase, el discurso oral es la principal de todas, lo cual corrobora los resultados de la investigación de Pérez y otros(2011) en el sentido de que se privilegia la clase magistral. Este discurso oral en ocasiones puede tener un vocabulario muy técnico, tal como los estudiantes lo expresaron, y esto, a su vez, dificulta la comprensión y con ello la posibilidad de tomar apuntes para reconstruir dicho discurso. Además, el discurso oral del maestro es la base para la legitimación de su saber y es valorado por los estudiantes como lo más importante de la clase, pues este discurso presenta información actualizada sobre el campo disciplinar, sintetiza ideas dispersas de la bibliografía, señala contradicciones y problemas implícitos, adapta las explicaciones a los estudiantes y les transmite sentimientos sobre los contenidos que trata (Gottschalk & Hjortshoj, 2004). De allí que los estudiantes sientan que es necesario apuntar todo lo que dice el profesor, algunas veces sin cuestionar o sin analizar lo dicho.

Ahora bien, en cuanto a los elementos paraverbales que tienen influencia en el acto de tomar apuntes, se pueden mencionar los siguientes: las entonaciones y sus cambios (pausas, variaciones en el volumen, cambio de tono) favorecen la atención, señalan énfasis y le marcan el ritmo a la clase; los deícticos (verbales y no verbales) atraen y enfocan la atención; y el uso de marcadores discursivos marca la función expresiva que tiene un determinado acto, al igual que los temas que se quieren destacar (*"Esto es importante"*).

Además de lo anterior, el uso de ayudas didácticas por parte del profesor se evidenció como un elemento valioso para favorecer el aprendizaje, ya que facilita que el estudiante pueda combinar el discurso oral del profesor con otra forma de representación audiovisual. De esta manera, el uso de diapositivas o material audiovisual, software de presentaciones, los dispositivos electrónicos y el tablero mismopueden favorecer la integración del discurso oral con las representaciones elaboradas por los estudiantes y su registro escrito.

3.3 Los apuntes

En los apuntes se pueden encontrar generalidades que cambian significativamente de una disciplina a otra. Dado que la investigaciónincluyó tres disciplinas diferentes, se presentan algunos de los rasgos específicos que se pudieron encontrar.

En Medicina, los apuntes tienden a ser más literales, extensos y con coincidencias entre al menos cuatro o cinco estudiantes, lo que indica un porcentaje muy alto de literalidad del apunte.No se reconoce fácilmente una reelaboración por parte del estudiante ante la información presentada, pues fundamentalmente se limitan a anotar cifras y datos exactos o conceptos irrefutables. Existen pocos casos de elaboraciones propias en estos apuntes.Por su parte, en la clase de Ingeniería Electrónica se presentan apuntes cuyo contenido radica casi totalmente en las cifras, fórmulas, ecuaciones o gráficos. En este caso el contenido narrativo de los apuntes y la construcción de discurso por parte del estudiante es casi inexistente, más allá de alguna frase muy específica para recordar algo muy puntual.Finalmente, los apuntes de clase de Comunicación evidenciaron que los registros que hacen los estudiantes del discurso del profesor es mucho más puntual y concreto que en las otras disciplinas analizadas. Sobresalen entonces las notas cuyo principal objetivo es resumir el planteamiento de un postulado o recordar el nombre de los autores teóricos que el profesor utiliza como apoyo para explicar determinado tema.

4. CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN

Por lo que se pudo ver en el desarrollo de esta investigación, existe una gran tensión, y en algunos casos oposición, entre las percepciones de los estudiantes y las de los profesores

sobre el valor de los apuntes de clase. Mientras que para los estudiantes los estudiantes son "su biblia" para el estudio y muchos de ellos manifiestan que el apunte les permite reconstruir el discurso del profesor para poder comprender los temas de las clases magistrales, que son las que predominan, para los profesores con los que se trabajó no es muy claro el papel de los apuntes y es incluso visto en algunos momentos como un elementos distractor de su discurso. Esta tensión llama a encontrar un punto intermedio en el que los profesores den un lugar a la toma de apuntes dentro de la planeación de sus secuencias y estrategias didácticas.

Igualmente se reconoce la necesidad de investigar con las otras disciplinas diferentes a las que se tuvieron en cuenta en este estudio para conocer los rasgos que son propios de los apuntes en esas disciplinas. Una caracterización de las especificidades de la toma de apuntes en las disciplinas permitiría una preparación más adecuada de las actividades de enseñanza anticipando lo que los estudiantes harán con sus registros escritos. Caro está que se requiere incorporar el concepto de estilos de aprendizaje al tema de los apuntes de clase, pues las tendencias pueden variar mucho, tal como lo señala Camarero Suárez, Martín del Buey, & Herrero Diez(2000).

Por último, al igual que Espino Datsira & Miras Mestres(2010), el estudio evidenció que es importante seguir profundizando en el análisis sobre la importancia de la toma de apuntes para el aprendizaje. Por ser los apuntes de clase un factor que está en la esfera de los estudiantes, los profesores no son conscientes de la función epistémica de este tipo de escritura y, sobre todo, de su papel en el aprendizaje de los contenidos disciplinares. Se reitera con esta concepción que el discurso dominante del maestro impone las prácticas dentro del aula, pero por fuera de ella, cuando el estudiante hace el uso posterior de los apuntes para reconstruir el conocimiento, se requiere mayor investigación. Por esto, este proyecto propone, a través de una multimedia educativa, algunas estrategias didácticas tanto para estudiantes como para profesores, con el fin de aportar hacia un punto de encuentro entre los discursos de los profesores y estudiantes en torno a la toma de apuntes.

Referencias

Alvarado, M., & Narvaja, E. (1999). El apunte: restricciones genéricas y operaciones de reformulación. En M. C. Martínez, *Comprensión y producción de textos académicos expositivos y argumentativos* (págs. 57-82). Cali: Cátedra Unesco, Universidad del Valle.

Camarero Suárez, F., Martín del Buey, F., & Herrero Diez, J. (2000). Estilos y estrategias de aprendizaje en estudiantes universitarios. *Psicothema, 12* (4), 615-622.

Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica.* Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Carter, J. F., & Van Matre, N. (1975). Note taking versus note having. *Journal of Educational Psychology, 67* (6), 900-904.

Cartolari, M., & Carlino, P. (2011). Leer y tomar apuntes para aprender en la formación docente: un estudio exploratorio. *magis: Revista Internacional de Investigación en Educación, 4* (7), 67-86.

Castelló, M., & Monereo, C. (1999). El conocimiento estratégico en la toma de apuntes: un estudio en la educación superior. *Infancia y aprendizaje: Journal for the Study of Education and Development, 22* (88), 25-42.

Cazden, C. (1991). *El discurso en el aula. El lenguaje de la enseñanza y del aprendizaje.* Barcelona: Paidós.

Espino Datsira, S., & Miras Mestres, M. (2010). El uso de los apuntes como instrumento de aprendizaje: un análisis de casos. *Lectura y Vida* (32), 27-34.

Fisher, J. L., & Harris, M. (1973). Effect of note taking and review on recall. *Journal of Educational Psychology, 65* (3), 321-325.

Gottschalk, K., & Hjortshoj, K. (2004). *The Elements of Teaching Writing. A Resource for Instructors in All Disciplines.* Boston/New York: Bedford/St. Martins.

Hartley, J., & Davies, I. (1978). Note-taking: A critical review. *Innovations in Education & Training International, 15* (3), 207-224.

Lea, M. (2008). Academic Literacies in theory and practice. In B. Street, & N. Hornberger, *Encyclopedia of Language and Education* (pp. 227-238). 2nd Edition, Volume 2: Literacy.

McMillan, J. H., & Schumacher, S. (2005). *Investigación educativa* (5ª edición ed.). Madrid, España: Pearson Educación S.A.

Monereo, C., & Pérez, M. (1996). La incidencia de la toma de apuntes sobre el aprendizaje significativo. Un estudio en enseñanza superior. *Infancia y aprendizaje: Journal for the Study of Education and Development, 19* (73), 65-86.

Morales, O. (2002). ¿Cómo contribuir en el desarrollo de las competencias de los estudiantes universitarios como productores de textos? *Educere 16 (5)* , 385-389.

Nogueira, S. (2005). Efectos del uso de la pizarra en la toma de apuntes de estudiantes universitarios. *Cultura y Educación 17 (4)* , 373-394.

Pozo, J. I., & Monereo, C. (1999). *El aprendizaje estratégico: enseñar a aprender desde el currículo.* Madrid, España: Santillana.

Peper, R. J., & Mayer, R. (1978). Note taking as a generative activity. *Journal of Educational Psychology, 70* (4), 514-522.

Pérez, A. M. (2007). Los apuntes de los alumnos: estilos, usos y sentidos en la construcción del conocimiento. *Cuadernos de investigación educativa, 14* (2), 29-50.

Pérez y otros, M. (2011). *Informe final ¿Para qué se lee y se escribe en las universidades de Colombia? Un aporte a la consolidación de la cultura académica del país.* Bogotá: Editorial Javeriana.

Vesta, F. D., & Gray, S. (1972). Listening and note taking. *Journal of Educational Psycology, 63* (1), 8-14.

Wells, G. (1987). Apprenticeship in Literacy. *Interchange, 18* (1/2), 109-123.

ANEXO 1

TENDENCIAS E IMPLICACIONES DE LA TOMA DE APUNTES EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS
MATRIZ DE ANÁLISIS DE APUNTES EN RELACIÓN CON EL DISCURSO DE AULA
CARRERA: _____ # DE CLASE: _____ FECHA: _____

QUÉ SE ANOTA	DISCURSO DEL PROFESOR	DISCURSO DEL ESTUDIANTE	AYUDAS VISUALES
COMPARACIÓN	**RASGOS COMUNES**	**DIFERENCIAS**	**PARTICULARIDADES**

Resumen Hoja de vida

Violeta Molina Natera es fonoaudióloga, magíster en Lingüística y Español y Estudiante de Doctorado en Educación. Ha sido profesora e investigadora en la Universidad del Valle y desde el 2007 es profesora de planta en la Pontificia Universidad Javeriana Cali, donde se desempeña como directora del Centro de Escritura Javeriano. Es miembro del grupo de investigación Procesos y Medios de Comunicación, en la línea Comunicación/Educación, donde ha sido investigadora principal de los proyectos "¿Para qué se lee y se escribe en las universidades colombianas? Un aporte a la consolidación de la cultura académica del país", "Tendencias e implicaciones de la toma de apuntes en estudiantes universitarios" y coinvestigadora en el proyecto "Incidencia del trabajo colaborativo entre docentes de lengua y docentes de las disciplinas en el aprendizaje en estudiantes universitarios". Ganadora de una beca de investigación de la Fundación para la Promoción de la Investigación y la Tecnología del Banco de la República y Nominada al *Muriel Harris Outstanding Service Award 2014* (Máximo reconocimiento de la *International Writing Centers Association*).

Yo,Violeta Molina Natera, he dispuesto libre y voluntariamente mediante el presente documento, otorgar a la Red de Lectura y Escritura en la Educación Superior (REDLEES), autorización expresa para que publique únicamente con fines académicos, el producto o material expuesto en la presente ponencia, respecto de la cual reconozco que soy la autora y única responsable de su contenido y alcance, manteniendo en todo y en parte los derechos morales de la obra o información suministrada de acuerdo a la legislación colombiana y demás disposiciones que regulen la materia de derechos de autor y propiedad intelectual; siendo el único quien podrá solicitar expresamente su retiro o desmonte del repositorio en cualquier momento, sin que medie objeción alguna por parte de la Red. Asimismo, manifiesto que los derechos sobre la obra ya señalada no pesa sobre ellos ningún gravamen ni limitación en su uso o utilización.

Firmado digitalmente:

Violeta Molina Natera

C.C. 32.831.749 Baranoa (Atlántico)

Agosto de 2014.