

FORMAS DE DESARROLLO DE LOS PROCESOS LECTOESCRITURALES, A TRAVÉS DE RELATOS DE VIDA ESCOLAR

*Por: Luz Elena Batanelo García
José Sydney Sánchez Vargas
Sofía Ramírez de Díaz
María Elena Rivas Arenas
Lidia Valencia Rusinque*

El profesor de lenguaje no debiera ser limitado y menospreciado en el cumplimiento de sus tareas dentro del proceso de la educación. Sin duda, su limitación proviene, sobre todo, del desconocimiento de la complejidad y la participación del lenguaje en las diferentes formas de la comunicación y de la acción social. Pero, este desconocimiento debiera ser superado y asumido como principio ético en la responsabilidad del profesor de lenguaje: conocimiento en la complejidad de la significación, la comunicación y las alternativas ante las exigencias de los usuarios. Debiera saber, en primer lugar, que cada uno se constituye, y que cada vez se transforma y se puede hacer más auténtico en el lenguaje y con el lenguaje. Este conocimiento ubica al profesor en ventaja sobre los demás, pues además de actuar con el lenguaje como los demás, trabaja enseñando sobre el mismo.

RESUMEN:

Esta investigación que se está realizando desde el año 2006 en los Centros Regionales de Educación a Distancia (CREAD) de la Universidad del Tolima en Bogotá, Sibaté, Honda e Ibagué pretende describir las formas de desarrollo de los Procesos Lectoescriturales y Literarios a través de los Relatos de Vida Escolar, analizados semántico-comunicativa, pragmática e ideológicamente con los estudiantes de I semestre de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana, quienes fueron formados durante los años 90s hasta el 2005, en la Educación Primaria y Secundaria.

Al caracterizar las variables: funciones del profesor y del estudiante, actividades académicas, contexto escolar y formas y sentidos de la evaluación se tienen como avances que cada lectura de un relato de vida nos sumerge en encontrados sentimientos, de la alegría a la tristeza, de la ilusión al desencanto.

Cada historia del Relato de Vida Escolar nos transporta a la remembranza de momentos vividos en ese entorno donde los directivos, docentes y compañeros influyeron desde la simple enseñanza de una

letra hasta la elaboración de un escrito. “Constanza” en su relato expresa: “...mi primera maestra fue frustrante a nivel afectivo y cognitivo, después conocí a otros profesores que me demostraron cariño y me permitieron dejar el miedo hacia las clases...”.

En la parte de la lectura y la escritura encontramos diferentes situaciones que resaltar, desde la motivación por leer y escribir hasta la imposición y frustración hacia estos procesos. “Maricela” anota en su relato que la madre se preocupaba por su enseñanza al instruirla en las vocales y en los números que se aprendía en el cotidiano vivir de su infancia. Después conoció a una maestra que la apoyó al nombrarla monitora de la clase de español y su metodología era hacer frisos, carteles, obras de teatro, trabajos, resúmenes de poesías, cuentos etc. De esta manera, le contribuyeron a “Maricela” en el amor y buen desempeño de la lectura y la escritura.

En el país las Instituciones de Educación Superior, de manera oral y escrita, han cuestionado el nivel de formación con que ingresan los estudiantes a la Universidad. Así, actualmente, desde las Pruebas ICFES y las Pruebas Saber el gobierno de Colombia ha pretendido evaluar el desarrollo de Competencias en los grados tercero, quinto, séptimo, noveno y undécimo. Con los resultados obtenidos, a nivel regional, impulsadas por las Secretarías de Educación y Cultura, las Instituciones Educativas han proyectado Planes de Mejoramiento para sus Áreas Fundamentales, en los que hacen énfasis en los Procesos de Formación en Competencias y ante todo en la Lectura y la Escritura que son los actos donde el niño y el joven puede desarrollarse cognoscitiva, ética y estéticamente. Dichos Planes de Mejoramiento han permitido detectar fortalezas y debilidades en las Prácticas Pedagógicas de las Instituciones Educativas pero lo interesante para esta Investigación es que han focalizado sus esfuerzos y actividades en torno al énfasis en la Lectura y la Escritura, ya que ellas propician la comprensión, la interpretación, la intertextualidad, la descripción, la narración y la argumentación.

Entonces, la pregunta que se hacen las Universidades es ¿cómo analizar la formación en lectura, escritura y pedagogía de la literatura de los años anteriores a 1990 que recibieron los estudiantes en su Educación Básica y Media? Resolver este interrogante es importante para describir las formas de desarrollo de los Procesos de Lectura y Escritura en la Educación Básica y Media y su relación, incidencia, continuidad e impacto en la Educación Superior.

Para empezar a resolver la inquietud anterior, primero es fundamental asumir que la lectura y la escritura, luego de todo análisis donde domina la razón lógica, necesario primer escalón en el quehacer del lector y el escritor, entran a la experiencia de la dislocación y el alejamiento, desunión de realidades que contraponiéndose poseen un nexo común, porque en cada lector-escritor hay una lucha, al tiempo que buscan un espacio imaginativo, su propio intervalo, exploran rupturas y tejen continuidades y conexiones.

El profesor Alfonso Cárdenas Páez sustenta que la lectura, y se puede aplicar a la escritura, “además de su capacidad lógica, también debe entrar a los dominios del afecto y la imaginación, ya que ella interactúa y, en consecuencia manifiesta una visión integral frente al universo que la rodea”.

Leer y escribir es interpretar, sostiene el maestro Luís Alfonso Ramírez Peña:

Interpretar no es quedarse solamente con el descubrimiento de los significados o contenidos de lo dicho por el texto como lo recomienda una escuela teórica basada en la “representación conceptual”. Es necesario descubrir intenciones, deseos, ideologías y creencias. Al fin y al cabo los contenidos de los textos, además de ser representaciones del mundo, están enfocados desde una subjetividad de quien los produce y desde una relación establecida con su interlocutor, lo cual muestra su manera de ubicarse en la sociedad.

La lectura y la escritura deben apuntar, por lo tanto, a la formación de todos los sectores críticos, no sólo desde el plano intelectual o de las instancias lógicas.

Ruptura, porque la lectura y la escritura irrumpen en un espacio de posible error, indeterminación y equívoco, pues según Blanchot, no existe un sentido último, ni verdadero, ya que éste se encuentra desestabilizado.

Al respecto Bergson afirma:

Las palabras no tienen siempre el mismo sentido. Hay que entrar a la tercera dimensión y poner palabras en su contexto y en su atmósfera para aprehender sus sentidos justos, para escuchar sus resonancias sin fin.

O como lo dice José Lorite Mena al hablar del griego Jenófanes:

La palabra circula de un estilo a otro, como si la pretensión de Jenófanes no fuera hablar de las cosas, sino de crear relaciones de los hombres y las cosas en las palabras. La palabra adquiere una inmovilidad incómoda para soportar la paideia que contiene, como si la misma palabra sospechara de su capacidad de paralizar el pensamiento, de envejecer las cosas en los contornos de sus límites.

La lectura y la escritura son diferencia y experiencia distinta e irreductible. **La lectura y la escritura entendidas desde la experiencia y no sólo a partir del estudio de un objeto, incluyen la vivencia, los afectos y la memoria, es decir, hace de lo emocional, lo intelectual y lo práctico una totalidad.** O lo que es lo mismo: informa, interpreta y siente, porque según Dewey, la experiencia es vitalidad elevada, siendo la emoción el elemento que unifica.

El lector-escritor se interna dentro del texto, dialoga en su interior, descubre y aprecia. Se instaura entonces la idea de la lectura y la escritura como riesgo, incertidumbre y ambigüedad, nociones fundamentales de toda obra. “Con base en una idea de la lectura (*escritura*) como recuperación y afirmación de la plena indeterminación, surge un cierto modo de interpretar”, sostiene Blanchot.

El lenguaje interpretativo sólo se puede dar con el contacto profundo con la obra, desde su incursión personal por medio de la pasión de la lectura y la escritura. Así el lenguaje sería “el más peligroso de los bienes”, en palabras de Holderlin.

De este modo la lectura y la escritura dejan de ser objetivas, porque interviene el deseo y la sugestión, el dominio subjetivizante, la percepción honda del hombre.

El lector-escritor realiza el viaje ontológico al fondo del libro, recupera la experiencia original de la escritura y abre una distancia al interior de la obra, la cual se convierte también en un espacio creador de búsqueda, imaginación, valoración de la experiencia propia y ajena. “La lectura (*escritura*) auténtica es la que devuelve la obra a esa pasión de lo incierto que es su origen”, de acuerdo con la concepción de Blanchot.

La Universidad del Tolima, desde el Instituto de Educación a Distancia, apropiando los planteamientos epistemológicos anteriores se ha preguntado desde el I semestre

de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana por la herencia biológica, cultural, social, cognoscitiva, personal y escolar de los estudiantes que ingresan; con el fin, primero, de poder problematizar la educación desde los Procesos de Lectura, Escritura y literatura, e implícitamente los procesos Cognoscitivos y Socioafectivos. Y desde el camino anterior, segundo, poder asumir estrategias pedagógico-didácticas conducentes a continuar, fortalecer o modificar el quehacer educativo que mejore dichos procesos de manera integral.

El Programa en su Estructura Curricular integra la Docencia, la investigación y la proyección social. Por consiguiente, el estudiante desde I semestre, a través de este Proyecto inicia su formación como investigador que analiza a partir de Relatos los procesos con que fue educado, para estudiar sus desarrollos, reflexionar, comprender, interpretar y proponer estrategias preliminares y mediaciones pedagógicas y didácticas innovadoras para su futuro ejercicio profesional o quehacer docente.

Este Proyecto de Investigación se origina de la Formación Investigativa de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana, se apropia del método cualitativo de la investigación, y tiene como eje metodológico, en el I nivel, la Investigación Narrativa.

Los estudiantes, con la orientación de los cuatro (4) Tutores Pedagógicos de los Cursos de I semestre desarrollarán un proceso secuencial, progresivo, responsable y comprometido para la Escritura y Análisis de **RELATOS DE VIDA ESCOLAR**, basados en tres momentos: de 7 a 12 años, 13 a 18 años y 18 años o más que en un alto porcentaje concuerdan con las etapas de la educación, tales como: la Primaria; la Secundaria y media; y por último el inicio de la vida Universitaria.

Los Relatos de Vida Escolar, como una de las formas de las Historias de Vida ayudan a comprender diferentes aspectos para construir y caracterizar identidades individuales o de grupo, ya que permiten explorar los diferentes procesos que el ser humano ha desarrollado; sirven como fuente para reconstruir la memoria colectiva, al narrar experiencias relevantes, y así darle sentido a lo social, a partir de una de las construcciones básicas del hombre, el lenguaje. De la misma manera como lo indica Deslauriers:

La historia de vida es una técnica de investigación en la cual el Investigador busca comprender el medio social, los procesos sociales a partir de experiencias de una persona, pero también de un grupo o de una organización. (Chali foux, 1984:280)

Previa organización académica y administrativa del Programa, en una etapa de Sensibilización a la Investigación Formativa como futuros Licenciados, los estudiantes con el acompañamiento permanente de los Tutores construyen relatos, como descripciones de hechos concretos y reales, sobre sus procesos de formación en lectura, escritura, acercamiento a la literatura, e implícitamente en los anteriores el desarrollo de sus competencias cognitivas y socioafectivas. Así, con trabajo del Colectivo de Tutores y la Coordinación del Programa se diseña un instrumento que facilita la recolección de los Relatos desde los diversos Cursos del I semestre. El cuadro se presenta a continuación:

SE ME ST RE	CUR SO	INTERRO GANTE	NÚC LEOS PROBLÉ MICOS	CONO CIMIE NTOS
I ETAP A DE SEN SIBI LIZA CIÓN A LA INV ESTI GAC IÓN FOR MATI VA	TAL LER DE REDA CCIÓ N	Qué funciones cumple el Profesor y el estudiante en relación con la escritura?	DIFICULTADES Y POTENCIALIDADES ENTRE LAS RELACIONES DE LENGUAJE – LENGUA Y HABLA	EL LENGUAJE. LA LINGÜÍSTICA DEL TEXTO. LA COMUNICACIÓN
		Cómo son las actividades académicas en relación con la escritura?	NIVEL DE COMPETENCIA COMUNICATIVA	LA COMUNICACIÓN INTERACTIVA (MEDIATIZADA)
		Cómo se estructura el Contexto Escolar en relación con la escritura?	NIVEL DE COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTO	PROCESO DE LECTOESCRITURA
		Qué formas y sentidos tiene la evaluación en relación con la escritura?	CARACTERIZACIÓN PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS Y DISCURSOS PEDAGÓGICOS EN TORNO A LA ESCRITURA	TIPOLOGÍA TEXTUAL. RELACIÓN SINTAGMÁTICA Y PARADIGMÁTICA EN LOS TEXTOS. EL TALLER COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA
	TAL LER DE SEN SIBI LIZA CIÓN	Qué funciones	POTENCIA LIDADES Y DIFERENCIAS EN EL RECONOCIMIENTO	PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS COMPETENCIAS INTERPRETATIVA,

A LA LITERATURA	<p>cumple el Profesor y el estudiante en relación con la lectura literaria?</p> <p>Cómo son las actividades académicas en relación con la lectura literaria?</p> <p>Cómo se estructura el Contexto Escolar en relación con la lectura literaria?</p> <p>Qué formas y sentidos tiene la evaluación en relación con la lectura literaria?</p>	<p>O DEL LENGUAJE ARTÍSTICO</p> <p>NIVEL DE IDENTIFICACIÓN DE LAS FORMAS EXPRESIVAS DE LA LITERATURA Y</p> <p>GRADO DE LA COMPETENCIA TÍMICA PARA DEGUSTAR LA LITERATURA</p> <p>JERARQUÍAS EN LA COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DEL TEXTO LITERARIO</p> <p>TIPOS DE RELACIONES ENTRE LECTOR – OBRA – AUTOR</p>	<p>ARGUMENTATIVA Y PROPOSITIVA</p> <p>CATEGORIZACIÓN DEL LENGUAJE ARTÍSTICO</p> <p>LAS INTENCIONALIDADES DE LA LITERATURA Y SUS EXPRESIONES. COMPETENCIA TÍMICA Y GÉNEROS LITERARIOS</p> <p>EL TEXTO LITERARIO, SUS SIGNIFICADOS Y SUS SENTIDOS</p> <p>TEORÍA DE LA RECEPCIÓN</p>
DESARROLLO DEL PENSAMIENTO LÓGICO	<p>Qué funciones cumple el Profesor y el estudiante en relación con el Proceso Cognitivo?</p> <p>Cómo son las actividades académicas en relación con el proceso cognitivo?</p> <p>Cómo se estructura el Contexto Escolar en relación con el proceso cognitivo?</p>	<p>CARACTERIZACIÓN PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS Y DISCURSOS PEDAGÓGICOS EN TORNO A LA LECTURA</p> <p>MANIFESTACIONES DE LAS COMPETENCIAS SIMPLES Y COMPLEJAS EN EL DESARROLLO EVOLUTIVO</p> <p>FUNDAMENTOS CONCEPTUALES DE LOS PROCESOS CONGNITIVOS CENTRADOS EN EL DESARROLLO EVOLUTIVO</p> <p>CARACTERIZACIÓN DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS Y DISCURSOS PEDAGÓGICOS EN TORNO A LAS COMPETENCIAS COGNITIVAS</p>	<p>DISCURSOS PEDAGÓGICOS</p> <p>COMPETENCIAS INTERPRETATIVA, ARGUMENTATIVA Y PROPOSITIVA</p> <p>CEREBRO</p> <p>FUNCIONES GENERALES, LOCALIZACIÓN, HEMISFERIO IZQUIERDO Y DERECHO <i>PSICOFISIOLOGÍA</i>. DESARROLLO EVOLUTIVO. <i>AREA FÍSICA. AREA COGNITIVA. AREA DE PERSONALIDAD SOCIAL. EL PENSAMIENTO LATERAL</i></p>
EL SER HUMANO Y LA EDUCACIÓN	<p>Qué formas y sentidos tiene la evaluación en relación con el proceso cognitivo?</p>		<p>EDWAUR DE BONO. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES</p> <p><i>(GARDNER)</i>. COMPETENCIAS COGNITIVAS. (MARIO DÍAZ)</p> <p>SIMPLES Y COMPLEJAS. COMPETENCIAS</p>

		<p>Qué funciones cumple el Profesor y el estudiante en relación con los procesos socioafectivos?</p> <p>Cómo son las actividades académicas en relación con los procesos socioafectivos?</p> <p>Cómo se estructura el Contexto Escolar en relación con los procesos socioafectivos?</p> <p>Qué formas y sentidos tiene la evaluación en relación con los procesos socioafectivos?</p>	<p>LA EDUCACIÓN FENÓMENO SOCIAL Y POLÍTICO</p> <p>CONTRIBUCIÓN DE LA ANTROPOLOGÍA A LA EDUCACIÓN</p> <p>LA INVESTIGACIÓN Y LA ESCUELA</p> <p>CARACTERIZACIÓN DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS Y DISCURSOS PEDAGÓGICOS EN TORNO A LAS COMPETENCIAS SOCIOAFECTIVA</p>	<p>INTERPRETATIVA, ARGUMENTATIVA Y PROPOSITIVA</p> <p>LA EDUCACIÓN EN LA HISTORIA</p> <p>PEDAGOGÍA CIENCIA SOCIAL</p> <p>TRIADA EDUCACIÓN –CULTURA– SOCIEDAD</p> <p>MAESTRO MEDIADOR CULTURAL</p> <p>DIMENSIONES DEL SER HUMANO</p> <p>ANTROPOMETRÍA</p> <p>CUANTIFICACIÓN Y CUALIFICACIÓN</p> <p>ETNOGRAFÍA</p> <p>HISTORIAS DE VIDA</p> <p>INVESTIGACIÓN FORMATIVA</p> <p>INVESTIGACIÓN ACCIÓN COOPERATIVA</p>
--	--	---	---	--

Durante el desarrollo de los cuatro Cursos se analizan los Relatos mediante **LA INVESTIGACIÓN DE SI MISMO (SELF-RESEARCH)**. Este proceso se aborda desde tres fases:

1. *HUELLAS*: Herencia biológica, cultural. Social, Cognoscitiva, personal, escolar.
2. *MEDIACIONES*: Reconocimiento de situaciones problemáticas en la educación. Se abordan los procesos de Educabilidad y Enseñabilidad. Procesos de Lectura. Escritura. Literatura. Cognoscitivos. Socio afectivos.

3. *CONSTRUYENDO CAMINOS*: Al reconocer las Problemáticas Estudiantiles, con Docentes y la Escuela se asumen posibles estrategias y caminos para hacer del quehacer educativo un trabajo pertinente. Se proponen cambios para mejorar los procesos.

Para sistematizar y analizar la información, ya desde la Investigación Narrativa, se recurre a las siguientes categorías, con el fin de obtener unos conocimientos claros y precisos sobre cómo la Escuela ha incidido en relación con la Pedagogía de la Lectura, la Escritura y la Literatura, basados en tres momentos de la vida escolar (7-12 años; 13 a 18 años, 18 o más):

CATEGORIAS
<p>A. LAS FUNCIONES DEL PROFESOR Y DEL ESTUDIANTE.</p> <p>- ¿Cómo las prácticas pedagógicas de sus maestros incidieron en el proceso cognitivo, lectoescritural, literario y socioafectivo?"</p> <p>- ¿Cómo fueron las relaciones entre maestros y estudiantes y que huella dejaron en el proceso cognitivo, lectoescritural, literario y socioafectivo?</p>
<p>B. LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS.</p> <p>¿Qué actividades se ejercieron y cómo afectaron su proceso de enseñanza aprendizaje?</p>
<p>C. EL CONTEXTO ESCOLAR.</p> <p>¿Cómo era el contexto escolar y cómo influyo en el desarrollo del proceso cognitivo, lectoescritural, literario y socioafectivo?</p>
<p>D. FORMAS Y SENTIDO DE LA EVALUACION.</p> <p>¿Cómo contribuyó el sistema de evaluación utilizado por los maestros en el proceso cognitivo, lectoescritural, literario y socioafectivo?</p>

En la Investigación se han obtenido los siguientes resultados: Sistematización de 263 Relatos de Vida Escolar. Cobertura de los semestres A y B de 2006. Cobertura de los CREAD: Ibagué, Sibaté, Bogotá y Honda Valoración y determinación para la caracterización de 70 relatos de vida escolar que cumplen con las 4 variables planteadas para identificar hechos, participantes, eventos y situaciones sobre la formación en los procesos lectoescriturales.

Desde los Relatos de Vida Escolar, correspondientes a caracterizaciones en los años anteriores a 1990, en la relación docente-estudiante se identificó la amabilidad y la

simpatía de muchos pero igualmente la seriedad y en ocasiones las marcas negativas de algunos profesores en los estudiantes. Las relaciones fueron cariñosas y cordiales. Se le tomó al docente como el eje, como el guía del quehacer educativo.

Frente al ambiente escolar, la constante reflejada en los relatos fue el decidido apoyo de los padres en el proceso de aprendizaje. En muchos casos se reflejó que los padres no pudieron asistir a la escuela pero vieron en la educación un elemento bastante importante para sus hijos. Se evidenció el apoyo de los padres en estos procesos inculcándoles el gusto por la lectura y el buen desempeño al iniciar los primeros trazos. “Elsy” afirma que desde pequeña la mamá la preparó en la lectura y la escritura.

La escritura en la enseñanza primaria fue asumida como transcripción o dictados, no se había dado la producción de textos que realmente cobraran sentido para el estudiante. Otro aporte del inicio de la lectura y la escritura fue la falta de motivación del docente, necesaria en esta etapa. La primera experiencia de “Crisanta” en la escuela fue traumática; la profesora la golpeaba y tenía miedo de volver a clases.

En cuanto a la lectura, puede decirse que durante mucho tiempo se buscó que el estudiante leyera con velocidad, en voz alta, descuidando la interpretación textual.

La evaluación se realizó de forma oral, se desarrollaron pocas pruebas escritas. “Cristina” explica: “Utilizaba colores para identificar las letras del abecedario, también utilizaba canciones correspondientes al tema a explicar”. En algunas ocasiones se utilizó el castigo frente a situaciones de no desarrollo del aprendizaje. “Cecilia” enuncia: “a veces era reprendida con una regla al no contestar o atender con disciplina las clases”.

Con los avances de la investigación se está confirmando que **los actos de la lectura y la escritura son actos de interioridad que se inician por el principio de simpatía que se advierte tras las palabras y el espíritu que las ha engendrado.**

Conocer es conocer desde adentro, es asumir la raíz de la interioridad donde se concibe la idea creadora. Tal fuerza fundadora hace surgir un mundo, un lenguaje, que vuelto sobre sí mismo, trata de sobrepasarse a sí mismo.

Leer y escribir son entonces, una voluntad de elección y acuerdo fundamental, no un acto mecánico, intelectualista, egoísta o perezoso. La lectura y la escritura interesada no ven al texto como materia inerte, pieza de museo o de laboratorio.

Por lo tanto, según Max Scheler, se debe hacia la lectura y la escritura eliminar la inhibición del espíritu: “Un acto del ímpetu de la totalidad y del núcleo del hombre hacia lo esencial”.

De tal forma que leer y escribir es participar también de la esencia originaria: conocimiento espontáneo, convivencia, ansia creadora, tránsito de la ciencia a la fe, dominio de la probabilidad, dinámica y elevación del espíritu, un acto metafísico referido al fin último, al fundamento y naturaleza de las cosas, donde comienza a obrar el conocimiento intuitivo dirigido a lo interno, a lo singular, a la intimidad de la conciencia.

Dicho espíritu activo deja un rastro inmóvil, un resto inefable sin expresar y que únicamente la intuición puede captar.

La intuición se traduce en imágenes que sugieren, ya no en conceptos que señalan una sola dirección y no se pueden contradecir.

La lectura y la escritura ponen el instinto en acción, aprehenden los objetos en interioridad y los proveen de aliento, movimiento vital por intensidad y tensión.

Aquí coinciden por un instante y en un punto, la inteligencia y el instinto a través de una intuición breve y profunda.

Luego de la interiorización sucede la transfiguración de las cosas, de la realidad henchida de espiritualidad. El lector-escritor viene a descubrir existencias latentes y revive acontecimientos en su duración real, o sea que la lectura y la escritura se vuelven un acontecimiento o en palabras de Blanchot: “La lectura (*y la escritura*) hace (*n*) que la obra se convierta en obra”: esfuerzo, conquista, marcha aventurera, libertad, exigencia, génesis y revelación.

La lectura y la escritura son también motivo de una vivencia, expresión de de la vida del hombre.