

EXPERIENCIA INSTITUCIONAL SOBRE ESCRITURA Y DISCURSO

Autora: Lic. María Elena Colombo

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Psicología General Segunda Cátedra.

mecolombo@arnet.com.ar

Introducción:

La propuesta de la UBA es la de una universidad abierta para todos los aspirantes a ingresar a la misma. Ella se presenta como un nuevo contexto de participación para los jóvenes. Por sus características y modo de funcionamiento diferente con respecto a dispositivos educativos anteriores, juega un papel importante +

en la actualización y puesta en marcha de nuevas competencias y habilidades cognitivas. En esta etapa de transición se hallan implicados el dominio de una amplia gama de potencialidades de interpretación de la realidad y de actuación sobre ella.

Los jóvenes ingresan a la universidad con un cuerpo de recursos diverso, intelectuales y socio-afectivos, construido a lo largo de sus experiencias educativas anteriores como así también a partir de sus prácticas culturales cotidianas, que comenzará a ser reelaborado en el nuevo ámbito de inserción, de acuerdo a las nuevas modalidades y exigencias que se le planteen, configurando un nuevo modelo de relación con la institución educativa¹.

En este proceso de inserción y construcción de nuevos aspectos de la identidad, comienza el trabajo de hacerse alumno universitario. Esta tarea es larga y dificultosa por lo que puede sufrir vicisitudes en su recorrido, y terminar muchas veces en el desgranamiento o el desaliento y también en el fracaso.

A lo largo de mi práctica docente he venido propiciando junto a mis colegas la orientación instrumental de los aprendizajes que posibiliten el tránsito con éxito por esta etapa educativa.

A partir de numerosos trabajos de investigación en el área de la instrucción sistemática se ha podido advertir la importancia de conocer los aspectos claves que dan lugar a la mejoría en un proceso de instrucción para una determinada habilidad como por ejemplo comprensión de textos, resolución de problemas, construcción de inferencias, etc. Pero conocer los aspectos claves no es suficiente. No basta con que el alumno aprenda una metodología sino que debe aprender a operar con ella, incorporándose a la misma desde su interés y motivación².

¹ Proyecto UBACyT Código AU 17: Socialización del estudiante en el C.B.C. de la U.B.A.: sus dificultades y estrategias para la reconstrucción de la representación social "ser estudiante en el ámbito universitario". Directora: Lic. María Elena Colombo.

² Proyecto UBACyT Código: UO18. Cambio conceptual y metacognición: del discurso argumentativo informal al discurso argumentativo académico. Co-directora: Lic. M. E. Colombo. Período 2001-2002.

Proyecto UBACyT Código IU01. El Aprendizaje del Ingresante Universitario. Director Dr. Jorge Freirías. Período 1998/2000. M.E. Colombo: Investigador formado.

Una gran mayoría de alumnos, enfrentados a nuevas situaciones educativas, no saben utilizar las metodologías de aprendizaje adquiridas en otros contextos. Numerosas investigaciones muestran la no transferencia de estos conocimientos. Estas tienen que ser enseñadas en los contextos específicos.

En la cátedra de Psicología General, Facultad de Psicología, UBA, he ido generando nuevas metodologías que proponen el desafío al alumno para construir, relacionar y contextualizar sus propios procesos de aprendizajes focalizados en contenidos específicos de la materia, con el apoyo-sostén de los docentes y también de sus propios compañeros, ya que propiciamos el trabajo cooperativo – grupal. Este trabajo se vuelve particularmente importante si se considera el desafío que enfrentamos cada año al tener una matrícula cada vez más elevada. Psicología General cuenta todos los cuatrimestres con un promedio de mil alumnos.

Creo que la generalización del uso de nuevas herramientas de aprendizaje y la reflexión crítica sobre las modalidades de aprendizaje y los contenidos curriculares pueden ayudar a revisar y modificar el carácter academicista de la enseñanza universitaria y poder transformarla en espacios de formación integral reforzando y ampliando capacidades que considero deben ser objeto de la acción educativa.

Creo, también, que los espacios universitarios se tienen que constituir como centros más abiertos a la diversidad, más capaces de trabajar con los conocimientos previos, intereses, motivaciones, estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos, personalizar los contenidos académicos, aumentando su relevancia experiencial, fomentar la participación e implicación en la regulación de sus propios procesos de aprendizaje. También considero importante la descentralización del conocimiento de la figura del docente. En este sentido resulta relevante el trabajo del docente en la dirección de la promoción de habilidades para la adquisición de roles más activos y críticos, como así también creativos, de parte de los alumnos³.

La Psicología del Desarrollo nos permite comprender la importancia de la intervención educativa para promover aprendizajes comprensivos. Las capacidades de pensamiento lógico formal no están garantizadas por el genoma humano pero sí están permitidas por él. Para que esas capacidades se desarrollen necesitan de contextos apropiados de instrucción sistemática. Además deben utilizarse intencionalmente, con mucho control consciente, con importantes inversiones de atención, reflexión y memoria.

De esta manera los contextos educativos promoviendo un andamiaje para el desarrollo de competencias superiores de razonamiento cumplen un papel formante y no sólo activante de las nuevas capacidades. La conquista del pensamiento científico debe ser entendida, desde esta

³ Proyecto de cátedra Psicología. CBC. UBA. La comunicación mediada por computadoras y la educación superior. Directora: Maria Elena Colombo. 2001-2002.

perspectiva de análisis, como efecto de prácticas históricas y culturales específicas como las que promueve el proceso de escolarización con formas de enseñanza que son explícitas y sistemáticas. En los contextos de instrucción sistemática se va adquiriendo el dominio y apropiación de instrumentos simbólicos especializados cada vez más poderosos.

Así los procesos educativos se introducen de manera estructurante en el proceso de desarrollo psicológico modelando su dirección con todos los avatares que comprenden las distintas formas culturales en las que puede estar inserto el individuo.

Una idea que se desprende de la comprensión de este hecho es que distintas formas de participación cultural generan distintas posibilidades de desarrollo cognitivo con lo que podemos advertir la íntima relación entre educación y desarrollo psicológico.

Podemos apreciar, además, que toda práctica educativa responde o es expresión de una determinada concepción política, y por lo tanto, las posibilidades que puedan abrirse o bien cerrarse para importantes sectores de nuestra comunidad dependerá en última instancia de las posiciones políticas que se asuman.

Considero que estas prácticas educativas son formas particulares de interacción que deben ser diseñadas intencionadamente para facilitar, a quienes participan en ellas, el acceso a un amplio conjunto de capacidades para el desarrollo personal y constituir un ámbito que propicie y no que suprima el despliegue de las potencialidades individuales.

No podemos desconocer la importancia de esta etapa como un “espacio educativo” en que deben concretarse para los alumnos formas de andamiaje pedagógico y psicológico para que pueda llevarse con éxito el proceso de instrucción universitaria.

Entiendo esta etapa como un período de transición positivo hacia la vida adulta, hacia formas más potentes y autónomas de comportamiento, en que se abre un conjunto de nuevas posibilidades evolutivas que los jóvenes deben tratar de dominar. Pero el sentido positivo de la etapa dependerá del entramado de posibilidades, habilidades, recursos y condiciones socio-culturales.

Prácticas de escritura y discurso:

A partir del año 2003 he propuesto y venimos realizando el siguiente proyecto pedagógico en Psicología General Segunda Cátedra, carrera de Psicología, Facultad de Psicología, UBA. El mismo trata de fomentar el trabajo de lectura de textos científicos, de búsqueda de material bibliográfico en bibliotecas y bases de datos, de escritura de monografías y de participación en Ateneos Internos de la Cátedra. El eje articulador y posibilitador lo constituye la implementación del Seminario-taller.

Sobre la monografía: La monografía como texto argumentativo por excelencia toma el modelo de organización de la investigación en un área. Exige la participación de otros dos factores que los textos argumentativos simples no requieren: el corpus de análisis y el marco teórico.

Corpus: conjunto de textos o elementos de análisis que servirán como base de la investigación y material de cita y ejemplo.

Marco teórico: Es la teoría o teorías a partir de las cuales se analizar el corpus.

La consigna del trabajo monográfico propone a los alumnos el planteo de una pregunta pertinente al dominio de la Psicología General para su análisis a partir de la investigación bibliográfica obligatoria del programa de la asignatura y bibliografía complementaria sugerida por la cátedra como así también aquella que los alumnos quieran incorporar.

Esquema básico de la monografía: El trabajo se realiza en papel tamaño A4, letra Arial 12, interlineado 1.5, márgenes superior, inferior, izquierdo y derecho de 2cm. El formato básico de la monografía que los alumnos deberán respetar es el siguiente:

Portada: (una carilla)

- § Título (y subtítulo si lo hubiera). Conviene titular con el tema principal, aunque puede proponerse otro título.
- § Apellido y nombre de los autores, por orden alfabético, con N° de Libreta Universitaria o DNI.
- § Nombre de la Asignatura.
- § Nombre de la Profesora Adjunta a cargo de la misma.
- § Número de la Comisión de Trabajos Prácticos a la que se pertenece, día, horario y sede.
- § Nombre del Docente a cargo de la misma.
- § Nombre del Profesor de Teóricos.
- § Fecha.

Índice: (Una carilla) Debe estar en una página aparte, inmediatamente después de la portada. Contiene los títulos de los capítulos o apartados con los correspondientes números de páginas.

Introducción: (mínimo una carilla y máximo dos carillas) Contiene la presentación esquemática del tema con los recorridos que se piensan realizar, enunciando así el propósito del trabajo. Puede anticiparse allí la importancia del estudio, o la/las perspectivas teóricas desde las cuales se va a abordar el tema.

Se presenta en página aparte y a continuación del índice. Tiene que tener tal unidad que debe poder leerse de manera independiente. Se debe presentar allí también a los autores consultados, justificar su autoridad en el tema y explicitar los pasos que van a seguirse en el desarrollo del escrito.

Desarrollo: (Mínimo cuatro carillas y máximo cinco carillas) Es el cuerpo central del trabajo y consiste en el desarrollo argumental del tema investigado exponiendo las relaciones conceptuales

con fundamento y claridad. Se establecen las relaciones entre los conceptos seleccionados, además de explicitarlos.

Puede subdividirse en capítulos diferentes, cada uno de los cuales podrá o no llevar su título correspondiente, pero sí deberán estar numerados correlativamente. El tratamiento del tema se realiza sin gráficos. En caso de utilizarse se adjuntan al final del trabajo como Anexos.

Conclusiones: (Mínimo una carilla y máximo dos carillas) Es el espacio de recapitulación y síntesis. Allí se deben presentar las conclusiones que se deriven del recorrido teórico desarrollado. Debe presentarse en página aparte, a continuación del desarrollo.

Bibliografía: (Una carilla) Se transcribe al final del trabajo en hoja aparte, por orden alfabético según las pautas que se detallan en otro apartado. Contiene el detalle de los libros, artículos de revistas, informes y otros trabajos que se han consultado, aún cuando algunos no se hayan mencionado directamente en el texto. Sirve para que los lectores puedan buscar y examinar esa bibliografía si así lo desean.

Criterios de corrección: Un tema importante y que no suele tenerse en cuenta es el de anticipar a los alumnos los criterios de corrección del trabajo. Los criterios de corrección, cuando son conocidos previamente por los alumnos, coadyuvan en la dirección de la realización del trabajo. Brindan una pauta para que los alumnos comprendan y discriminen lo principal y lo secundario, lo fundamental y lo accesorio en la elaboración del trabajo final. Contemplamos tres aspectos para su evaluación en la monografía: formal, contenido y creatividad:

- 1.- Formal: Respeto por el formato de la monografía, Coherencia textual, Uso de vocabulario pertinente, Utilización de normas internacionales de citas.
- 2.- Contenido: Claridad en el planteo del tema y sus vinculaciones, Pertinencia del desarrollo con respecto a la temática planteada en la introducción, Claridad en la expresión de las ideas y la exposición argumental, Formulación de una Conclusión que permita advertir la producción de síntesis a partir del desarrollo argumental.
- 3.- Creatividad: Aporte de nueva bibliografía (no perteneciente al programa), Formulación de preguntas creativas que traduzcan originalidad o cruzamientos conceptuales más finos.

Seminarios-taller

Los Seminarios-taller se han incorporado al cursado de la materia junto a las clases teóricas y prácticas. Ellos se realizan en cuatro encuentros en las bandas horarias de la mañana, tarde y noche. Están a cargo de los profesores y jefes de trabajos prácticos.

Los encuentros se constituyen con el objetivo de promover formas de participación, trabajo y escritura que los ubique en el contexto de la producción universitaria dado que es importante que el

alumno se familiarice desde el comienzo de la carrera con las modalidades de escritura en el ámbito universitario y sus normas convencionales.

Este espacio de interacción es pensado como una zona de desarrollo próximo dirigida al sostenimiento del trabajo de escritura por medio de explicaciones que favorezcan la comprensión del trabajo que se pretende por parte de la cátedra al mismo tiempo que permita el desarrollo de las capacidades para su realización por parte de los alumnos. Los grupos de trabajo se forman al comienzo del cuatrimestre en las comisiones de trabajos prácticos y continúan juntos a lo largo del mismo. Ellos van a realizar las distintas actividades que se les solicite en las clases prácticas como así también la monografía, que será evaluada como segundo parcial.

Lo interesante de la propuesta es que, a pesar de que la materia tiene una opción de promoción sin examen final para los que obtengan siete o más puntos en los dos parciales, no se busca que los grupos se formen de manera homogénea de acuerdo a sus calificaciones, sino que nos interesa mantener los grupos desde su origen tratando que la diversidad de rendimientos en la asignatura sea un factor que promueva el intercambio al interior de los grupos enriqueciendo a aquellos que se encuentren demorados. De este modo se pretende propiciar el aprendizaje cooperativo de manera implícita favoreciendo, con el intercambio, la asimilación de los contenidos curriculares.

El trabajo a realizar de manera grupal con ayuda de los Seminarios-taller es una monografía. He podido advertir que casi la totalidad de los alumnos que ingresan a la Facultad de Psicología no tienen conocimientos sobre cómo se hace una monografía a pesar de que este tópico es parte del currículo de la escuela secundaria. La mayor dificultad que muestran los estudiantes es advertir la pregunta, implícita o explícita, a la que responden los textos que leen en la cursada de la asignatura. Dada esta dificultad, también resulta que la mayor dificultad que presentan es poder construir una pregunta que oriente el trabajo monográfico. Por este motivo los talleres asumen el compromiso de sostener el proceso de construcción de monografías a partir del trabajo con los siguientes contenidos:

- § Explicación del objetivo del trabajo monográfico
- § Características del diseño
- § Normas de escritura y citas bibliográficas
- § Cómo se construye una pregunta pertinente
- § La importancia de la pregunta como motor del pensamiento científico
- § Búsqueda de material bibliográfico en bibliotecas, bases de datos, Internet.
- § Caminos de la investigación bibliográfica

Ateneos Internos de la Cátedra

Al finalizar la cursada de la materia, más precisamente en la semana catorce, se realizan, en los espacios de teóricos, los Ateneos Internos de la Cátedra. En ellos los alumnos presentan de manera oral sus trabajos monográficos. Para este fin se les brindan los recursos disponibles: retro-proyector y pantalla, video-TV, micrófono, etc. Están presentes todos los alumnos que corresponden a esa banda horaria de teórico y sólo se presentan algunos de los trabajos debido al límite de tiempo disponible para uso del aula. También están presentes sus docentes.

Los criterios para la selección de los trabajos no se corresponden con las notas obtenidas sino con la evaluación cualitativa que se haya realizado en su corrección porque muchas veces resultan trabajos interesantes que no han podido terminar de lograr alguno de los ítems que se toman para evaluación pero sin embargo resultan valiosos desde el punto de vista del proceso de construcción del mismo y en este sentido se transforma en un material interesante para ser compartido.

Los Ateneos son pensados como espacios en los cuales los alumnos tienen la posibilidad de actuar el rol de presentador de sus propios trabajos en un contexto institucional. La idea es que desde el comienzo de la carrera el alumno se familiarice con estas prácticas, de escritura y de discurso, como también de los dispositivos que sirven para lograr esos objetivos. Los encuentros tienen que sentirse como “fiestas móviles” (Bruner, 1986)⁴, intercambios que permitan el logro de competencias y habilidades a partir de la interacción en contextos específicos. Pero no sólo se presentan los trabajos sino que también se abren a las preguntas de los pares y los docentes. Las preguntas no tienen por objetivo afectar la evaluación que ya fue realizada. Lo que se busca es compartir la experiencia y por lo tanto el interés está centrado en saber cómo pudieron hacer el trabajo, cómo buscaron tal o cual material, cómo se les ocurrió tal o cual cosa, por qué pensaron relacionar esto con lo otro, etc.

Utilización de nueva tecnología:

La cátedra creó una página en Internet donde habilitamos un Foro para el intercambio de ideas y la realización de consultas sobre aspectos relacionados con la elaboración de la monografía. Allí invitamos a participar a todos los alumnos y docentes en un intercambio productivo evitando el esquema de comunicación radial centrado en la figura del docente.

También disponemos de la página Web de la cátedra donde hemos puesto archivos con las normas para las citas bibliográficas y sugerencias sobre la realización de monografías.

La idea de incorporar las Nuevas Tecnologías surgió como una tentativa de resolver problemas de masividad y al mismo tiempo utilizar herramientas que están en la cultura y que hemos advertido que forman parte del capital cultural de los alumnos.

Consideraciones sobre el trabajo realizado de manera conjunta con los docentes:

⁴ Bruner, J. : *El habla del niño*. Edit. Paidós. Buenos Aires. 1986.

Un tema importante a considerar es la capacitación de los docentes de la cátedra. Nos resulta un desafío intentar promover modelos de docentes que promuevan “buenos aprendizajes” en lo que llamamos la zona de desarrollo próximo. Para ello se viene trabajando en las reuniones periódicas de cátedra sobre la modificación de la relaciones docente-alumno-saber a enseñar. Consideramos que el docente tiene una función de guía, ayuda, orientador y clarificador en la búsqueda de conocimiento. Debe promover la apertura y la generación de nuevos interrogantes que amplifiquen la óptica de estudio y no obturar con respuestas apresuradas el cierre de los procesos reflexivos. El análisis de los procesos conversacionales en el aula según diversas investigaciones muestra la importancia de las intervenciones del docente que favorecen los procesos de argumentación y contra-argumentación académica.

A partir de la reflexión sobre cómo abordar la práctica docente se introduce la propuesta sobre “escritura y discurso” operando como un factor más de desafío para los docentes en la realización de su práctica.

La importancia de asumir el ejercicio intelectual de comprender la importancia de la pregunta a la que responden los textos científicos que de manera implícita o bien explícita organiza los artículos que leen los alumnos actúa como modelo para que luego los alumnos puedan pensar sobre la pregunta que organizará el trabajo monográfico.

De este modo, y partiendo de jerarquizar el sentido de la pregunta como derrotero de la investigación científica, promovemos ese espíritu en el cuerpo de la cátedra.

Conclusiones provisionarias:

Hemos podido comprobar la riqueza del trabajo de los alumnos cuando se realiza de esta manera. Los ateneos en el año 2003 fueron sumamente valiosos y los alumnos, a pesar del esfuerzo que les significó, se mostraron interesados y participativos, revelando una capacidad potencial que sólo esperaba ser andamiada. Evaluamos la autopercepción de los alumnos sobre el trabajo monográfico realizado, sus dificultades y contratiempos, la importancia asignada al estudio en grupos y la evaluación que ellos hicieron sobre sus competencias metacognitivas. La evaluación realizada nos permite afirmar que el proyecto resultó beneficioso a pesar de que los propios alumnos reconocen el esfuerzo que les cuesta realizar el trabajo. Advierten la falta de formación y preparación, las carencias que arrastran de los ciclos educativos anteriores. Descubren con asombro la utilidad de estudiar en grupo, reconocen que la interacción favorece el proceso de aprendizaje por medio de las argumentaciones y contra-argumentaciones recurrentes que se dan en el interior de la vida del grupo.

Pero la masividad sigue siendo un poderoso enemigo que amenaza la calidad de este tipo de proyectos y obliga a todos los que estamos comprometidos con una enseñanza –aprendizaje

comprensiva a desafiar permanentemente los límites de la imaginación para encontrar los atajos que permitan seguir trabajando en esta dirección.

Bibliografía:

- Baquero, R. (2001): “Ángel Rivière y la agenda post-vigotskiana de la Psicología del Desarrollo” en *La mente reconsiderada*, Psykhe, Chile.
- Carlino, P. (2001): “Leer, escribir y aprender en la universidad: la experiencia australiana”. Ponencia presentada en las Jornadas de Investigación de la Facultad de Psicología de la UBA, agosto de 2001.
- Colombo, M. E. Y Stasiejko, H.: *Recuerdo conversacional de diferentes géneros textuales*. En *VIII Anuario de Investigaciones*, Año 2000, Facultad de Psicología. Secretaría de Investigaciones. UBA. Marzo 2001.
- Colombo, M. E., Lodieu, M. y Zamudio, B.: “Problemáticas del aprendizaje de los ingresantes al CBC de la UBA”. En *Interciclos*. Publicación de la Junta Interdepartamental del CBC de la UBA. Volumen II Año 2002.
- Colombo, M. E., Lodieu, M. y Zamudio, B.: “Representación cognitiva de textos científico-sociales”. En *Anuario de VI Jornadas de Intercambio científico “Encuentro de Investigadores”*. Oficina de Publicaciones del CBC. UBA. Buenos Aires. 2000.
- Colombo, M. E.: “La interacción humana mediada por computadoras”. En *Memorias de las X Jornadas de Investigación: Salud, educación, justicia y trabajo*. Facultad de Psicología. Secretaría de Investigaciones. UBA. Buenos Aires. 2003.
- Colombo, M.E., Bur, R. y Sulle, A.: “Exitos y fracasos en los ingresantes a la universidad: ¿sólo aspectos cognitivos en juego?”. *Revista El Otro*. Mayo 2001. Buenos Aires.
- Colombo, M.E., Bur, R. y Sulle, A.: “La intervención educativa en contextos de instrucción sistemática”. *Revista El Otro*. Año IX N° 85, Buenos Aires, Marzo 2002. (pag. 8-9)
- Colombo, M.E., Curone, G., Bur, R. y Sulle, A.: “El tránsito de la escuela media a la universidad: el conocimiento previo de los alumnos sobre la psicología”. En *Memorias de las X Jornadas de Investigación: Salud, educación, justicia y trabajo*. Facultad de Psicología. Secretaría de Investigaciones. UBA. Buenos Aires. 2003.
- Colombo, M.E., Curone, G., Bur, R. y Sulle, A.: “Socialización del estudiante en el CBC de la UBA”. En *Anuario de VI Jornadas de Intercambio científico “Encuentro de Investigadores”*. Oficina de Publicaciones del CBC. UBA. Buenos Aires. 2000.
- Colombo, M.E., Curone, G., Bur, R. y Sulle, A.: “Una sesión de chat con los alumnos de la materia “Psicología”. En *Encuentro de Investigadores*. Oficina de Publicaciones CBC de UBA. Octubre 2002.

- Colombo, M.E., Curone, G., Bur, R. y Sulle, A.: *Socialización del estudiante en el CBC de la UBA: Sus dificultades y estrategias para la reconstrucción de la representación social-ser estudiante- en el ámbito universitario*. En *VIII Anuario de Investigaciones*, Año 2000, Facultad de Psicología. Secretaría de Investigaciones. UBA. Marzo 2001. Pag. 187/8.
- Colombo, M.E., Sulle, A., Curone, G., Bur, R.: “Cambio conceptual y metacognición: de discurso argumentativo informal al discurso argumentativo académico”. En *Proyectos de Investigación Programación científica 2001-2002*. Secretaría de Investigación del Ciclo Básico Común. Buenos Aires, 2002.
- Martí, E y Onrubia, J. (coord.) (1997): *Psicología del Desarrollo: El mundo del adolescente*, ICE/Horsori Universitat de Barcelona.
- Riviere, A. (1999): Seminario sobre “Contribuciones de las teorías del desarrollo”, Maestría en Psicología Educacional. Facultad de Psicología, UBA.
- Sánchez, E., Orrantia, J., y Rosales Pardo, J. (1995): “La intervención educativa en la comprensión de textos: más allá de la instrucción en habilidades cognitivas” en: Carretero, M., Almaraz, J. Y Fernández Berrocal, P. (1995): *Razonamiento y comprensión*,. Edit. Trotta, Madrid.