

MANUAL DE LECTURA Y ESCRITURA UNIVERSITARIAS

Prácticas de taller

Sylvia Nogueira
(coordinadora)

Ruth Alazraki

María Teresa Alonso Silva

Santiago Gándara

Liliana Grigüelo

Claudia Mazza

Sylvia Nogueira

Carla Ornani

Guillermo Toscano y García

Leonardo Varela

Jorge Warley



Editorial Biblos

Anexos

1. Acentuación

Lo que se llama habitualmente “acento” designa la mayor intensidad con la que se pronuncia una sílaba en relación con las otras dentro de una palabra. Así, por ejemplo, en la palabra “casa” la primera sílaba, “ca-”, es la sílaba acentuada, lo que significa que se pronuncia con mayor intensidad que la que le sigue. Esta sílaba pronunciada con mayor intensidad se denomina “sílaba tónica”: en todas las palabras de por lo menos dos sílabas, una de ellas deberá ser tónica.

En ciertos casos, pero no en todos, ese acento se representa en la escritura mediante un signo gráfico, la tilde (o acento ortográfico, según otra denominación). ¿Cómo saber cuándo, sin embargo, corresponde identificar la sílaba tónica colocándole tilde? Las reglas de tildación lo especifican: para utilizarlas, es necesario, en cada caso, identificar primero la sílaba tónica de la palabra. En particular, es necesario saber si la palabra es *aguda*, *grave* o *esdrújula*; para ello, debe separarse la palabra en sílabas: si el acento fónico (es decir, el aumento de la intensidad al pronunciar una sílaba, también llamado acento prosódico o de intensidad) recae en la última sílaba, esa palabra es aguda; si lo hace en la penúltima, es grave; si lo hace en la antepenúltima, es esdrújula. Las palabras agudas, graves y esdrújulas siguen reglas de tildación que no tienen excepciones, y que se indican a continuación:

Palabras según su acento fónico	Palabras con acento ortográfico	Ejemplos
AGUDA ↓ _ _ _	Todas las palabras agudas terminadas en n , s o vocal llevan acento ortográfico (tilde).	<i>can-ción</i> <i>a-trás</i> <i>ma-má</i> <i>ma-ti-né</i> <i>sa-li</i> <i>rom-pió</i> <i>ca-ra-cú</i>
GRAVE ↓ _ _ _	Todas las palabras graves terminadas en consonante, excepto n y s , llevan acento ortográfico (tilde).	<i>már-mol</i> <i>ám-bar</i> <i>crá-ter</i> <i>ó-nix</i>
ESDRÚJULA ↓ _ _ _	Todas las palabras esdrújulas llevan acento ortográfico (tilde).	<i>or-gá-ni-co</i> <i>ma-yús-cu-lo</i> <i>e-xá-me-nes</i>

Tomemos, por ejemplo, *examen* y *acción*. ¿Cómo saber si estas palabras llevan o no tilde? En primer lugar, es necesario determinar cuál es la sílaba tónica: en el caso de la primera palabra, en la penúltima, “xa”, por lo que la palabra es grave. De acuerdo con las reglas de tildación antes especificadas, las palabras graves llevan tilde cuando terminan en cualquier consonante que no sea *n* o *s*; esta palabra, entonces, no lleva. En el caso de *acción*, la sílaba tónica es la última: la palabra es aguda, y las reglas dicen que todas las palabras agudas llevan tilde si terminan en *n*, *s* o vocal.

Otras reglas de acentuación

A) TILDE DIACRÍTICA

La tilde diacrítica es un acento ortográfico que permite distinguir, por lo general, palabras pertenecientes a diferentes categorías gramaticales, que tienen, sin embargo, forma idéntica. Se utiliza para distinguir monosílabos, demostrativos, interrogativos y exclamativos y algunas otras palabras cuyo uso podría resultar ambiguo.

B) TILDE DIACRÍTICA EN MONOSÍLABOS

Los monosílabos, por regla general, no llevan tilde. Por ejemplo: *fe, sol, gris, no, ves, un*. Lo mismo vale para aquellas palabras monosílabas en las que existe diptongo o triptongo: *fui, fue, pie, dio*, etc. En algunos casos, no obstante, esta regla se ve suspendida ante la necesidad de distinguir dos parejas de palabras monosílabas; en estos casos, se coloca tilde diacrítica en una de ellas para distinguirla de la otra. Por ejemplo:

- el / él

el: artículo masculino. Por ejemplo: *El profesor lleva bien la materia.*

él: pronombre personal. Por ejemplo: *Dáselo a él.*

- tu / tú

tu: posesivo. Por ejemplo: *¿Me prestás tu campera?*

tú: pronombre personal. Por ejemplo: *Tú tienes una sonrisa contagiosa.*

- mi / mí

mi: posesivo. Por ejemplo: *Mi hermana no te quiere ver ni en figuritas.*

mi: sustantivo, con el significado de 'nota musical'. Por ejemplo: *Ese mi sonó desafinado.*

mí: pronombre personal. Por ejemplo: *¡Decímelo a mí!*

- te / té

te: pronombre personal. Por ejemplo: *Te dije que no metieses las manos ahí.*

té: sustantivo, con el significado de 'bebida', 'planta' u 'hoja'. Por ejemplo: *Estamos invitados a tomar el té.*

- mas / más

mas: conjunción adversativa. Por ejemplo: *Traté de ir, mas me fue imposible.*

más: adverbio. Por ejemplo: *Dos más dos son cuatro.*

- si / sí

si: conjunción. Por ejemplo: *Vení a verme, si tenés ganas.*

si: sustantivo, con el significado de 'nota musical'. Por ejemplo: *Tocaron una composición en si bemol.*

sí: adverbio de afirmación. Por ejemplo: *Esta vez sí que vas a ver.*

sí: pronombre personal. Por ejemplo: *Sólo se quiere a sí mismo.*

- de / dé

de: preposición. Por ejemplo: *Lo mejor de mi vida sos vos.*

dé: forma del verbo *dar*. Por ejemplo: *Espero que ahora se dé cuenta de lo que pasa.*

- se / sé

se: pronombre personal. Por ejemplo: *Se vende esta casa.*

sé: forma del verbo *saber* o del verbo *ser*. Por ejemplo: *No sé nada para el parcial. Sé amable, por favor.*

- o / ó

La conjunción disyuntiva *o* no lleva tilde, excepto cuando aparece escrita entre dos cifras, para evitar que se confunda con el cero. Por ejemplo: *2 ó 3*. (Esta norma ha perdido vigencia en el uso de la lengua, aunque la Real Academia todavía la sostiene.)

C) TILDE DIACRÍTICA EN DEMOSTRATIVOS

Los demostrativos *este*, *ese*, *aquel*, con sus femeninos y plurales, *pueden* llevar tilde cuando funcionan como pronombres. Por ejemplo:

No son éstos, sino aquéllos, los libros que había dejado.

Ésa no es una justificación válida.

Éste no es mi disco favorito.

Las formas neutras de los pronombres demostrativos, es decir, *esto*, *eso* y *aquello*, se escribirán siempre sin tilde. Por ejemplo:

Esto no es lo que arreglamos.

Nada de eso es verdad.

Sin embargo, no debe en ningún caso colocarse tilde cuando determinan a un sustantivo. Por ejemplo:

Este chico parece desorientado.

No me acuerdo de cómo me había vestido ese día.

D) TILDE DIACRÍTICA EN INTERROGATIVOS Y EXCLAMATIVOS

Cuando las palabras *adonde*, *como*, *cual*, *cuan*, *cuando*, *cuanto*, *donde*, *que* y *quien* se utilizan con sentido exclamativo o interrogativo, llevan tilde. Por ejemplo:

¿Adónde vas?

¿Cómo me habías dicho que te llamabas?

¿Cuál era el vestido que querías?

¿Cuándo nos vamos?

¿Cuánto le debo?

¡Cómo nos mojamos ayer!

¡Qué linda tarde!

También se escriben con tilde cuando introducen oraciones interrogativas o exclamativas indirectas. Por ejemplo:

Decime cuál es tu nombre.

No te imaginás qué difícil fue que me perdonara.

E) OTROS CASOS DE TILDE DIACRÍTICA

– solo / sólo

La palabra *solo* puede funcionar como adjetivo o como adverbio. Por ejemplo:

Para estudiar, prefiero estar solo.

Sólo queda un capítulo y terminamos.

La norma, en este caso, indica que debe colocarse tilde en el uso adverbial si quien escribe percibe riesgo de ambigüedad. Por ejemplo:

Voy solo a la casa de mi mamá.

Voy sólo a la casa de mi mamá.

-aun / aún

La palabra *aún* lleva tilde cuando se la utiliza con el significado de 'todavía'. Por ejemplo:

Aún no terminé la monografía.

En cambio, cuando equivale a *hasta*, *también*, *incluso* (o *siquiera*, con negación), no debe colocarse tilde. Por ejemplo:

Aun si no te gusta la música clásica, tenés que escuchar este disco.

Ni aun él lo sabía.

Cuando *aun* forma parte de la locución conjuntiva *aun cuando*, se escribe sin tilde. Por ejemplo:

Aun cuando se lo rogases, no estaría con vos.

F) ACENTUACIÓN DE PALABRAS COMPUESTAS

Las palabras compuestas, a los efectos de la acentuación gráfica, se comportan como una sola palabra, y por lo tanto siguen las reglas generales indicadas al comienzo. Por ejemplo:

busca + pies: buscapiés (palabra aguda terminada en -s)

así + mismo: asimismo (palabra grave terminada en vocal)

décimo + séptimo: decimoséptimo (palabra esdrújula)

G) ACENTUACIÓN DE ADVERBIOS TERMINADOS EN -MENTE

Los adverbios terminados en *-mente* constituyen una excepción a la regla general de acentuación de palabras compuestas. En este caso, conservan la tilde en el lugar en el que la llevaba el adjetivo. Por ejemplo: *cortésmente, fácilmente, rápidamente*.

H) ACENTUACIÓN DE FORMAS VERBALES CON PRONOMBRES ENCLÍTICOS

Las formas verbales con pronombres enclíticos llevan o no tilde de acuerdo con las reglas generales de acentuación. Así, por ejemplo, no llevan tilde *mirame, andate y portate* (son palabras graves terminadas en vocal) pero sí *mirame, dámelo y pónganse* (son palabras esdrújulas).

I) ACENTUACIÓN DE LETRAS MAYÚSCULAS

Las mayúsculas llevan tilde si les corresponde según las reglas dadas. Ejemplos: *África, PERÚ, BOGOTÁ*. La Academia nunca ha establecido una norma en sentido contrario.

Actividad N° 1

1. Determine, en cada caso, si las palabras que aparecen a continuación llevan o no tilde, y explique por qué.

1. fue – fui – vio – dio – vi – di – fe – fin

2. examen – joven – origen – fueron

3. feliz – nariz
4. reflexion – cuestion
5. rapidamente – amablemente – increiblemente

2. En las siguientes oraciones, indique si la palabra escrita en negrita lleva o no tilde, y explique por qué.

1. El saco **que** me regalaste me queda largo de mangas.
2. No sé **como** voy a hacer para leer todo antes del parcial.
3. Lamentamos informarle **que** su petición ha sido rechazada; si desea saber **cuales** son los motivos, debe dirigirse a la oficina de al lado.
4. ¡**Que** te vaya bien!
5. Imagínate **como** se habrá puesto con la noticia.
6. Hasta **cuando**, me pregunto, tendremos que seguir esperando.
7. A la casa **donde** vivíamos la vendieron ayer.
8. ¿No sabés **que** no puedo comer dulces?
9. Analía, **cual** fiera enjaulada, se movía de un lado para otro de la habitación.
10. **Quienes** vayan a venir, tendrán que estar preparados.

3. Al siguiente texto le faltan todas las tildes. Colóquelas, cuando corresponda.

25 septiembre 18...

Entro al vagon en el instante en que el tren se ponía en marcha. Sentose frente de mi y su primera mirada me envolvió en la atmosfera de confusion que me abandono recien, al dejarme solo.

Alto, rubio, de maneras reservadas, era esa su gran armonía. Sus movimientos deslizabanse sobre terciopelo invisible. Sus brazos no hacían ruido, como los ojos al moverse bajo los parpados. ¿Estaba encantado? Sufria el ascendiente de ese su atractivo. No pude escapar a su prestigio. Durante el trayecto del viaje sus ojos se acercaban y sus labios iban a despegarse. ¿Quería hablarme? En esa continua indecision, en ese borde se mantuvo hasta inquietarme. Quise romper los hilos que me retenían. Hubiera querido protestar ruidosamente, pero con cuanta suerte me contuve... Senti que mis palabras eran fútiles como las de una mujer y que mi voz se hacia fina y aflautada como la de una señorita. Ese hombre me conturbaba hasta la angustia. Por fin, temeroso de que alguien oyera esa voz femenina que temblaba en mi garganta, baje los ojos. Quise escapar al dominio masculino de aquel ser entrañablemente elegante. Fue una situacion insostenible. Levante los ojos de mi penitencia y vi bajo el angulo de sus miradas que mis manos eran suaves y rosadas, que mis labios estaban teñidos de rojo, que mi ropa era de seda celeste y que mis bocamangas y mi cuello eran de encaje. Asi en ese estado inexplicable y ajeno a todo mi pasado, hice el resto del viaje.

Sus labios parecían despegarse para hablarme, sus ojos acercarse para entenderme. Apenas resbalo una de sus manos. Apenas el viento que atravesaba furioso el compartimiento del tren lo despeino un po-

co. Y cuando dispusose a bajar, poniendo una ultima mirada despaciosa sobre mi persona, vi que se llevaba consigo en un gesto celoso de su mano, el fluido, el perfume y la neblina en que me tuvo supeditado. (Vizconde de Lascano Tegui, *De la elegancia mientras se duerme*, Buenos Aires, Simurg 1995 [1925])

2. Puntuación

Uso de los signos de puntuación y auxiliares

La puntuación es un fenómeno que compete a distintas dimensiones del texto escrito: su parte constructiva (sucesión de palabras), la sintaxis (forma de enlazar las palabras), el aspecto actual (el texto como un mensaje que se comunica), el entonacional (la melodía expresiva) y el semántico (contenido del mensaje). Dicho de otra forma, la puntuación contribuye a la construcción del texto, expresa sus pausas, los sentimientos, la entonación, y participa del sentido, de manera conjunta y, a veces, de forma autónoma.

Las consideraciones que se hacen a continuación sobre la puntuación responden a las normas generales adoptadas por la Real Academia Española.

La voluntad de estilo lleva a muchos escritores a hacer —como sucede con otras convenciones del lenguaje— un empleo personal y expresivo de estos signos, apartándose del uso tradicional. Los ejemplos aquí presentados no registran estos casos especiales sino que solamente ilustran sobre los usos más frecuentes y reiterados.

El punto

A) AL FINAL DE LA ORACIÓN

El punto es un signo gráfico que tiene distintos valores y grados de fuerza. Su etimología proviene del latín “*punctum*”, sustantivo derivado de “*pungere*”, que significa punzar, picar, pinchar.

Dentro de un párrafo (*punto seguido*), el punto separa oraciones, o sea, las construcciones con sentido completo e independencia sintáctica. Las oraciones que siguen al *punto seguido* mantienen entre sí contenidos relacionados, aunque no estrechamente.

Ejemplo:

Amaranta Úrsula regresó con los primeros ángeles de diciembre, empujada por brisas de velero, llevando al esposo amarrado por el cuello con un cordel de seda. Apareció sin ningún anuncio, con un vestido color de marfil, un hilo de perlas que le daba casi a las rodillas, sortijas de esmeraldas y topacios, y el cabello redondo y liso rematado en las orejas con puntas de golondrinas. El hombre con quien se había casado seis meses antes era un flamenco maduro, esbelto, con aires de navegante. No tuvo sino que empujar la puerta de la sala para comprender que su ausencia había sido más prolongada y demoledora de lo que ella suponía.

(Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*, Buenos Aires, Sudamericana, 1967)

B) AL FINAL DE PÁRRAFO

El *punto mayor* o punto de final de párrafo tiene un grado de fuerza mayor que el punto de final de oración porque cierra una unidad de contenido mayor (en el párrafo se desarrolla una idea o concepto de forma completa). Este signo está relacionado con otros dos que marcan la apertura del párrafo: la sangría y la mayúscula mayor.

Ejemplo:

La semiótica se ocupa de cualquier cosa que pueda considerarse como signo. Signo es cualquier cosa que pueda considerarse como sustituto significativo de cualquier otra cosa. Esa cualquier otra cosa no debe necesariamente existir ni debe subsistir de hecho en el momento en que el signo la represente. En ese sentido, la semiótica es, en principio, la disciplina que estudia todo lo que puede usarse para mentir.

Si una cosa no puede usarse para mentir, en ese caso tampoco puede usarse para decir la verdad; en realidad, no puede usarse para decir nada.

La definición de "teoría de la mentira" podría representar un programa satisfactorio para una semiótica general.

(Umberto Eco, *Tratado de semiótica general*, Barcelona, Lumen, 1977 [1975])

C) EN LAS ABREVIATURAS

El punto puede también, con un grado de fuerza menor, intervenir en la palabra, escindirla, como en las abreviaturas.

Ejemplo:

Marshall Mc Luhan, *The Gutenberg Galaxy*, Toronto, University Press, 1962 (trad. esp., *La galaxia Gutenberg*, Madrid, Aguilar, 1969)

El punto y coma

La pausa que el punto y coma instaura marca distintos usos. Los principales son los siguientes:

A) SEPARA PROPOSICIONES COORDINADAS ESTRECHAMENTE Y VINCULADAS POR EL SENTIDO (EXISTE COHESIÓN)

Ejemplos:

El reducido grupo de los íntimos se reúne junto a mí. Chabrias me da lástima; las lágrimas no van bien con las arrugas de los ancianos.

(Marguerite Yourcenar, *Memorias de Adriano*, Buenos Aires, Sudamericana, 1999 [1951])

Resumiendo, la semiótica estudia todos los procesos culturales como procesos de comunicación; tiende a demostrar que bajo los procesos culturales hay unos sistemas; la dialéctica entre sistema y proceso nos lleva a afirmar la dialéctica entre código y mensaje.

(U. Eco, *La estructura ausente*, Barcelona, Lumen, 1972)

B) SEPARA CONSTRUCCIONES CON COMA INTERNA

Ejemplo:

Carros cargados con baúles, colchones y algunos muebles; mujeres con los niños de la mano; hombres, llevando en brazos a los más pequeños...

La coma

La palabra *coma* proviene del latín, *comma*, y ésta, a su vez, del griego *komma*, que significa "corte".

Según Amado Alonso y Pedro Henríquez Ureña (*Gramática castellana*, primer curso, Buenos Aires, Losada, 1977), "la coma tiene dos usos principales: a) separar elementos análogos de una serie, sea palabras, frases u oraciones; b) separar elementos que tienen carácter incidental".

A) SEPARA ELEMENTOS EN SERIE: PALABRAS, CONSTRUCCIONES, PROPOSICIONES

Ejemplos:

Trató a gentes de toda condición: políticos, escritores, bohemios, actores...

Ningún invitado deberá sentarse sobre la mesa, ni de espaldas a ella, ni en la falda de ningún otro invitado.

(Leonardo Da Vinci, *Códice Romanoff*)

Los pasajeros se alistan para el despegue, las puertas del avión se cierran, los motores se encienden.

B) SEPARA ELEMENTOS EXPLICATIVOS: PALABRAS, CONSTRUCCIONES, PROPOSICIONES

b.1) *Adjetivo, construcción adjetiva, proposición adjetiva*

Ejemplos:

Aquel hombre, admirable, vivió solo y aislado.

Aquel hombre, muy admirable por su valor, vivió solo y aislado.

Aquel hombre, que era muy admirable por su valor, vivió solo y aislado.

b.2) *Forma declarativa: aposición*

Ejemplo:

Leonardo, maestro de banquetes en la corte de los Sforza, realiza las acotaciones de sus apuntes desde la posición ventajosa de una casa rica.

b.3) *Vocativo*

Ejemplo:

Canta, oh diosa, la cólera del pélida Aquiles.

Juan, traiga un vaso de agua.

b.4) *Cláusula absoluta*

Ejemplo:

Sepa que, estudiadas las reglas, escribirá sin errores.

b.5) *Expresiones declarativas (o bien, es decir, esto es, a saber, o sea)*

Ejemplo:

Esto traerá consecuencias, o sea, no termina aquí.

b.6) *Nexos que en lugar de estar al principio de la oración se encuentran en el interior de ésta (frecuentemente nexos consecutivos)*

Ejemplo:

Sería absurdo, desde luego, negar la existencia del individuo que escribe e inventa.

b.7) *Delante y detrás de adverbios o expresiones adverbiales (si acaso, además, aparte de eso, si bien, en efecto, por ejemplo, en general, al menos, no obstante, etcétera)*

Ejemplos:

El rey silencioso, tomó, también él, la palabra.

Hoy son muchos los filósofos que reconocen a Nietzsche como su maestro; en su época, en cambio, la de la segunda mitad del siglo pasado, Nietzsche fue un incomprendido.

C) COMA QUE INDICA OMISIÓN DEL VERBO

Ejemplos:

En una sociedad como la nuestra son bien conocidos los procedimientos de exclusión. El más evidente, y el más familiar también, lo prohibido.
(Michel Foucault, *El orden del discurso*, Barcelona, Tusquets, 1970)

El andar de la tropa se hizo más tranquilo y el peligro de un desbande, más remoto.

D) USOS EN QUE LA COMA DISTINGUE SIGNIFICADOS

d.1) *Delante del pronombre “que” explicativo, particularmente si puede haber duda de si debe interpretarse como tal o como especificativo*

Ejemplo:

Los alumnos, que llegan tarde, viven exigiendo puntualidad. (Explicativa)

Los alumnos que siempre llegan tarde viven exigiendo puntualidad. (Especificativa)

d.2) *Delante de un “que” explicativo cuando está separado de su antecedente, particularmente cuando puede haber duda de cuál es su antecedente*

Ejemplo:

Pedro es un nadador del equipo, que ganó cuatro medallas.

d.3) *Uso que indica que un complemento se relaciona no con la palabra que lo precede sino con otra más lejana*

Ejemplo:

Obligar a alguien a hablar, con habilidad.

d.4) *Delante de “como”, cuando esta palabra no expresa igualdad sino introduce un ejemplo*

Ejemplo:

Incluya colores fríos, como el verde y el azul.

Resumiendo: las comas se emplean fundamentalmente para:

- 1) separar miembros de enumeraciones o series;
- 2) proposiciones;
- 3) separar o encerrar aclaraciones, explicaciones o comentarios en el enunciado;
- 4) indicar alteraciones del orden sintáctico considerado habitual, y
- 5) separar o encerrar conectores lógicos, expresiones modalizadoras, es decir, índices del sujeto hablante y expresiones apelativas, índices del receptor u oyente.

Los dos puntos

Los dos puntos son signos de apertura que pueden adoptar distintos valores y grados de fuerza. Solo o acompañado por guiones y comillas, generalmente produce el efecto de algo que se anuncia: presenta la información que completa al tramo precedente. Los usos más frecuentes son los que se detallan a continuación.

A) PRECEDEN CITA TEXTUAL

Ejemplo:

Dice Gracián: “Ciencia sin seso, locura doble”.

B) DELANTE DE UNA EXPLICITACIÓN DE LO DICHO ANTES EN FORMA MÁS GENERAL

Ejemplo:

Como todos los problemas humanos, el experimento ofrece dos probables resultados: el fracaso y el éxito.

C) CON VALOR CONSECUTIVO

Ejemplo:

Martí tenía el valor de la libertad: murió luchando por ella.

D) PARA DAR EL CONTEXTO DE UNA NOTICIA

Ejemplos:

Baradero: se prepara para una posible evacuación.

Basile: soy el único responsable de lo que pasó.

Raya o guión mayor

Se usa cuando los elementos explicativos son más incidentales que los que se encierran entre comas.

Ejemplos:

Todos los medios masivos -la radio, la televisión, los diarios y revistas- se refirieron durante varios días a la tormenta y sus consecuencias.

Además los poetas -el señor Mármol, por ejemplo- suelen no ser buenos historiadores.

Los chicos -¿veinte, trescientos, siete mil?- hacen de la plaza, patio de su casa.

El paréntesis

Se usa cuando los elementos explicativos son más incidentales aún que los que se encierran entre guiones.

Ejemplos:

Mi Señor también prefiere que alejen de su lado a aquellos que están con hipo, a los gangosos, a los que padecen espasmos nerviosos y depresiones (a menos que sean hijos de papas o sobrinos de cardenales), ya que conversar con ellos puede ser muy aburrido.

(Leonardo Da Vinci, *Códice Romanoff*)

Si existe un asesinato planeado para la comida, es evidente que el asesino debe ser ubicado cerca de su víctima (si a la derecha o a la izquierda, depende del método del asesino), ya que esto provocará menos interrupciones en la conversación, al circunscribirse la acción en una pequeña área. [...]

Después que el cadáver (y las manchas de sangre, si las hay) es retirado por el personal de servicio, se acostumbra que el asesino también se retire de la mesa, ya que su presencia, algunas veces, podría perturbar la digestión de las personas que se encuentran sentadas cerca de él.

(Leonardo Da Vinci, "Sobre la ubicación correcta de los asesinos en la mesa", *Códice Romanoff*)

Los puntos suspensivos

A) TRANSCRIPCIÓN TEXTUAL INCOMPLETA

Ejemplo:

Decía Faulkner: "Si yo no hubiera existido, algún otro autor me habría escrito a mí....".

B) VALOR EXPRESIVO: INTERRUPCIÓN (DEFINITIVA O MOMENTÁNEA), MATIZ DE EMOCIÓN, TEMOR O DUDA

Ejemplo:

Entre todos los seres somos los únicos capaces de errar... lo que nos distingue de los animales, de las computadoras y de todo lo demás.

Los signos de interrogación**A) TOTAL**

Ejemplo:
¿Qué hay de nuevo, viejo?

B) PARCIAL

Ejemplo:
Son bonitas las zarzuelas, ¿verdad, señorita?

Los signos de exclamación**A) TOTAL**

Ejemplo:
¡Últimamente lo hacía con un descaro...!

B) PARCIAL

Ejemplo:
Otra regla más, ¡cómo me aburre!...

Actividad N° 2**EL SECRETO DE LA ADIVINACIÓN**

Cuando Temocles, el guerrero, fue a consultar el oráculo de Delfos cuál sería su suerte en la guerra, la pitonisa le contestó: "Irás volverás nunca en la guerra perecerás". La predicción se cumplió. ¿Cuál fue el destino de Temocles?

1. Transcriba todas las posibilidades del párrafo anterior y compare los efectos obtenidos.
2. Complete la puntuación de las siguientes oraciones:

- Con un hisopo entintado marcó cada cosa con su nombre mesa silla reloj puerta pared cama cerola.
- El ciego sol la sed y la fatiga.
- Medio dormido llegué del corralón enfrené mi petizo lo ensillé y abriendo la gran puerta del fondo gan... la calle.
- Ni gritos ni medios tonos ni nada.
- El callejón era semejante al callejón anterior el cielo permanecía tenazmente azul el aire aunque un poco más caluroso olía del mismo modo y el tranco de mi petizo era apenas un poco más vivaracho.
- ¿Por qué me trajiste Juana a la ciudad?

- Mister Moore su hermano materno fue allá desde Buenos Aires.
- El palacio de Brandeso aunque del siglo décimo octavo es casi de estilo plateresco.
- La estructura de su cabeza revelaba sin embargo bajo esta cubierta selvática la organización privilegiada de los hombres nacidos para mandar.
- Tenía por lo tanto tres días libres.
- Aquellas inmensidades me hirieron y no obstante quería abrazarlas.
- ¿Qué había pues en la habitación número cinco?
- Cuando descendía la escalinata me saludó arrojando como una lluvia las rosas deshojadas de su falda.
- Garcilaso usa frecuentemente el adjetivo San Juan de la Cruz muy poco.
- Al mal tiempo buena cara.
- Está plagado de esa piedra gris con la que hacen la cal pero en Luvina no hacen cal con ella ni le sacan ningún provecho
- Pero Ñato ¿sos un caído del catre?
- Era difícil encontrar las desparramadas pilchas de mi valija pero por suerte tenía en mis bolsillos una caja de fósforos.
- Ningún invitado deberá sentarse sobre la mesa ni de espaldas a ella ni en la falda de ningún otro invitado.
- Sí ya lo creo.
- No no me lo ha dicho nadie
- La ciudad a las siete de la mañana no había perdido ese aire de casa vieja que le infunde la noche las calles eran como largos zaguanes las plazas como patios.

- Los reporteros fotografiaron camiones venidos del interior cargados con fruta de la estación algunos con hacienda medio muerta de hambre hacinada y enferma otros con muebles mujeres con niños de pecho hombres que portaban en sus manos toscas un sombrero herramientas de labranza.
- Los partidos que se juegan mañana se suspenden.

3. Complete la puntuación de los siguientes párrafos:

Participando de características propias de la novela gótica la crónica medieval la novela policial el relato ideológico en clave y la alegoría narrativa El nombre de la rosa ofrece distintos puntos de interés primero una rama apasionante y constelada de golpes de efecto que narra las actividades detectivescas de Guillermo de Baskerville para esclarecer los crímenes de una abadía benedictina segundo la reconstrucción portentosa de una época especialmente conflictiva reconstrucción que no se para en lo exterior sino que se centra en las formas de pensar y de sentir del siglo XVI y tercero el modo en que Umberto Eco el teórico Umberto Eco el ensayista ha construido su primera novela escrita nos dice por haber descubierto en edad madura aquello sobre lo cual no se puede tejerizar aquello sobre lo que hay que narrar.

El sujeto productor de discursos de cultura y de sociedad es un ser de pasiones su querer-decir la verdad su intención de comunicación sus creencias y convicciones están motivadas por sus pasiones de conocer de vivir en comunidad de crear belleza de transformar la naturaleza en un lugar habitable el *pathos* subjetivo es responsable de la opacidad que hace a las relaciones intersubjetivas dignas de ser vividas y a los discursos dignos de ser interpretados. la pasión teórica práctica estética es la que hincha las velas del navío sin lo cual no podría navegar decía Voltaire así los románticos van a conferir al hombre de pasiones el aura de la creación y el genio y no obstante lo pático en su lucha con lo lógico jamás ganó el combate pues nuestra tradición intelectual identifica casi automáticamente lo pático con lo patético y con lo patológico es una vieja historia la pasión para los griegos es frenesí morbidez y perturbación es contra natura según Zenón está de entrada *medicalizada* *pathein* connota dolor con desgracia luto con dolor lo pático preconiza la muerte la locura la oscuridad el caos la desarmonía lo subterráneo la variabilidad la particularidad la irregularidad lo indistinto mientras que lo lógico es el ámbito de la razón de la vida de la claridad del cosmos de la armonía de lo celeste de la universalidad de la regularidad de lo distinto.

4. Justifique el uso de los signos.

5. Compare y discuta las diferencias con los otros miembros de su grupo.

6. Expanda la siguiente oración intercalando: un vocativo, una aposición, una enumeración, una proposición especificativa y una expresión aclarativa.

Es duro para este viejo monje, ya en el umbral de la muerte, no saber si la letra que ha escrito contiene o no algún sentido oculto. Pero quizás esta incapacidad para ver sea producto de la sombra que la gran tiniebla que se aproxima proyecta sobre este mundo ya viejo.

(Umberto Eco, *El nombre de la rosa*, Buenos Aires, Círculo de Lectores, s/f)

Los signos están siempre en relación con otros signos no existen jamás solos si no es desde un punto de vista puramente teórico una semiótica del signo no puede dar razón de la complejidad de los mensajes reales es necesario pues ampliarla para obtener un objeto de análisis más realista esta noción ampliada del objeto de la semiótica es el texto que puede considerarse como el objeto concreto de una comunicación un mensaje se produce o se reconoce efectivamente como tal el problema es cómo reconocer esta unidad si el proceso de la semiosis como también el de la comunicación es continuo.

■ Actividad Nº 3

1. Las siguientes oraciones contienen errores de puntuación. Corríjalos, y explique cuál es, en cada caso, el error que se comete.

Por mi parte, considero, que la ciencia y la tecnología constituyeron un avance muy importante para la humanidad.

Bunge argumenta que, ante todo, sólo las personas pueden ser responsables de lo que hacen o dejan de hacer, por consiguiente, sólo ellas pueden ser reprobadas o elogiadas.

Mario Bunge sostiene que acusar a la ciencia de los males del mundo es injusto porque sólo las personas, pueden ser responsables de lo que hagan o dejen de hacer, como la ciencia y la tecnología no son personas, no son dignas de elogio o censura.

Al caer las doce Mercedes salió al balcón a observar la luna llena, estuvo ahí un rato y al volver su familia la miró espantada, ella preguntó qué pasaba pero nadie le contestó, entonces decidió ir a mirarse al espejo.

Margarita quería ayudarla, sentía mucha pena por ella, pero no tenía forma de hacerlo.

Estaba desvelada, buscó el sueño con las pastillas, pero éstas tardaron en hacer efecto.

Un día ella recibió un llamado, era él que le decía, con una voz muy extraña, que fuera urgente a su casa.

Ya un poco más sosegada se acostó en la cama, pero al rato alguien tocó la puerta y ella, pensando que era su amiga abrió sin preguntar quién era.

2. Los siguientes enunciados poseen, de acuerdo a cómo sean puntuados, un sentido diferente. Coloque los signos correspondientes y explique cuál es la diferencia de significado que se establece.

El asesino escondió el arma entre las sábanas un cadáver atestiguaba su horroroso crimen.

El asesino escondió el arma entre las sábanas un cadáver atestiguaba su horroroso crimen.

Los estudiantes que habían estudiado aprobaron el examen.

Los estudiantes que habían estudiado aprobaron el examen.

3. Usos de los tiempos verbales

Algunos significados y usos de los tiempos del indicativo

Tiempo	Significado	Usos	Ejemplos
Presente (amo)	Coincidencia de la acción con el momento del habla	Presente actual: coincidencia de la acción con el uso de la palabra Presente intemporal, permanente o general Presente habitual: expresión de actos regulares, habituales Presente histórico: narración en presente del pasado, "presentificación" de la acción pasada, efecto de dramatización en el relato Presente profuturo: expresión de acciones futuras Presente de mandato: expresión de órdenes	Ahora está tranquilo. El hombre es un ser racional. Quien mal anda mal acaba. Nosotros comemos a las dos. Me encontré a Juan y va y me dice... En 1810 se declara la independencia El jueves salimos para el sur. ¡Ustedes se callan!
Pretérito imperfecto (amaba)	Expresión de acción pasada inacabada sin atender a puntos temporales de inicio y cierre de ella	Acción interrumpida por otra o presentada como contexto de otra Acción habitual Acción inmediata Acción que contrasta con el presente Marca de cortesía Acción sorpresiva	Yo dormía cuando llegaste. Salía el sol cuando lo encontramos. Entraban y salían continuamente. Ya nos íbamos. Hablabas muy bien el francés. Quería pedirle un favor. ¿Estabas acá?
Pretérito perfecto simple (amé)	Acción pasada, perfecta (acabada), puntual	Acción acabada en el pasado	El año pasado estudié poco
Pretérito perfecto compuesto (he amado)	Acción pasada perfecta (acabada) pero conectada al presente (por sus efectos, por ejemplo)	Acción acabada recientemente o en un tiempo en el que todavía se ubica el enunciador Acción cuyas consecuencias perduran	He repasado todo. Hoy me he levantado temprano. Ha estudiado inglés, por eso siempre hace explícitos los sujetos.
Pretérito pluscuamperfecto (había amado)	Acción pasada perfecta (acabada) anterior a otra acción pasada.	Afirmación implícita de una acción que empezó a realizarse o se realizó por completo.	Estaba vendada porque se <i>había cortado</i> al caerse. Nunca había probado carne de ciervo. (Afirmación implícita: después la probé)

Pretérito anterior (hube amado)	Acción pasada perfecta inmediatamente anterior a otra pasada	Especialmente en discurso jurídico en la actualidad.	Después de que hubieron descansado, se marcharon.
Futuro (amaré)	Acción posterior al presente	 Futuro de mandato Futuro de probabilidad Futuro concesivo	 Saldremos hacia el sur mañana. No matarás. Tendrá unos dieciocho años. Trabjará mucho, pero no rinde.
Futuro perfecto (habré amado)	Acción posterior al presente anterior a otra posterior al presente		Cuando recibas la carta, ya habremos salido de vacaciones.
Condicional (amaría)	Acción futura imperfecta (no acabada) probable	Acción futura respecto de una acción en el pasado Hipótesis Probabilidad en el pasado Pedido amable (fórmula de cortesía) Concesión Acción expresada en la apódosis de una oración condicional probable Deseo difícil de realizar	Dijo que vendría. Lo haría rápidamente. Serían las diez cuando llegó. ¿Me podría decir la hora? Estudiaría mucho, pero no lo demostraba. Si ahorraras más, te comprarías un auto. Te acompañaría, pero...
Condicional perfecto (habría amado)	Acción futura perfecta (acabada)	Acción futura en relación con una pasada que le sirve de referencia	Si hubiera sabido esto, no lo habría hecho.

Algunos significados y usos de los tiempos del subjuntivo

Tiempo	Significado	Usos	Ejemplos
Presente (ame)	Acción imperfecta virtual	Acción imperfecta probable en el presente o el futuro Acción que se mide desde el tiempo del verbo del que depende Acción presente o futura en proposiciones incluidas Deseo para el presente o el futuro	Tal vez llueva en Galicia Me dice que haga lo mismo. Cuando vengas, te lo voy a decir. Esperaremos que nos digan los honorarios para contratarlos. Ojalá lo disfrutes.

Pretérito imperfecto (amara o amase)	Acción pasada, presente o futura con referencia al momento del habla	Deseo que se juzga poco probable de suceder Marca de cortesía o de modestia	Le mandaron que estudiara. No creí que estuvieras enojada conmigo. El profesor niega que Bruto matara a César. Ojalá lo disfrutaras. Quisiera hablar con usted un momento. Debieras hablar más.
Pretérito perfecto (haya cantado)	Acción pasada acabada en un tiempo pasado o futuro		¿Qué pasó para que te hayas asustado? Cuando se haya enterado, lo dirá. Ojalá hayan llegado bien.
Pretérito pluscuamperfecto (hubiera o hubiese amado)	Acción pasada perfecta anterior a otra también pasada		Si lo hubieras dicho, no te hubieran castigado. Desmintió que hubiera sido acusada. Lo hubiera hecho cuando se lo mandaron.
Futuro simple (amare)	Acción no acabada y contingente	Casi excluidos del paradigma verbal contemporáneo, salvo en discurso jurídico o alguna expresión fija ("sea lo que fuere")	Quien declare falsamente y se probare esa falsedad será castigado.
Futuro perfecto (hubiere cantado)	Acción acabada y contingente		Si alguien hubiere dicho una falsedad...