UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

Asignatura:	**Comunicación oral y escrita II** **LECTURA CRÍTICA Y ESCRITURA ARGUMENTATIVA**
Código:	**BA252**
Intensidad horaria:	2 horas (semanales)
Profesor:	Juan Manuel Ramírez Rave
Correo electrónico:	rave@utp.edu.co

La asignatura está diseñada bajo la modalidad de curso-taller y parte de las competencias generales del conocimiento, dichas competencias en el área disciplinar de la lengua materna y la comunicación se refieren al logro de las habilidades para leer y escribir, pero con un enfoque de lectura crítica y de escritura argumentativa pensado para tender puentes que favorezcan la integración a la cultura académica de los estudiantes que provienen de la Educación Media (E. M.), educación que por su misma naturaleza, no hace un acercamiento a una cultura académica, como sí lo pretende hacer la universidad.

Por lo dicho el programa busca imprimir especial énfasis en tres elementos consustanciales de la denominada Alfabetización Académica que permanentemente se trenzan. En primer lugar, tal como lo sugieren desde Redlees «dotar al estudiante de diversas estrategias de lectura crítica que le permitan descubrir el punto de vista que los discursos reflejan de la realidad, porque lo que aprendieron en la educación previa les resulta insuficiente cuando se enfrentan al aprendizaje de las disciplinas especializadas, ya sea educación, derecho, medicina, ingeniería, economía, periodismo o cualquier otra». En este sentido, se cambia el paradigma que le atribuye demasiados problemas a la comprensión, cuando en el fondo lo que se ha logrado constatar en múltiples estudios es que los estudiantes —la mayoría de los casos— desconocen las múltiples formas de leer y no se acercan a los textos con unos objetivos claros

En segundo lugar, acompañar al estudiante para que logre expresar sus ideas y argumentos de manera verbal y escrita, con coherencia, claridad y concisión empleando los recursos gramaticales, lexicales, ortográficos y de puntuación pertinentes para la generación de sentidos claros y precisos.

En tercer lugar, contribuir al desarrollo de la competencia comunicativa que significa, en un contexto universitario, la correcta recepción de textos orales (clases magistrales, conferencias, discusión de seminarios, etcétera) y la producción adecuada de textos escritos, especialmente de tipo académico como: relatorías, reseñas y ensayos.

Finalmente, cabe resaltar que ante todo se busca un curso que demande habilidades, destrezas, desempeños, prácticas, aprendizajes, etcétera, «desde una condición de lector ideal, pero sin que escape al espacio del aula los proyectos sostenidos

que permitan cumplir con la triada básica: cuál es el saber a enseñar, definido y declarado y totalmente claro para el estudiante; cómo se concibe el aprendizaje de ese objeto, para que responda a unos objetivos y metas, y cómo se concibe la enseñanza de ese objeto, para que, de una manera consciente, sus recursos y materiales se anticipen y no sean producto del azar y de tipos de textos generalizados» (González; Salazar, 2015: 218).

Objetivos:

Objetivo general:

Afianzar las competencias en el área disciplinar de la lengua materna y la comunicación referidas a las habilidades para escribir y LEER críticamente.

Objetivos específicos y/o terminales:

Al finalizar el semestre, el estudiante estará en capacidad de:

1. Leer críticamente tanto textos académicos como no académicos de acuerdo con los requerimientos de la producción de sentido que exige la comunicación universitaria.

2. Expresar sus ideas y argumentos de manera verbal y escrita, con coherencia, claridad y concisión empleando los recursos gramaticales, lexicales, ortográficos y de puntuación pertinentes para la generación de sentidos claros y precisos.

3. Elaborar planes y bocetos de escritura académica claros y coherentes.

Objetivos específicos de formación académica

Eje temático 1: **Lectura crítica y planeación.**
Lectura de las líneas, entre líneas y tras las líneas…

Al terminar este eje temático, el estudiante estará en capacidad de:

- Leer críticamente bajo una orientación correcta, planificada, organizada para poder lograr expresiones críticas a través de juicios y opiniones, teniendo presente que para lograrlo deben interactuar lo cognitivo, lo afectivo, lo volitivo, lo axiológico y lo sociocultural.
- Leer con un propósito, es decir, se traza un plan y se fija una meta u objetivo. Se lee con un plan para posteriormente escribir a través de un proceso de construcción de significados que realiza el escritor con un propósito, una situación y para unos lectores concretos.

Eje temático 2: **Taller de producción textual I**
La ponencia: escribe claro quien piensa claro

Al terminar este eje temático, el estudiante estará en capacidad de:

- Dar cuenta de los mecanismos textuales de uso frecuente entre escritores de textos académicos y de ficción para la producción de sentido.
- Expresar ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas en un texto expositivo-argumentativo con una estructura de introducción, desarrollo y conclusiones claras.
- Escribir una ponencia para ser expuesto por su autor y ser escuchado, en lugar de leído, por el destinatario final.

Eje temático 3: **Taller de producción textual II**
Escribir para pensar, *pensar*-planear para escribir

Al terminar este eje temático, el estudiante estará en capacidad de:

- Producir e identificar en textos propios y ajenos, los diferentes actos de habla: significación (representación del mundo de referencia), comunicación (interacción para lograr efectos en el interlocutor) y texturización (armazón pragmática del texto).
- Comprender de forma efectiva un ensayo, artículo o capítulo de libro mediante el análisis de los elementos del razonamiento del autor.
- Consultar fuentes bibliográficas propias de su carrera o del curso, que le permitan aplicar rutinas de interrogación de los textos y apropiar recursos de escritura.
- Elaborar planes y bocetos de escritura para estructurar adecuadamente sus textos.
- Incorporar en sus escritos citas de autores, referencias bibliográficas y bibliografía acordes con las técnicas internacionales usuales (APA/MLA/LSA).
- Expresar ideas y conceptos a través de composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
- Escribir un ensayo a partir de la elaboración de un boceto.

Además:

- Identificar y comprender la arquitectura del párrafo.
- Interpretar párrafos como estructuras generadoras de sentido.
- Escribir párrafos coherentes y cohesivos.
- Emplear los recursos gramaticales, lexicales, ortográficos y de puntuación pertinentes para la generación de sentidos claros y precisos.

Ejes transversales

Los contenidos temáticos y formales se trabajarán de manera integrada, en torno a textos de diversa índole seleccionados por el docente y que actúen como ejes transversales interdisciplinarios, pero las unidades serán entendidas como unidades totalizadoras.

A partir de los ejes transversales se pretende dotar a los estudiantes de las capacidades necesarias para interpretar, comprender y conocer la realidad (y cualquier fenómeno de la cultura), para así poder actuar sobre ella. En este curso se sugiere trabajar en especial con un eje transversal de corte sociocultural que le permita al docente emplear pedagogía por proyectos, planear proyectos de aula o secuencias didácticas para acompañar cada uno de los pasos de los procesos de lectura crítica y escritura argumentativa.

Se pretende crear un espacio de mediación en el que se pueda entender, por ahora, que «el mundo está hecho de múltiples pliegues infinitamente trenzados, y es por eso que se ha vuelto más complejo, de allí que se hacen necesarias múltiples y complejas lecturas y escrituras. Así como múltiples y complejas interpretaciones».

Núcleos problemáticos

- **Fortalecimiento de la competencia comunicativa.**

  ¿Cómo mejorar la actuación lingüística y potenciar la competencia comunicativa de los estudiantes?

- **Comprensión y producción de textos académicos.**

  ¿Cómo comprender y producir textos escritos correspondientes a los géneros académicos: explicativos, descriptivos, argumentativos?

  ¿Qué estrategias implementar en los procesos escriturales con los estudiantes que potencien la apropiación y construcción de procesos metodológicos tendientes a la producción de sus textos?

- **Comprensión lectora.**

  ¿Cuáles son las estrategias apropiadas para profundizar los niveles de comprensión lectora?

- **Valoración de textos y pensamiento crítico.**

¿Cuáles son las estrategias adecuadas para acercarse a la valoración de textos y expresar opiniones pertinentes frente a ellos?

Competencias

Competencia comunicativa. Para comprender un amplio y rico repertorio lingüístico dentro de una actividad comunicativa en un contexto determinado que permita el entendimiento y la planeación de la acción conjunta con los demás. Incluye los procesos lingüísticos, psicolingüísticos y sociolingüísticos, por esta razón, trasciende el sentido propio del conocimiento del código lingüístico.

Competencia lingüística. Para saber reconocer enunciados gramaticalmente correctos y los usos apropiados de la lengua y el código lingüístico en la producción y comprensión de textos escritos.

Competencia cognoscitiva. Para propiciar la apropiación y generación de conocimiento significativo en el campo de la comunicación, así como la elaboración de discursos estructurados a partir del nivel de conocimiento de los estudiantes.

Competencia comprensiva. Como estrategia para la elaboración de pensamiento crítico, la apropiación de metodologías de análisis e interpretación, la construcción de juicios valorativos y reflexivos en los campos de la comunicación y la cultura.

Componente evaluativo por competencia. Comprensión de lectura, conceptualización, argumentación, análisis, capacidad de síntesis, expresión escrita y expresión oral.

Metodología

El curso asume la modalidad de seminario-taller. Se debe desarrollar a través de actividades, tales como:

- Participación activa en un seminario-taller.
- Participación activa en un coloquio interno.
- Lectura y escritura individual de textos, tanto dentro como fuera del aula.
- Lectura, análisis y discusiones colectivas, en el aula, de textos producidos por otros Autores.
- Aplicación de los cinco niveles de lectura crítica: parafraseo (parafrasear el texto, oración por oración); explicación (explicar las tesis de los párrafos); análisis (analizar la lógica de lo que se lee); evaluación (evaluar la lógica de lo que se lee) y representación (hablar en la voz del autor).
- Análisis de la lógica de artículos, ensayos o capítulos de libros mediante el análisis de elementos del razonamiento del autor haciendo uso de los elementos del pensamiento.

- *Desarrollo de la escritura como proceso*. a) Sentido temporal o etapas (tres o cuatro momentos: pre-escritura, escritura, reescritura, corrección y autocorrección). b) Composición y producción de textos como un proceso complejo en el que interviene una red de subprocesos, representaciones mentales, operaciones intelectuales, motivaciones a las que el escritor debe prestar atención (las ideas, su organización, lectores, propósito, coherencia, claridad, manejo del lenguaje, extensión, entre otros aspectos).
- *Planeación y construcción de borradores de ensayo y ponencia*. Buscar y seleccionar fuentes; comprender y usar las fuentes; planear y construir borradores; identificar y aplicar formatos; revisar y finalizar los documentos.
- Uso de los recursos gramaticales, lexicales, ortográficos y de puntuación pertinentes para la generación de sentidos claros y precisos tanto en textos propios como en textos de los compañeros de curso a través de actividades de evaluación formativa.

Se buscará trabajar con un mínimo de soporte teórico y un máximo de producción de los estudiantes. El presente curso-taller busca incorporar elementos de la metodología constructivista, por ese motivo se concibe al estudiante como sujeto constructor de conocimientos, portador de pre-saberes fundamentales y capaz de aplicar la metacognición y autorregulación del aprendizaje como estrategias convenientes para el éxito de su formación, de tal forma que el rol del profesor será el de agente problematizador del saber.

La participación activa en el curso supone la lectura previa de los textos indicados, la consulta de otros materiales audiovisuales seleccionados previamente, y la formulación, el análisis y el comentario de las hipótesis de lectura. Además, el estudiante deberá configurar una carpeta de evidencia de los procesos de lectura y escritura que contenga los borradores y los materiales usados para la composición y elaboración de los textos.

3. Evaluación

En el curso-taller se deben evaluar y valorar más que los productos (resultados) los procesos. Al estudiante se le debe de ofrecer la posibilidad de hacer ajustes a los textos para que pueda vivir la escritura como un proceso que depende de diversas instancias. En esta medida en la evaluación intervienen tanto el docente como el estudiante a través de co-evaluaciones, heteroevaluaciones y autoevaluaciones. Para evaluar el proceso de lectura y escritura se podrá disponer de rubricas diseñas para cada tipología textual en las que se le permita al estudiante reconocer no sólo su proceso sino volver sobre los aspectos formales y estructurales que son material de revisión y evaluación.

Bibliografía

- Argüello, Rodrigo. *Introducción al simboanálisis*. Bogotá: Net Educativa Editorial, 2009.

- ----------. El lector como cazador (De sentidos). Bogotá: Net Educativa Editorial, 2013.
- Bustos Gisbert, José M. *La construcción de textos en español*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1996.
- Cassany, Daniel. *La cocina de la escritura*. Barcelona: Editorial Anagrama, 2010.
- ----------. «Resúmenes». En: *Afilar el lapicero. Guía de redacción para profesionales*. Barcelona: Anagrama, 2007.
- Cely, Alexander. *La lectura crítica, creativa e investigativa para el desarrollo de las competencias comunicativas, cognitivas e investigativas en la educación superior – Cuaderno de investigación-.* Bogotá: Universidad EAN, 2011.
- Clemente Linuesa, María. *Lectura y cultura escrita*. Madrid: Ediciones Morata S.L., 2004.
- Delmiro Coto, Benigno. *La escritura creativa en las aulas: En torno a los talleres literarios.* España: Grao, 2006.
- Gil Rojas, John Saúl. *Lectura creativa y reescritura de textos. Propuesta de trabajo para un curso de Lenguaje y Creatividad*. Cali: Editorial Universidad del Valle, 2004.
- Hofstadt Roman, Carlos van-der. Gómez Gras, José Ma. *Competencias y habilidades profesionales para universitario.* Madrid: Ediciones Días de Santos S.A., 2006.
- Marcos-Marín, Francisco; Miguel, Amado de. *Se habla español.* Madrid: Biblioteca Nueva, 2009.
- Moreno Castrillón, Francisco. *Cómo escribir textos académicos según normas internacionales: APA, IEEE, MLA, Vancouver e ICONTEC.* Francisco Moreno C., Norma Marthe Z., Luis Alberto Rebolledo S. – Barranquilla: Ediciones Uninorte, reimpr. 2010.
- Niño Rojas, Víctor Miguel. Los *procesos de comunicación y del lenguaje*. Bogotá: ECOE. 1998. Tercera Edición.
- ----------. *Escribir a su alcance: lo que usted necesita saber para despertar la habilidad de redactar un texto*. Bogotá: ECOE. 2014.
- ----------. *La aventura de escribir: del pensamiento a la palabra. Cómo componer una obra escrita*. Bogotá: Ecoe Ediciones, 2014.
- Sanabria, Carolina. *Contemplación de lo íntimo. Lo audiovisual en la cultura contemporánea*. Madrid: Siglo XXI Editores, 2011.
- Salinas Pedro. *Defensa de la lectura*. En: Leer y releer N.° 59. Medellín: Universidad de Antioquía-Sistema de Bibliotecas, sep. 2010.
- Savater, Fernando. «El ensayista como rebelde y como doctrinario». En: *El viejo topo*, No. 22. Julio 1978., p. 51-53.
- Van Allsburg, Chris. *Los misterios del señor Burdick*. México: Fondo de Cultura Económica, 1996.
- Vásquez Rodríguez, Fernando. *Más allá del ver está el mirar (Pistas para una semiótica de la mirada)*. En: Revista signo y pensamiento N.° 20, 1992.
- ----------. *Pregúntele al ensayista.* Bogotá: Editorial Kimpres Ltda. 2012.
- Wolton, Dominique. *Informar no es comunicar*. Barcelona: Gedisa Editorial, 2010.

- Zaid, Gabriel. «La carretilla alfonsina». En: *Letras libres*. Enero 1999., p. 30-32.
- Zuleta, Estanislao. *Educación y democracia*. Medellín: Hombre Nuevo Editores, 2006.
- ---------- Sobre la Lectura. *En Elogio de la dificultad y otros ensayos*. Cali: Fundación Estanislao Zuleta, 2001.

Bibliografía de apoyo curricular

- González Pinzón, Blanca; Salazar-Sierra, Adriana María (editoras académicas) (2015). Formación inicial en lectura y escritura en la universidad. De la educación media al desempeño académico en la educación superior. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- Pérez Abril, Mauricio. Rincón Bonilla, Gloria (coords.) (2013) *¿Para qué se lee y se escribe en la universidad colombiana? Un aporte a la consolidación de la cultura académica del país*. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- Redlees. Red de Lectura y Escritura en Educación Superior (2013). Reflexiones y propuestas para pensar una política institucional de desarrollo de la lectura y la escritura en Educación Superior. Bogotá: REDLEES/ASCUN (Documento de trabajo, versión # 4).