



## 1. DATOS DE LA ASIGNATURA

**Nombre: Didáctica Especial Etnocomunitaria**

**Código: ED6C4**

**Créditos Académicos: 4**

**Tipo de Curso: TEORICO – PRÁCTICO**

**Área de Formación: EDUCACIÓN**

**Aula: Bloque 16A- 112**

## 2. DATOS DEL PROFESOR

**Nombre y e-mail: Héctor Hernando Quintero Gómez.**

comunicasalud@utp.edu.co

**Fecha de elaboración: 6 de febrero 2018**

## 3. JUSTIFICACIÓN

La didáctica es el maestro mismo, depende sustancialmente de la formación individual, social, anímica y espiritual del ser humano que ha tomado la decisión consciente de ser docente. Los desarrollos subsecuentes son el interés técnico, administrativo, político, económico, científico y reflexivo de diferentes individuos, grupos y entidades que promueven perspectivas didácticas que obedecen a sus intereses, experiencias y desarrollos. La didáctica en esencia – sin dar paso a reflexiones técnico científicas – es producto de la formación disciplinada, progresiva, coherente, pertinente, referencial y amorosa de los educadores. Ello conlleva el abordaje de los desarrollos de punta (aquellos que han logrado decantarse mas allá de las modas) y la puesta en práctica de un ejercicio educativo dialógico, inquisitivo, creativo, reflexivo y auténtico.

Este semestre, específicamente en el espacio de la asignatura Didáctica especial y etnocomunitaria se pretende asumir las dos acepciones presentadas. En primera instancia será abordado un documento titulado “El Saber Didáctico” de Alicia Camilloni, en el que esta y otros autores describen aspectos centrales de la teoría didáctica. Proponen el plano general de una didáctica de corte científico que se deslinda de la acción docente como centro de construcción didáctica para alcanzar un plano de abstracción que permite leer las acciones concretas en distintos ámbitos de enseñanza.

La segunda instancia es un encuentro con el si mismo del docente en formación. Ello corresponde a la mirada de la didáctica que reclama del futuro profesional la autenticidad suficiente para abordar sus acciones de enseñanza. Es indispensable un ejercicio que empiece por la pregunta sobre el ¿quién soy yo?, eso determina un viaje que interroga la formación humana como el carácter central de cualquier acción educativa. Para guiar dicho viaje se ha seleccionado la propuesta de Humberto Maturana y Sima Nisis sobre formación humana y capacitación. De acuerdo a los mismos autores “la tarea de la educación es formar seres humanos para el presente, para cualquier presente, seres en los que cualquier otro ser humano pueda confiar y respetar, seres capaces de pensarlo todo y hacer lo que se requiera como un acto responsable desde su conciencia social”.

Con un total de 17 talleres, la propuesta pretende mostrar a lectores y participantes que es viable trabajar en aspectos centrales de la formación humana con miras a un elemento trascendente como es el amor. La relación que se establece liga formación humana y capacitación con didáctica, como una unidad que implica del docente la representación efectiva del ser - saber

En apariencia lo etnocomunitario queda como pieza faltante en el conjunto de la asignatura, ello es equívoco, varios de los agenciamientos ligados a una didáctica etnocomunitaria corresponden al reconocimiento propio de las emergencias del aula, por esa razón el docente recreará situaciones que se viven con frecuencia en el ámbito comunitario para establecer técnicas, acciones, dinámicas comunicativas y formas de asunción del trabajo comunitario.

#### **4. APROPIACIONES**

##### **SER**

Asumo la exploración del si mismo como una ruta para reconocer aspectos corporales, anímicos y espirituales del ser humano.

Abordo la experiencia grupal como una instancia de formación humana

Reconozco mi proceso educativo y los presupuestos pedagógicos que lo enunciaron.

##### **HACER**



Comparto la experiencia grupal en los cuatro ciclos de trabajo propuestos en el programa de asignatura.

Genero autodisciplina y autodidactismo con respecto al estudio y trabajo correspondiente a la asignatura

Participo en las actividades virtuales del grupo de Facebook “Aprendizaje y Educación”

Elaboro relatorías de los encuentros acorde con la programación general del grupo de trabajo.

En un ámbito grupal reviso, adapto, aplico y evaluo los talleres propuestos por Maturana y Nisis.

Hago un mapa tecnográfico progresivo en cuatro momentos sobre la experiencia y formación obtenida con los agenciamientos de la asignatura.

Hago una herramienta cultural que tenga en cuenta la reflexión didáctica y las condiciones específicas de niñas y niños en etapa escolar.

Diligencio dos test escritos.

Elaboro un texto escrito final sobre la búsqueda del si mismo.

## **ESTAR**

Ubico mi papel como etnoeducador en un ámbito de la relación del ser con su práctica docente y didáctica.

## **TENER:**

Un mapa tecnográfico progresivo

Un texto final sobre la búsqueda del si mismo

Una herramienta cultural aplicada a un ámbito de básica primaria

Dos test escritos.

Participación efectiva en actividades presenciales y virtuales.

## 5. PROVOCACIONES E INSINUACIONES DE TRABAJO CONCEPTUAL (Entre los límites de la tradición académica y los influjos que mueven las realidades concretas de quienes compartimos esta experiencia de formación y aprendizaje)

Siendo respetuosos con la metodología y didáctica de la asignatura, los estudiantes y el docente llegarán a un acuerdo vivencial justo sobre los mínimos y máximos que se puedan cumplir acorde con las condiciones, habilidades, aprestamientos y capacidades de los participantes.

CICLO/ENCUENTRO	INSINUACIONES	SEMANA
<b>Introducción a la propuesta pedagógica y didáctica del curso.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proceso de construcción de la propuesta pedagógica.</li> <li>Descripción de la propuesta didáctica del curso.</li> <li>Descripción en detalle de los dispositivos didácticos y del proceso de evaluación. Ajustes y acuerdos de trabajo común en los que sea privilegiado el esfuerzo creativo y recreativo.</li> </ul>	1
<b>Ciclo uno. Encuentros uno a cuatro. Elementos teóricos sobre el saber didáctico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Justificación de la didáctica</li> <li>Didácticas generales y específicas</li> <li>Los profesores y el saber didáctico</li> <li>El sujeto del discurso didáctico</li> <li>Problemas de la enseñanza y propuestas didácticas a través del tiempo.</li> <li>La enseñanza.</li> </ul>	2-5
<b>Ciclo dos: la búsqueda del si mismo. Test uno.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Talleres de formación humana. Aplicación de conceptos sobre el saber didáctico y la didáctica etnocomunitaria.</li> </ul>	6 -8
<b>Entrega herramientas culturales.</b>	Presentación y defensa didáctica del para qué y por qué de las herramientas producidas.	9
<b>Ciclo tres: la búsqueda del si mismo.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Talleres de formación humana. Aplicación de conceptos sobre saber didáctico y la didáctica específica.</li> </ul>	10-12
<b>Ciclo cuatro: la búsqueda de si mismo.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Talleres de formación humana. Aplicación de conceptos sobre saber didáctico y las didácticas en tensión.</li> </ul>	13- 15

<b>Presentación mapas tecnográficos y test final.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Socialización del resultado final de los mapas tecnográficos.</li> </ul>	16
<b>Entrega de documento final sobre la búsqueda del si mismo.</b>		16

## 6. METODOLOGÍA

Se propone un aula estructurada en la que los estudiantes puedan reflexionar e indagar - mediante el uso de distintos dispositivos de trabajo - sobre aspectos específicos y generales de la didáctica. Dicha aula brindará espacios restringidos y ampliados que permitan un proceso de pensamiento acción que sobrepase el aula como un centro de captura para convertirlo en un lugar de producción y estímulo para el desarrollo de habilidades y comprensiones.

### **EJERCICIOS DE AULA.**

Para hacer comprensible el orden dado a los ejercicios de aula se presenta la agenda general del semestre. La misma será desarrollada en cuatro ciclos, el primero de cuatro encuentros y los tres siguientes de tres.

**Introducción de la asignatura:** En la semana uno - previo al inicio de los ciclos - será compartido el programa de asignatura, serán leídos los aspectos centrales y se llegará a un acuerdo con respecto a la conformación de grupos. La idea general de este encuentro es que los estudiantes comprendan el valor central del programa de asignatura como el acuerdo que orienta la totalidad de acciones, en este están registradas los compromisos, fechas, productos, responsabilidades y herramientas de evaluación utilizadas para cada producción.

Una vez presentado el programa a los estudiantes que asistieron, la conformación de los

grupos quedó de la siguiente manera: 1. La Carpa (Cristy Ramirez, Juan Gabriel Morales y David Duplaz). 2. Los Barranqueros (Daniel Grisales, Luís León, Stephany Rojas). 3. Entre Comillas (Alejandra Aristizabal, Jessica Hincapie y Andrés Castrillón). 4. Keiwol (Maribel Olaya, Yennifer Muñoz y Elaxy Mena). 5. Bigotes (Laura Giraldo, Luisa Barrientos y Ana María Ibarra). 6. Casas Azules y Rojas (Daniel Sosa Castillo, Daniel Osorio Suárez y Vanessa Soto Osorio). 7. Trinomio Cuadrado Perfecto (Sofía Lorena Gañan, Yessica Gaviría y Mariana Morcillo). 8. Yelidan (Daniela Osorio, Lina Marcela Bertel y Yenni Grandas). 9. Bakongó (Diana Árias, Yeison Martínez y María Teresa Gonzalez). 10. El Trío Didáctico (Alejandro Duque Velasquez, Yeiy Lorena Patiño Utima y Fernando Alzate Mejía).

### **Características generales de los ciclos.**

Cuatro ciclos estructuran el transcurso del semestre, los mismos se cumplen hasta la semana quince en tanto persista la normalidad académica o no se presenten actividades generales de facultad o programa. El ciclo uno tiene una dinámica particular, en este van a ser abordados cuatro encuentros que tendrán la siguiente dinámica.

**Encuentro uno:** Ideado para construir una experiencia grupal de orden descriptivo, reflexivo, comprensivo y dialógico a partir del texto “El Saber Didáctico” de Alicia Camilloni. Para hacer viable este encuentro, los estudiantes prepararán el texto, luego de su lectura postearán al grupo de Facebook “Aprendizaje y Educación” un mapa que de cuenta de lo comprendido y presentarán mínimo cinco preguntas que permitan ampliar el marco comprensivo de lo revisado. Las preguntas y gráficos deben ser subidos a mas tardar el día sábado a las 12 de la noche, para permitir la elaboración conjunta de la agenda que guiará el encuentro. Dicha agenda será posteada al grupo el día domingo a las 12 de la noche y será posible sugerir modificaciones hasta el lunes a media

ncohe (esta lógica se repetirá encuentro a encuentro durante el primer ciclo).

El encuentro uno será desarrollado acorde con la agenda, dos estudiantes seleccionados por el grupo harán la relatoría de lo compartido. Luego de tres horas de encuentro el resultado de su relatoría serán mínimo cinco preguntas asociadas con lo dialogado y compartido. El producto final de este encuentro será la reflexión producida por el grupo ante el planteamiento de las preguntas (quedará incluido en la relatoría). La relatoría será posteada al grupo de Facebook “Aprendizaje y Educación” la misma semana del encuentro uno, a más tardar el día sábado a las 12 de la noche. Lo documentado por la relatoría será parte del material de estudio que los estudiantes deben revisar para la presentación de los test. En el primer encuentro se abordarán introducción y tres primeros capítulos del libro “El Saber Didáctico”.

**Encuentro dos:** Para recrear el trabajo del encuentro uno y con el interés de potenciar el nivel de apropiación de los referentes teóricos abordados, los estudiantes por grupos plantearán un ejercicio dialógico y creativo que debe funcionar como una unidad (todos los grupos actúan bajo un mismo acuerdo). Para dicho ejercicio los grupos deben asumir conceptos centrales del encuentro uno, muchos de ellos registrados en la relatoría. La recreación permitirá aclaraciones, asociaciones, ejemplificaciones y el aprovechamiento de los conocimientos, habilidades y saberes de los estudiantes. Previo al encuentro los grupos adjuntarán en el grupo de Facebook “Aprendizaje y Educación” una descripción de las experiencias previstas tanto en lo particular como en lo general.

Al empezar el encuentro los dos relatores iniciales harán una síntesis de lo trabajado buscando la rememoración de los participantes. Los materiales a utilizar son definidos por los estudiantes. Al igual que en el encuentro uno dos estudiantes seleccionados por el grupo harán una relatoría que será adjuntada al grupo Aprendizaje y Educación. En este caso la relatoría como producto final del

encuentro debe contener material fotográfico y de video suficiente que con el texto escrito reconstruyan la experiencia emergente. Lo documentado por la relatoría será parte del material de estudio que los estudiantes deben revisar para la presentación de los test.

**Encuentro tres:** Se repetirá el procedimiento del encuentro uno. Abordando los capítulos cuatro, cinco y seis del libro “El Saber Didáctico”.

**Encuentro cuatro:** Se repetirá el procedimiento del encuentro dos reforzando el trabajo del encuentro tres.

**Los ciclos dos, tres y cuatro tendrán la siguiente estructura.**

Encuentro uno y tres: Presentación de talleres propuestos en el libro “Formación Humana y Capacitación”. Cada grupo seleccionará unos talleres que serán presentados en conjunto. Cada taller será recreado durante máximo una hora. En este espacio es probable que el docente agencie actividades o simulaciones que son producto de lo emergente acorde con lo planteado por los grupos. Dos estudiantes seleccionados por el grupo (que no son integrantes de los grupos que están coordinando los talleres) harán una relatoría que será adjuntada al grupo Aprendizaje y Educación. En este caso la relatoría como producto final del encuentro debe contener material fotográfico y de video suficiente que con el texto escrito reconstruyan la experiencia emergente. Lo documentado por la relatoría será parte del material de estudio que los estudiantes deben revisar para la presentación de los test.

Encuentro dos: permitirá un análisis sobre lo experienciado, retomando los abordajes conceptuales del primer ciclo en contraste con lo observado y vivido en cada taller, el conjunto de participantes harán un análisis dialógico de lo



compartido con un énfasis claro en lo didáctico especial y con proyecciones y referencias a lo etnocomunitario.

Dos estudiantes seleccionados por el grupo (que no son integrantes de los grupos que están coordinando los talleres) harán una relatoría que será adjuntada al grupo Aprendizaje y Educación. En este caso la relatoría como producto final del encuentro debe contener material fotográfico y de video suficiente que con el texto escrito reconstruyan la experiencia emergente. Lo documentado por la relatoría será parte del material de estudio que los estudiantes deben revisar para la presentación de los test.

**Encuentros de socialización sobre las herramientas culturales y los mapas tecnográficos:** Serán dos espacios dedicados a la evaluación de lo producido, comprendido y experienciado por cada estudiante en el transcurso del semestre.

### **EJERCICIOS FUERA DEL AULA**

Con el uso del grupo de Facebook Aprendizaje y Educación se agenciarán diálogos del docente con los estudiantes. Dichos ejercicios tienen como finalidad cualificar y entrenar habilidades para la reflexión didáctica situada.

### **ELEMENTOS NECESARIOS PARA HACER VIABLE LA APLICACIÓN DE LA METODOLOGIA**

1. **Grupo operativo de zona:** La forma de operar la conceptualización y manejo asertivo de los grupos, se hace a través del dispositivo llamado **grupo operativo**<sup>1</sup>, en el mismo se espera que los pequeños grupos tengan la capacidad de trabajar conjuntamente, teniendo en cuenta una alta heterogeneidad de los participantes y alta homogeneidad de la tarea

---

<sup>1</sup> Propuesto por Enrique Pichón Rivière, para desarrollar trabajos en pequeños grupos.

propuesta (o producto esperado). Para este dispositivo es necesario saber que los grupos tienen un proceso de cambio que Pichón llamó la espiral de cono invertido.

En el modelo de la espiral, en primera instancia los miembros de la mayoría de los grupos son pertenecientes (sienten o asumen comunicativamente que son parte del grupo), posteriormente colaboran (encuentran incentivos – intereses, para alternar con el grupo algún tipo de acción o práctica) y por último se tornan pertinentes (las acciones son precisas, útiles para el grupo, no redundantes y con una alta capacidad de estimular tanto la individualidad como la grupalidad).

En ese mismo orden de progresión, los participantes primero comunican, luego aprenden y por último construyen un sentido de lo futuro en compañía, a esto Pichón lo llama la telé. Otro punto de progresión es el paso de un grupo que se relaciona a partir de sus prejuicios, posteriormente de sus juicios y de las tareas propuestas, y por último de los proyectos.

Lo que se evidencia en la propuesta de la espiral de cono invertido, es el reconocimiento de que los grupos tienen capacidad de cualificación, lo que se traduce en capacidad de construcción social. Para que este cometido sea cumplido es muy importante el reconocimiento de unos roles cumplidos en el proceso grupal, estos son los del coordinador, co – coordinador, contradictor y participante. Si los mismos se cumplen es posible equiparar el símil utilizado por Pichón.

Al plantear que un grupo operativo funciona como un grupo de comandos, con una misión clara para todos los miembros, en la que cada uno cumple su papel en el lugar y hora señalada, Pichón se refería a la pertinencia y al sentido telé que está más allá de los intereses de cada uno de los miembros del grupo. Si cada

componente del grupo sabe su función, la desempeña, e igualmente sus compañeros, con certeza la tarea será una realidad.

El grupo operativo se convierte así en el dispositivo básico de trabajo, que permite a los participantes incrementar su capacidad de interacción y la efectividad en el cumplimiento de tareas al interior del grupo. Al usarse este dispositivo la asignatura tendrá como escenario permanente de producción el grupo operativo.

Entendido el proceso reflexivo como un punto de llegada y vínculo, es necesario describir las formas de trabajo que serán privilegiadas en el semestre. Como ámbito general se tendrá en cuenta la formulación hecha por Enrique Pichon Riviere<sup>2</sup>, sobre la ECRO. Esta sigla significa esquema, conceptual, referencial y operativo. Esquema, acota la necesidad de establecer un objeto racional en el que se puedan insertar los productos intermedios de los ejercicios de aproximación a la realidad (se puede visualizar como una armazón).

Conceptual, acota la centralidad de los conceptos y de los tipos ideales como pistas, referentes y rutas que permiten el develamiento de las cosas del mundo, no es posible dar cuenta fidedigna del contexto, si este no se observa con las sugerencias e indicios brindados por los conceptos. Referencial, acota la importancia de los escenarios referenciales como lugares de partida y llegada para la construcción de los conceptos, cada reflexión se hace en tiempo y lugar, por eso los conceptos desarticulados del lugar en el que se están pensando, son estériles.

2. **Texto escrito.** Cada estudiante entregará un texto bajo cualquier estilo literario (respetando los límites, indicaciones y reglas que los caracterizan), con el darán cuenta de la construcción experiencial en la búsqueda del si mismo. Tendrá

---

<sup>2</sup> PICHON RIVIÈRE, Enrique, El proceso grupal.

mínimo y máximo diez cuartillas, en las que se presentan datos, referentes y reflexiones concretas de lo experienciado, para así generar una contrastación grupal que ponga a dialogar a los participantes con lo significa el ser y el saber didáctico en lo que se ha denominado la autenticidad del docente. El interés de este texto es desplazar la mirada de un lugar netamente especulativo a un lugar comprensivo y explicativo, que amplíe su capacidad de dar cuenta de la realidad dialogada y producida.

La evaluación de este texto se hace máximo 10 días después de la entrega del mismo, con sugerencias individuales y colectivas que apuntan a la cualificación en la escritura (semántica, pragmática y semántica) y la capacidad narrativa. El texto es un termómetro de lo percibido conceptual y nocionalmente por los estudiantes, ello permite hacer retroalimentaciones, puestas en común, ajustes conceptuales, reiteraciones y ampliaciones de los contenidos y experiencias compartidas.

El resultado numérico de la evaluación obedece a un criterio cualitativo que valora la relación coherente y pertinente entre los cinco puntos sugeridos para la construcción del texto, lo esperado es: una descripción clara, coherente y fidedigna de los datos, ficciones, personajes, hechos, testimonios, ambientaciones y documentos encontrados con respecto a la búsqueda; una comprensión clara, sintética y estructurada de lo encontrado, donde sea evidente la presentación de una idea generadora a ser tratada en los otros puntos del texto; una ampliación conceptual, ficcional o periodística que sea pertinente, suficiente y clara para que brinde al estudiante elementos para dar cuenta de idea generadora; un diálogo que tenga en cuenta los elementos descritos de la realidad, los conceptos indagados y los criterios del estudiante para llegar a una conclusión con respecto a su idea generadora; y por último aspectos del texto como ortografía, sintaxis, puntuación, pertinencia, coherencia y consecuencia. bibliografía, uso de referentes, ejemplos, citas textuales, manejo de normas y puntuación. El texto

será entregado en paquete físico y posteados al grupo en Facebook “Aprendizaje y Educación”

**3. Herramienta cultural.** Cada estudiante construirá una herramienta cultural que le permita a un grupo de niños escolarizados incrementar sus posibilidades de comprensión y aprendizaje con respecto a un elemento concreto de enseñanza. Dicha herramienta va acompañada por un instructivo de uso que le permita al docente receptor de la misma comprender su uso, este debe ser claro y comprensible para el grupo seleccionado. La herramienta tendrá como características relevantes las siguientes: durable, resistente, interactiva, no centrada en el docente, clara, con iconos contextualizados, con terminología acorde a la edad, con uso de materiales y lógicas acorde con la etapa de desarrollo, agradable, segura, con instrucciones incluidas, con bolsa de resguardo y con materiales poco contaminantes. Para hacer viable la entrega oportuna el estudiante puede empezar las visitas al centro educativo desde la segunda semana del semestre para así decidir tipo adecuado de material, forma y estructura. En las visitas debe interactuar con niños que estén en el rango de edad seleccionado, igual observará la práctica educativa y dialogará con los docentes que acompañan el proceso de los niños. Esta experiencia le permitirá probar borradores y bocetos, hasta alcanzar un producto de calidad. Para que la herramienta sea pertinente el estudiante documentará con suficiencia todos los aspectos de desarrollo correspondientes a la edad de los niños beneficiarios. El Taller Sophia es el centro educativo que este año será beneficiario de las herramientas, su contraprestación es permitir la presencia de los estudiantes de la asignatura en sus instalaciones y actividades.

**4. Talleres de formación humana:** ya descrito

**5. Mapa tecnográfico.** Consiste en una representación gráfica en tercera

dimensión que contiene lo producido nocional y conceptualmente por el estudiante en los cuatro ciclos de la agenda semestral. Es desarrollado de forma manual utilizándose en lo posible materiales reutilizables que posibiliten la generación de una lógica estética, discursiva, espacial y relacional, en la que el estudiante pueda concretar sus reflexiones y preguntas. Al plantearse las tres dimensiones se propone excluir del mismo elementos escriturales e imágenes que restan posibilidades al esfuerzo semiológico que representa en expresarse en un ejercicio de espacialidad. Se aspira la elaboración de distintos componentes que no estén ya dados, sino que surjan de la recursividad, creatividad y conocimiento de quien los realiza. La idea general es que cada objeto esté en relación con mínimo tres objetos más, estimulando la correlación conceptual, nocional y especulativa de lo que se ha concretado como lógica discursiva del mapa. Por esa razón el mapa tiene que estar lleno de sentido dialógico, para proponer un diálogo a partir de la relación técnica y gráfica con objetos que cobran significado al ser relacionados. Las instrucciones para su elaboración son las siguientes:

- ❖ El mapa debe dar cuenta de aspectos concretos de tipo conceptual, nocional y experiencial trabajados por estudiante en el ciclo seleccionado.
- ❖ El estudiante presentará avances de su mapa dando cuenta del mismo en un párrafo de diez renglones. hará una corta descripción de las características físicas de su mapa, y la forma como está asociando conceptos, nociones y experiencias con dichas características. El producto final debe ser corresponsable con lo presentado en los párrafos.
- ❖ El mapa debe tener mínimo 25 objetos en relación que le permitan al estudiante hacer su disertación usando como único apoyo los materiales incluidos en el mismo. Vale la pena aclarar que este mapa se desarrolla en un espacio académico, por ende la reflexión debe contener la experiencia de lecturas, diálogos, comprensiones, aprendizajes y desempeños.
- ❖ El tiempo máximo de disertación final es de 15 minutos.
- ❖ Es un mapa individual, da cuenta de las percepciones y comprensiones

logradas por cada estudiante.

- ❖ Los mapas serán revisados en conjunto para construir con los estudiantes síntesis de la experiencia educativa.

## **6. Test escritos.**

**7. Diálogos en la red:** Previo aviso el docente iniciará un diálogo en el grupo de Facebook “Aprendizaje y Educación”, se espera que los estudiantes acompañen el ejercicio aprovechando el chat. Lo registrado en el chat hará parte integral de los test escritos.

## **CRONOGRAMA PRODUCTOS ESPERADOS**

**Presentación primer test:** Semana 8

**Presentación Herramienta:** Semana 9

**Presentación texto escrito:** Semana 16 (día martes 12 pm)

**Presentación segundo test:** Semana 16

**Presentación mapa tecnográfico :** Semana 16

**Evaluación final trabajo grupal:** Semana 17

**Presentación avances mapas:** Semanas 5, 10, 13.

## 8. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ELEMENTOS A EVALUAR
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Mapa tecnográfico (20%)</li><li>2. Texto escrito (20%)</li><li>3. Ejercicios grupales (10%)</li><li>4. Herramienta educativa (20%)</li><li>5. Test 1 y 2 (30%)</li></ol>

## 9. BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

### Bibliografía Básica

**ALVARO RODRIGUEZ RUEDA.** *Lecciones de didáctica intercultural*

**BAUGMAN, ZYGMUNTH.** *La Cultura Como Praxis.* Paidós Studio. Barcelona 1992

**FREIRE, PAULO.** *Pedagogía De La Autonomía.* Siglo XXI Editores Buenos Aires. 1997

**GRUNDMANN, GESA Y STALHL JOACHIM.** *Como La Sal En La Sopa. Conceptos, Métodos Y Técnicas Para Profesionalizar El Trabajo En Las Organizaciones De Desarrollo.* Ediciones Abya-Yala. Quito 2002

**INGOLD TIM. (2015).** "Conociendo desde dentro: reconfigurando las relaciones entre la antropología y la etnografía", *Etnografías Contemporáneas 2 (2)*, pp.218-230.

**ESCOBAR, ARTURO.** *El lugar de la naturaleza y la naturaleza del lugar: ¿globalización o postdesarrollo?.* En libro: *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas.* Edgardo Lander (comp.) CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Buenos Aires, Argentina. Julio de 2000. p. 246.

**LUCIO RICARDO.** *La Construcción Del Saber y del Saber Hacer.*





**MAICOL RUIZ.** *Educación y Comunidad: Una Relación Que Potencia El Juego De La Vida En Sociedad*

**REVISTA APORTES N°53** *El Diálogo en la Educación, Perspectivas Teóricas Y Propuestas Didácticas. Dimensión Educativa, Bogotá, Abril de 2000*

**MARIÑO, GERMÁN.** *El Diálogo Cultural, Reflexiones en Torno a su Fundamentación, su Metodología y su Didáctica. En Revista Aportes N°41. Dimensión Educativa, Bogotá, Marzo De 1994*

**MARTINIC, SERGIO** (2004) *La dimensión pedagógica de las políticas sociales y el aporte de la educación popular, en Debate latinoamericano sobre educación popular: Vigencia de la EP: Reflexiones de educadores y educadoras de América Latina*

**SASO ELBOJ, CARMEN Y OTROS,** *Comunidades de Aprendizaje, editorial Graó, Barcelona, 2002*

**VIDEOS:** “PEC Nasa” y “Enredando Jóvenes para el Desarrollo”

## ANEXOS

### 1. Análisis trabajo grupal instrumento grupal.

Este formato nos permite evaluar el trabajo de los encuentros dos y tres de los ciclos, tiene en cuenta lo experimentado en el trabajo de formulación, elaboración, aplicación y evaluación de propuestas gráficas. Marcamos una x en el campo correspondiente a cada ítem.

Item	Valor	1.0	0.6	0.3
1. Participación efectiva.		Alta corresponsabilidad grupal en la formulación, elaboración, aplicación y evaluación de la zona correspondiente.	Mediana correspondencia grupal en la elaboración, aplicación y evaluación de la zona correspondiente.	Baja correspondencia grupal en la elaboración, aplicación y evaluación de la zona correspondiente.
2. Fundamentación teórica		Alta fundamentación relacionada con una lectura y documentación que permitiera darle sentido conceptual, metodológico, didáctico y comunicativo a las zonas de trabajo	Mediana fundamentación relacionada con una lectura y documentación que permitiera darle sentido conceptual, metodológico, didáctico y comunicativo a las zonas de trabajo	Baja fundamentación relacionada con una lectura y documentación que permitiera darle sentido conceptual, metodológico, didáctico y comunicativo a las zonas de trabajo
3. Presentación		Zona con instrucciones, secuencias y herramientas que permiten alta claridad comunicativa, comprensión didáctica y cumplimiento de cronogramas.	Zona con instrucciones, secuencias y herramientas que permiten mediana claridad comunicativa, comprensión didáctica y cumplimiento de cronogramas.	Zona con instrucciones, secuencias y herramientas que permiten poca claridad comunicativa, comprensión didáctica y cumplimiento de cronogramas.
4. Recreación conceptual		Alta recreación conceptual, contenidos didactizados, herramientas pertinentes para el análisis y síntesis, y muestreo para valoración de avances hechos por los participantes en la zona.	Mediana recreación conceptual, contenidos didactizados, herramientas pertinentes para el análisis y síntesis, y muestreo para valoración de avances hechos por los participantes en la zona.	Baja recreación conceptual, contenidos didactizados, herramientas pertinentes para el análisis y síntesis, y muestreo para valoración de avances hechos por los participantes en la zona.
5. Síntesis y análisis de material producidos por los grupos.		Alto nivel.	Mediano nivel.	Bajo nivel.

Justificamos la valoración dada a cada ítem:

Participación efectiva.

Fundamentación teórica

Presentación

Recreación conceptual

Síntesis y análisis de material producidos por los grupos.

## **2. Análisis grupos de trabajo instrumento individual.**

Este formato nos permite evaluar el trabajo individual de los encuentros dos y tres de los ciclos, tiene en cuenta lo experimentado en el trabajo de formulación, elaboración, aplicación y evaluación de propuestas gráficas. Marcamos una x en el campo correspondiente a cada ítem.

Item	Valor	1.0	0.6	0.3
1. Participación efectiva.		Alta corresponsabilidad con el grupo en la formulación, elaboración, aplicación y evaluación de la zona gráfica	Mediana correspondencia con el grupo en la elaboración, aplicación y evaluación de la zona gráfica	Baja correspondencia con el grupo en la elaboración, aplicación y evaluación de la zona gráfica
2. Fundamentación teórica		Alta fundamentación relacionada con una lectura y documentación que permitiera darle sentido conceptual, metodológico, didáctico y comunicativo a las zonas gráfica	Mediana fundamentación relacionada con una lectura y documentación que permitiera darle sentido conceptual, metodológico, didáctico y comunicativo a las zonas gráfica	Baja fundamentación relacionada con una lectura y documentación que permitiera darle sentido conceptual, metodológico, didáctico y comunicativo a las zonas gráfica
3. Presentación		Instrucciones, secuencias y herramientas que permiten alta claridad comunicativa, comprensión didáctica y cumplimiento de cronogramas.	Instrucciones, secuencias y herramientas que permiten mediana claridad comunicativa, comprensión didáctica y cumplimiento de cronogramas.	Instrucciones, secuencias y herramientas que permiten poca claridad comunicativa, comprensión didáctica y cumplimiento de cronogramas.
4. Recreación conceptual		Alta recreación conceptual, contenidos didactizados, herramientas pertinentes para el análisis y síntesis, y muestreo para valoración de avances hechos por los participantes en la zona.	Mediana recreación conceptual, contenidos didactizados, herramientas pertinentes para el análisis y síntesis, y muestreo para valoración de avances hechos por los participantes en la zona.	Baja recreación conceptual, contenidos didactizados, herramientas pertinentes para el análisis y síntesis, y muestreo para valoración de avances hechos por los participantes en la zona.
5. Síntesis y análisis de material producidos por los grupos.		Alto nivel.	Mediano nivel.	Bajo nivel.

### 3. Instrumento análisis talleres

Este formato nos permite evaluar el trabajo grupal teniendo en cuenta la presentación de talleres, la claridad comunicativa, la disposición didáctica, el estímulo para el aprendizaje y el contenido conceptual presentado. Después de un diálogo común usamos una tabla de progresión para indicar el puntaje que le colocamos a cada ítem el nivel de desarrollo en cada uno. Marcamos una x en el campo correspondiente a cada ítem.

Nombre estudiantes taller:

Item	Valor										
1. Presentación de taller	Orden, secuencialidad,	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

	estética, tipo de materiales, preparación.										
2. Claridad comunicativa	Instrucciones, secuencias, categorías planteadas, solicitudes hechas.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
3. Disposición didáctica	Calidad de materiales, suficiencia de materiales, pertinencia de materiales, utilización efectiva de materiales, correlación materiales con intencionalidad didáctica.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
4. Estímulo para el aprendizaje.	Relaciones, correlaciones, progresiones, comparaciones.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
5. Contenido conceptual presentado	Pertinencia, claridad, suficiencia, coherencia, correspondencia.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

#### 4. Formato evaluación texto escrito.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_  
CALIFICACIÓN FINAL:

CRITERIO	FACTORES	NOTA	OBSERVACIÓN
Descripción realidad	Completa, amplia información: 1.0 Completa, mediana información: 0.7 Incompleta, mediana información: 0.5 Incompleta, poca información: 0.3 Pobre, mínima información: 0.1		
Planteamiento pregunta - inferencia	Completo, coherente y pertinente: 1.0 Completo, coherente y no pertinente: 0.7 Completo, incoherente no pertinente: 0.5 Incompleto, pertinente: 0:3 Incompleto, incoherente no pertinente 0.1		

Profundización conceptual	<p>Profundización adecuada, coherente, consistente con amplio nivel de información, correlación y sentido conceptual: 1.0</p> <p>Profundización adecuada, coherente, consistente con mediano nivel de información, correlación y sentido conceptual: 0.7</p> <p>Profundización poco coherente, consistente, con mediano nivel de información, correlación y sentido conceptual: 0.5</p> <p>Profundización confusa: 0.3</p> <p>Sin profundización y análisis: 0.1</p>		
Síntesis y argumentos finales	<p>Completas: 1.0</p> <p>Ambas incompletas: 0.7</p> <p>Síntesis confusa, conclusiones incompletas: 0.5</p> <p>Síntesis y conclusiones confusas: 0.3</p> <p>Sin síntesis y conclusiones sin referente: 0.1</p>		
Normas. Redacción, sintaxis, ortografía y signos de puntuación:	<p>Cumplimiento completo: 1.0</p> <p>Cumplimiento medio: 0.7</p> <p>Confusiones e inconsistencias: 0.5</p> <p>Exceso de citas, errores ortográficos e inadecuado manejo de la redacción: 0.3</p> <p>Texto no comprensible, confuso, fragmentado: 0.1</p>		

## 5. Formato evaluación herramientas culturales



## MAPA TECNOGRÁFICO

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Comentarios: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

	1	0.6	0.2
1. Coherencia mapa	Coherencia completa , relación clara entre los componentes.	Coherencia media, relación clara entre la mayoría de los componentes	Coherencia baja entre los componentes.
2. Conceptualización mapa	Conceptos enunciados y desarrollados de manera descriptiva, coherente, pertinente y argumentada	Conceptos enunciados, con mediano desarrollo descriptivo, mediana coherencia, pertinencia y argumentación	Conceptos enunciados sin desarrollo descriptivo y baja coherencia, pertinencia y argumentación.
3. Uso efectivo del mapa	Uso de alto grado, referencia constante a los gráficos, relaciones y componentes.	Uso de mediano grado, referencia constante a los gráficos , relaciones y componentes.	Uso de bajo grado, mínima referencia constante a los gráficos , relaciones y componentes.
4. Progresión del mapa	Altamente progresivo, se asocia conceptualización, prácticas y experiencia.	Medianamente progresivo, se asocia medianamente conceptualización, prácticas y experiencia.	Poco progresivo, poca asociación conceptos, prácticas y experiencia.
5. Presentación del mapa	Diseño, elaboración y conjugación de materiales que posibilitan un álbum que cumple con los criterios solicitados para su construcción.	Diseño, elaboración y conjugación de materiales que posibilitan un álbum que cumple medianamente con los criterios indicados para su construcción.	Diseño, elaboración y conjugación de materiales, que posibilitan un álbum que no cumple con los criterios indicados para su construcción.
<b>TOTALES</b>			

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_