

1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre: TEORIAS Y METODOS DE LA CULTURA

Código: ED1B24

Créditos Académicos: 4

Tipo de Curso: Teórico

Área de Formación: Fundamentación

2. DATOS DEL PROFESOR

Nombre: Jackeline Mena Campaña

Correo institucional: jackelinemena@utp.edu.co

Fecha de elaboración: Febrero de 2016

3. JUSTIFICACIÓN

La cultura es uno de los conceptos que ha generado amplios y diversos debates en el mundo, no solo desde la academia sino desde la vida y experiencia cotidiana, puesto que, este es empleado para designar, validar y situar a los sujetos y las comunidades en las diferentes escenarios, lo que generalmente posibilita procesos de reconocimiento, mediados por relaciones de poder.

Una de las disciplinas que ha realizado numerosos aportes a los estudios de la cultura ha sido la antropología, estudios que han sido empleados para explicar y realizar procesos de análisis y comprensión de las variedades culturales existentes. Así mismo, ha facilitado procesos de fragmentación del mundo según los intereses de los grupos o sociedades que producían estos conocimientos. En la actualidad, hablar de cultura, implica traer a colación las voces de aquellos que han sido nombrados y descritos por otros, para ahondar en esas construcciones y visiones a veces distorsionadas del mundo que conocemos.

Las visiones, los imaginarios y las representaciones que se han construido sobre África, Asia, América, entre otros, han menguando la posibilidad de comprender que esas variedades en cuanto a prácticas y formas de leer el mundo, están en nuestros espacios de proximidad, configurándonos como seres culturales.

Para el futuro licenciado en Etnoeducación y desarrollo comunitario es fundamental comprender ¿qué es la cultura? y cómo este concepto se ha ido transformando con el paso del tiempo, para poder tener un mejor acercamiento a los lugares y actores con quienes en el futuro va a trabajar. Mirar el mundo

desde la óptica de la diversidad y la otredad, es fundamental para generar una visión de respeto hacia los otro(s) y una disposición de construcción y de-construcción con aquel que reconozco desde ya, como distinto.

En esta asignatura, se hará una aproximación del estudio de las culturas, por medio de las corrientes teóricas de la Antropología Cultural. Partiendo desde finales del siglo XIX con el evolucionismo, difusionismo, funcionalismo, hasta la segunda mitad del siglo XX, con corrientes como el estructuralismo, neo-evolucionismo, pos estructuralismo y postmodernismo, para finalizar con las diferentes formas como emana el pensamiento crítico contemporáneo.

4. COMPETENCIAS A DESARROLLAR A TRAVÉS DEL CURSO:

SABER:

- Expone conocimientos básicos alrededor del concepto de cultura y los aplica en la comprensión de su entorno cultural.

SABER HACER:

- Desarrolla una capacidad crítica que aporta a su ejercicio como profesional de la Etnoeducación, por medio de los conocimientos adquiridos desde los campos de la etnología – etnografía, la antropología y los estudios culturales contemporáneos.

SER:

- Sabe reconocer la existencia de la diversidad cultural, étnica como constructora de múltiples identidades.
- Sabe y reconoce los conceptos básicos que le ayudan a definir y entender el concepto de cultura como aporte a su desarrollo teórico como licenciado en Etnoeducación y desarrollo comunitario.

5. PLANEACIÓN GLOBAL

CAPITULOS O EJES TEMÁTICOS	CONTENIDOS
Teorías culturales Occidentales (Europa y Estados Unidos)	¿Que es la antropología? ¿Cuáles son sus campos? La cultura como concepto La cultura como objeto de estudio y forma de clasificación

CAPITULOS O EJES TEMÁTICOS	CONTENIDOS
El Orientalismo: Lo cultural como formas de dominación	La geografía imaginaria y sus representaciones: orientalizar lo oriental La cultura como forma de dominación. Erotización y clasificación de “saberes”.
La invención de África	Racialización y expropiación. Las formas culturales existente: formas reivindicativas del ser
Latinoamérica y las culturas otras	Lo cultural como formas de subalternización Cultura y pasamiento crítico Latinoamérica Otros mundos posibles desde el Sur.
Colombia: Pluriétnica y Multicultural	Constitución de 1991 Etnización de las Comunidades Negras Etnización Indígena

6. METODOLOGÍA

La metodología que se utilizara para el desarrollo de esta cátedra es constructivista, con énfasis en la teoría del aprendizaje significativo en la cual los estudiantes con sus preconceptos son partícipes y constructores del conocimiento, dinamizando de esta manera el proceso de enseñanza – aprendizaje, por tanto se propone realizar trabajos en grupo, mesa redonda, discusiones, representación, videos, puesta en escena de los roles, los estudiantes están desarrollando reflexiones y construcciones conceptuales, de esta manera el docente se ubica como un guía o moderador.

- Se trabajan varios textos donde se van a realizar discusiones frente los temas propuestos.
- Se realizará una puesta de escena de los roles con temáticas propuestas en clase.
- Se realizaran mesas redondas.
- Desarrollo de espacios de discusión.
- Trabajo de situaciones problemáticas – donde por grupos se van a resolver diferentes situaciones.
- Se realizaran video-foros organizados por grupos de estudiantes.
- Salidas de campo a comunidades y grupos poblaciones que aporten a la discusión.

7. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ELEMENTOS		DESCRIPCIÓN	PORCENTAJE
Factores por evaluar	SABER	Presentación de trabajos escritos, participación en las mesas de discusión, argumentación en ensayos, exposiciones y parciales. Construcción conceptual.	30%
	SABER HACER	Resolución de situaciones problemáticas, elaboración de mapas conceptuales, participación y desarrollo de cuestionamientos	40%
	SER	Participación en clase, actitud frente a la clase y los contenidos, reflexiones expuestas .	30%

EXPOSICIONES	20%
CONTROL DE LECTURAS	20%
PRIMER PARCIAL	20%
SEGUNDO PARCIAL	20%
TERCER PARCIAL	20%
TOTAL EVALUADO	100%

8. BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- CONSTITUCIÓN NACIONAL DE LA REPUBLICA DE COLOMBIA. Escolares Picasso Bogotá. de 1991
- EMBER, Carol y EMBER Melvin. Antropología Cultural. Prentice Hall. Madrid. 1997.
- GARCIA CANCLINI, Néstor. Culturas híbridas estrategias para entrar y salir de la modernidad. Grijalbo. México, 1990.
- GEERTZ, Clifford. *Interpretaciones de las culturas*. Barcelona: Editorial Gedisa. 1973.
- GRIMSON, Alejandro. Interculturalidad y comunicación. Editorial Norma. Colombia, 2001.

- KOTTAK, Conrad. *Antropología cultural*. España: Mcgraw-hill / interamericana de España. 2006.
- HALL, Stuart. “Identidad cultural y diáspora”, en *Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Stuart Hall, E. Restrepo, C. Walsh, V. Vich (eds.). Quito: UASB/Corporación Editora, Universidad Javeriana, Instituto de Estudios Peruanos, segunda edición. 2013.
- HARRIS, Marvin. *Vacas, cerdos, guerras y brujas*. Alianza editorial. Madrid, 1980-1991.
- LÉVI-STRAUSS, Claude. *Antropología Cultural*. Editorial Universitaria de Buenos Aires – Rivadavia. Argentina. 1961.