



Código de asignatura: BA372

Nombre corto: Humanidades

Nombre del programa académico	Ingeniería Industrial
Nombre completo de la asignatura	Humanidades II
Área académica o categoría	Humanidades y Ciencias Socioeconómicas
Semestre y año de actualización	2018-1
Semestre y año en que se imparte	Segundo Semestre- Primer año
Tipo de asignatura	[X] Obligatoria [] Electiva
Número de créditos ECTS	4 ECTS
Director o contacto del programa	Wilson Arenas Valencia – pii@utp.edu.co
Coordinador o contacto de la asignatura	Aura Margarita Calle Guerra

Descripción y contenidos

1.Breve descripción: La asignatura de Humanidades II relaciona las experiencias de los sujetos contemporáneos y el valor que tienen para nuestra vida ciertos productos culturales, en los cuales se identifican orientaciones de pensamientos, gustos, expresividades, soluciones técnicas, formas de aparecer, memorias de la cotidianidad social, tendencias y sistemas de transmisión, para llegar al reconocimiento y comprensión de la mirada plural, en torno a los comportamientos, características y condiciones del ser humano, desde los campos de la estética, el arte, la ciencia, la ingeniería, la filosofía y los estudios de la cultura.

2.Objetivo del Programa: Evidenciar comportamientos acordes con la constitución y la ley, con criterios éticos en el ejercicio de la Ingeniería.

Objetivos de la Asignatura: Desarrollar competencias socio-culturales en los estudiantes que les permita desempeñarse con idoneidad, humanismo y sentido ético, en la construcción y mejoramiento de su entorno.

3.Competencias del curso

Hacer uso de las normas y principios de las ciencias humanas en el desempeño laboral, teniendo en cuenta los criterios establecidos por la organización.

Competencias blandas: Comunicación, Pensamiento crítico

4.Resultados de aprendizaje

- Reflexionar críticamente las condiciones que nombran o determinan el sentido del ser contemporáneo.
- Usar de manera pertinente las categorías o nociones del campo de las humanidades para el ejercicio idóneo de la ingeniería.
- Identificar los móviles principales de los procesos de domesticación espacio-temporal de los grupos humanos en su evolución.
- Analizar las situaciones socio-culturales para desempeñarse con idoneidad, humanismo y sentido ético, en la construcción y mejoramiento de su entorno.

RA competencias blandas:

- Comunicar adecuadamente las ideas de manera oral y escrita.
- Buscar, procesar y analizar información procedente de fuentes diversas.
- Aplicar los principios de la ética, las leyes, normas y códigos de ingeniería en el ejercicio profesional respondiendo con soluciones sostenibles a las necesidades locales y globales

5.Contenido

Tema 1: Pensarnos desde la contemporaneidad: encuadre teórico y conceptual: 6 h.

Tema 2: Motivos, imágenes y configuraciones estéticas y artísticas de época: 6 h.

Tema 3: Desplazamientos epistémicos y pragmáticos entre modernidad y posmodernidad: 6 h.

Tema 4: La domesticación espacio-temporal como acontecimiento estético humano: 6 h.

Tema 5: El lenguaje, la técnica y la estética en la sobre determinación de lo humano: 6h.

Tema 6: Simulacro, simulación e hiperrealidad: 6 h.

Tema 7: Nuevas redes de producción y circulación de la cultura: Despliegues técnicos y artificios tecnológicos: 6 h.



Tema 8. Ser humanos hoy: 6 h.

6.Requisitos: Humanidades I

7.Recursos

BIBLIOGRÁFICOS:

- Agamben, Giorgio, ¿Qué es lo contemporáneo?, 2007
<https://etsamdoctorado.files.wordpress.com/2012/12/agamben-que-es-lo-contemporaneo.pdf>
- Baudrillard, Jean, “El orden de los simulacros”, Caracas, Monte Ávila Editores, 1981.
- Cocimano, Gabriel Inercias de la sociedad voyeur. El sujeto-espectador en la era actual.
<http://www.cibersociedad.net>
- Hassan, Ihab, “The Culture of Postmodernism”, en Theory, Culture and Society, vol. 2, 1985.
- Leroi-Gourhan, Andre; El gesto y la palabra, Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1971.
- Pierre Levy. Inteligencia colectiva.
En:<http://inteligenciacolectiva.bvsalud.org/public/documents/pdf/es/inteligenciaColectiva.pdf>
- Levy, Pierre, ¿Qué es lo virtual? Barcelona, Paidós, 1998.
- Lipovetsky, Gilles. De la ligereza. Barcelona, Anagrama, 2015.
- Zygmunt Bauman y Carlo Bordoni. Estado de crisis, España, Paidós, 2015.

DOCUMENTALES:

- Arte y sociedad: <https://www.youtube.com/embed/y7CoGAbxQmE>
- Las nuevas tecnologías, revolución cultural y cognitiva: <https://youtu.be/8qh44YFczt0>

OTROS RECURSOS:

- Acceso a computador; Equipos de proyección; Material bibliográfico y multimedial; Internet.

8.Herramientas técnicas de soporte para la enseñanza

Tema 1, 2 y 3: Análisis de imágenes y prácticas humanas en contexto: creaciones visuales, comportamientos sociales y recursos bibliográficos.

Tema 4 y 5: Identificación de maneras de construir y habitar el espacio: exposiciones grupales, uso de software para presentación y recursos bibliográficos.

Tema 6 y 7: Revisión de material audiovisual y lecturas: consultas en la red y recursos bibliográficos.

Tema 8: Proyecto final - síntesis del curso: producción de una pieza audiovisual: manejo de recursos virtuales, físicos y bibliográficos.

9.Trabajos en laboratorio y proyectos: Trabajo inicial sobre ámbitos de indagación: 6 h. Laboratorio de enunciación conceptual: 8 h. Talleres reflexivos y de contextualización de contenidos: 8 h. Proyecto final: 10 h.

10.Métodos de aprendizaje

El trabajo en el curso se asume en una perspectiva constructivista, que reconoce en los estudiantes saberes de base, que orientan sus actuaciones y les permiten valorar la experiencia. En este sentido se privilegia el diálogo interactivo, el trabajo grupal y la producción de equipo, como condición de encuentro, participación y construcción de saberes en el contexto del curso.

11.Métodos de evaluación

Método 1: Trabajo grupal: 6ª semana (25%)

Método 2: Ejercicio expositivo: 9º semana. (25%)

Método 3: Talleres de interpretación de contenidos: 12º semana. (25%)

Método 4: Producción audiovisual argumentada: 17º semana. (25%)