

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
Facultad de Bellas Artes y Humanidades
Departamento de Humanidades

Asignatura: **Humanidades I**
Re/conociendo la condición humana

Código: **BA172**
Créditos: 2
Intensidad: 3 horas semanales
Docente: **María Cristina López Bolívar**

Áreas de trabajo.	Dimensión cultural –interpretación, comunicación y cosmovisión-, dimensión histórica, dimensión estética –teoría de las formas, la sensibilidad y la valoración- y dimensión política de las sociedades contemporáneas occidentales.
Competencias generales que desarrollará el/la estudiante.	Habilidad para aplicar ideas generales a problemas concretos relacionados con diversas formas de la experiencia humana. Capacidad de identificar diferentes expresiones humanas, así como las narrativas emergentes que surgen en la actualidad
Ciclo formativo.	Básico

INFORMACION COMPLEMENTARIA

Propósito del curso:	A lo largo de la historia del género humano se consolidan las humanidades como un entramado de conocimientos, saberes y disciplinas atentas a preguntar y responder sobre las cuestiones que inquietan al hombre –como ser de género- en relación con el mundo, con los otros y consigo mismo. ¿Qué puedo conocer?, ¿qué debo hacer?, ¿qué me es dado esperar?, ¿Qué es el hombre? son preguntas que todos/as hemos realizado alguna vez, pero quien las formuló de tal manera y apostó por darles una respuesta rigurosa y acabada a cada una de ellas fue el filósofo Immanuel Kant. Este autor, referente de la filosofía de occidente, relacionó la primera pregunta con la epistemología la segunda pregunta se correspondió con la ética, la tercera con la teología (asumiendo que los límites del conocimiento humano son aquellos que bordean el desconocimiento de Dios), y la última pregunta la relacionó con la antropología filosófica.
-----------------------------	--

Kant decía que las tres primeras preguntas podían quedar recogidas en la posterior pues el hombre es el origen y gestor de todos los grandes interrogantes. Por ello, se asume que la filosofía primera es la antropología filosófica ya que el hombre –genérico- al hacer parte del mundo, re/conociéndose a sí mismo puede conocer y dar cuenta del mundo y todos los objetos que lo componen –naturaleza, animales, el otro, tú, la divinidad-

Friedrich Nietzsche dijo a finales de 1887 en su libro *Genealogía de la moral*:

Nosotros los que conocemos somos desconocidos para nosotros, nosotros mismos somos desconocidos para nosotros mismos: esto tiene un buen fundamento. No nos hemos buscado nunca, — ¿cómo iba a suceder que un día nos encontrásemos? Con razón se ha dicho “Donde está vuestro tesoro, allí está vuestro corazón”; nuestro tesoro está allí donde se asientan las colmenas de nuestro conocimiento. (Nietzsche, 2004, pág. 21).

Con estas palabras reivindicaba la importancia de, que todo conocimiento debe empezar por nosotros/as mismos/as, por encontrar nuestro tesoro epistemológico donde esta nuestro corazón.

Cabe decir entonces que la pregunta por el hombre –ser de género- no solo es una pregunta universal que aspira en su aliento a conocer al género humano. El trasfondo de esta pregunta no es otro que el preguntarnos por nosotros mismos, el preguntar por ¿quién soy? Como lo habría afirmado Max Stirner en 1844.

De aquí la importancia del autoconocimiento, pues no se trata solamente de hacernos estudios sobre nosotros/as mismos/as. Con las humanidades se trata de explorar aquellas facultades (ni buenas, ni malas) que se desarrollan mejor en la medida en que damos cuenta de ellas con nuestras acciones, como la razón, la imaginación tan relevante para el progreso, entre otras, como la comprensión y el entendimiento tan necesarios para nuestra vida en comunidad.

En este sentido, una persona interesada por el

	<p>conocimiento de lo humano tendría que iniciar sus estudios humanistas por el re/conocimiento de sí mismo desde la interdisciplinariedad de las humanidades (antropología, filosofía, ética y política), para que en esta medida, se logre una mejor comprensión del mundo, ya que, al hombre-ser de género- ser parte de este, un conocimiento de sí mismo reivindica un conocimiento del mundo como lo había mencionado Oddo Marquard en aquel lejano cercano principio de siglo.</p>
<p>Justificación:</p>	<p>Explicar las respuestas más sobresalientes de acusantes de la pregunta ¿qué es el Hombre? Para re/conocer una parte del <i>corpus</i> del humanismo entendido como comprensión del Hombre sobre el Hombre mismo.</p> <p>Para tal fin es necesario abordar la pregunta base de la antropología, contemplando al hombre desde un plano particular que pondría de manifiesto qué no es sólo el conocimiento sobre la representación del hombre el que permite una respuesta plena, sino también la interacción que como persona el/la investigador/a tiene con el mundo.</p> <p>Para respaldar que se puede abordar la pregunta por el Hombre desde la visión que el/la investigador/a posee sobre sí mismo/a como Hombre concreto, Buber plantea tres ideas claves para ampliar el horizonte antropológico ya no en un plano especulativo sino, en la realidad humana:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) La historia universal como imagen intelectual del mundo aborda al hombre al margen de la realidad. De aquí que el tiempo cosmológico sea diferente y contrapuesto al tiempo antropológico para el cual el hombre está circunscrito en una realidad concreta. b) La antropología filosófica tiene como directriz fundamental presentar al hombre como ser que conoce su situación en el mundo y que puede prolongar este conocimiento. c) Sólo de manera personal la persona puede conocer y responder a la pregunta ¿qué es el Hombre? Y así conocer la condición humana Porque él/ella es potencialmente todos los Hombres, tanto el que teoriza como el que experimenta.

	<p>A partir de estos tres preceptos se puede ampliar el horizonte del conocimiento de la condición humana.</p> <p>El humanismo entonces no es solo conocimiento teórico del Hombre sino, a su vez, práctico. No se trata de decir solamente lo que el <i>Hombre como representación debe ser</i>. Se trata más sencillamente de comprender <i>el Hombre real en cuanto es, en su condición</i> a partir de sus contextos vitales y azarosos.</p>
Objetivo General:	<p>El objetivo de este curso es acercarnos a la experiencia de pensar y re/conocer nuestra condición humana de la mano de autores/as como Buber, Esquirol y Arendt, por ejemplo, para lograr una comprensión más acabada de nuestro ser humano, comprensión que nos permite a su vez, mejorar la relación con los otros, el ello – máquinas- la naturaleza y el mundo a partir del conocimiento.</p>
Objetivos Específicos:	<ul style="list-style-type: none"> -Introducimos al estudio de las humanidades en el marco de perspectivas histórica, política y cultural. -Conocer el origen de la pregunta ¿Qué es el hombre? -Aclarar la importancia re/conocimiento de la condición humana en un mundo tecnificado. -Acercarnos a los debates contemporáneos sobre la urgencia de las humanidades en la actualidad tecnocrática.
Contenido resumido	<p>El curso se dividirá en tres unidades básicas, todas ellas tendrán como núcleo común la lectura base del texto <i>¿Qué es el hombre?</i> de Buber, alternado con películas propias y referentes al tema.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) El origen de la pregunta por lo humano: ética, política y filosofía. 2) Problematicidad de la pregunta: Análisis de la crisis humanista. 3) Actualidad de la pregunta: ¿para qué preguntar por la condición humana en la contemporaneidad?

UNIDADES DETALLADAS

Unidad No. 1

Tema(s) a desarrollar	El origen de la pregunta: ética, política y filosofía.
Subtemas	La pregunta: contexto político, ético y

	filosófico.
No. de semanas que se le dedicarán a esta unidad	6
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA correspondiente a esta unidad (en orden de trabajo): <ul style="list-style-type: none"> • Buber, M. (2014) <i>¿Qué es el hombre?</i> México: Fondo de cultura económica. • Esquirol, J (2015) <i>La resistencia íntima</i>. Barcelona: Acantilado. • ----- (2017) Entrevista <i>Los infinitos de la vida se reducen a dos: Amar y pensar:</i> https://elpais.com/cultura/2018/04/17/actualidad/1523980927_246099.html abril 14 de 2019. • Harari, Y.N (2018) <i>21 lecciones para el siglo XXI</i>. Tomado de: https://www.academia.edu/37795208/21_lecciones_para_el_siglo_XI_-_Yuval_Noah_Harari_2018 abril 14 de 2019. • Byung-Chul Han (2019) Entrevista <i>El ocio se ha convertido en un insufrible no hacer nada.</i> https://www.elmundo.es/papel/lideres/2019/02/12/5c61612721efa007428b45b0.html • Nietzsche, F (2014) <i>Genealogía de la moral</i>. Barcelona: Alianza • Bauman, Z (2001) <i>En busca de la política</i>. México: Fondo de cultura económica. <p>Películas: Memento (2000) tráiler: https://www.youtube.com/watch?v=szUbMca0KYc Mr. Nobody (2009) Trailer: https://www.youtube.com/watch?v=rGHE2csFWwY El atlas de las nubes (2012) tráiler: https://www.youtube.com/watch?v=1IqdJQYGIA Enemy (2013) tráiler: https://www.youtube.com/watch?v=aDIw4ZKlqso</p>	

Unidad No. 2

Tema(s) a desarrollar	Problematicidad de la pregunta: análisis de la crisis humanista.
Subtemas	La condición humana: contexto cultural y

	social
No. de semanas que se le dedicarán a esta	6
<p>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA correspondiente a esta unidad (en orden de trabajo):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arendt, H (2015) <i>La condición humana</i>. Barcelona: Paidós. (páginas por definir). • -----(2003). <i>Eichmann en Jerusalén. Un estudio sobre la vanalidad del mal</i>. Apartado. Sentencia recurso y ejecución pág 339-365. Barcelona: Lumen • Zizek, S (2003) <i>Idelogía. Un mapa de la cuestión</i>. México: Fondo de cultura económica. • Guattari, F (2008) <i>La ciudad subjetiva y post-mediática</i>. Trad. y selección Hernesto Hernández y Carlos Enrique Restrepo. Cali Colombia. Fundación Comunidad Cali. Págs.: 179/189 y 216/234. • Badiou, A; Bourdieu, P; Butler, J; Huberman ,G-D; Khiari, S; Ranciere, J (2014) <i>¿Qué es un pueblo?</i> Ciudad autónoma de Buenos Aires-Argentina: Eterna cadencia. Págs. 9/19 • Harari, Y.N (2018) <i>21 lecciones para el siglo XXI</i>. Tomado de: https://www.academia.edu/37795208/21_lecciones_para_el_siglo_XI_-_Yuval_Noah_Harari_2018 abril 14 de 2019. <p>Películas:</p> <p>Hannah Arendt (2013) Trailer: https://www.youtube.com/watch?v=l4jdBa6kKKY el juego de Arcibel (2003) "Un juego puede cambiar la historia". https://www.youtube.com/watch?v=jdQDmck9xOs&t=6s</p>	

Unidad 03.

Tema(s) a desarrollar	Actualidad de la pregunta: ¿para qué preguntar por la condición humana en la contemporaneidad?
Subtemas	Las máquinas y el yo.
No. de semanas que se	4

Le dedicarán a esta

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA correspondiente a esta unidad (en orden de trabajo):

- Esquirol, J (2011) *Los filósofos contemporáneos y la técnica*. Barcelona: Gedinsa. Apartado. El respeto y la mirada atenta. Una ética para la era de la ciencia y la tecnología.
- Marquard, O (2000) *Apología de lo contingente*. España: Katz Págs. 113-121
- Harari, Y.N (2018) *21 lecciones para el siglo XXI*. Tomado de: https://www.academia.edu/37795208/21_lecciones_para_el_siglo_XI_-_Yuval_Noah_Harari_2018 abril 14 de 2019.

Película:

Exmachina (2015). <https://www.youtube.com/watch?v=SEVapVSI2ZQ>

METODOLOGÍA a seguir en el desarrollo del curso:

Teniendo presente la unidad temática se leerán los textos designados para cada sesión y se discutirá sobre las películas; la profesora hará una exposición de los temas en cuestión procurando la participación y la discusión activa de los estudiantes apoyándonos a su vez, todo el curso, en las dinámicas planteadas por las actividades evaluatorias.

EVALUACIÓN		
Actividad	Porcentaje	Fecha (día, mes, año)
Plenaria I	30%	En la penúltima sesión de la primera unidad
Exposición (oral y escrita).	30%	Durante la segunda unidad
Trabajo final.	30%	En la tercera unidad
Sustentación trabajo final.	10%	Sesión 16ª.

Actividades de asistencia obligatoria

Las actividades evaluatorias requieren asistencia obligatoria.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Han, B. C. (2014). *El enjambre*. Barcelona: Herder
- -----(2015) *Psicopolítica*. Barcelona: Herder

- Marcuse, H. (1993). *El hombre unidimensional: Ensayo sobre la ideología de la sociedad industrial avanzada*. Barcelona: Planeta.
- Zerzan, J. (2010). *El crepúsculo de las máquinas*. Distri Maligna: España

