

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA**  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES**  
**DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES**

<b>Asignatura electiva:</b>	Narrativas contemporáneas
<b>Intensidad horaria:</b>	3 horas semanales
<b>Carácter de la asignatura:</b>	Teórico-práctica
<b>Código:</b>	<b>BA006</b>
<b>Créditos:</b>	<b>2</b>

### **1. Descripción**

Se propone el estudio de las denominadas narrativas contemporáneas desde las narrativas "ex-céntricas", es decir, aquellas que se encuentran por fuera del canon (amerindia, afroamericana, regional...), a través de un acercamiento a la poesía, la narrativa, la historia y el periodismo como formas de expresión de los escritores afroamericanos e indoamericanos que lleve a construir con los estudiantes una necesidad de conocer su pasado, sus raíces y su presente de forma más integral y diversa. El curso es una oportunidad para que el estudiante se acerque al inmenso legado cultural que constituyen las creaciones simbólicas de las principales comunidades de América (antigua y reciente); lo cual le permitirá aproximarse al complejo universo simbólico que han elaborado a través del tiempo en ese tejido que llamamos tradición (en este caso soslayada).

### **2. Objetivos**

- Suscitar interés y agrado por el estudio de las narrativas excéntricas.
- Estudiar y explorar las creaciones simbólicas más destacadas de las comunidades originarias de América.
- Proponer y establecer espacios de diálogo en donde las textualidades amerindias y afroamericanas sean analizados desde diversos puntos de vista para intentar comprender las particulares visiones de mundo de nuestros antepasados americanos.

### **3. Contenido**

- a. La visión de los vencidos (La castración del sol).
- b. Mesoamérica: diversidad e identidad
- c. Textualidades amerindias
- d. Textualidades oralitegráficas
- e. Nuestra herencia una red de agujeros rotos
- f. El aullante barco de esclavos
- g. Textualidades afroamericanas
- h. Narrativas excéntricas... presencia silenciosa

#### **4. Metodología**

El presente curso pretende incorporar elementos del Modelo Pedagógico Integrado, el cual parte de la necesidad de integrar tres elementos constitutivos fundamentales: el aprendizaje significativo, la educación centrada en el estudiante y la investigación formativa como eje articulador y dinamizador del proceso de enseñanza-aprendizaje. El rol del profesor consiste, en todo caso, en problematizar el saber del estudiante de manera que éste por su propio esfuerzo asuma el pleno control de los diversos propósitos. La clase se concibe como un lugar de comunicación y como un medio para generar procesos de apropiación conceptual, teórica y práctico, es un espacio para el diálogo, la pregunta, la crítica, la confrontación y transformación de ideas en un contexto cercano al estudiante de posgrado.

La participación activa en el curso supone la lectura previa de los textos indicados, la consulta de otros materiales audiovisuales seleccionados previamente, y la formulación, el análisis y el comentario de las hipótesis de lectura. Además, el estudiante dispondrá de la asesoría en torno a su proyecto de creación.

#### **5. Evaluación**

El curso está diseñado para evaluar y valorar más que los productos (resultados) los procesos. Es decir, el objetivo es ofrecerle al estudiante la posibilidad de hacer ajustes a todas las propuestas desarrolladas, de esta forma se le permite vivir la escritura y la creación como un proceso que depende de diversas instancias de investigación-creación.

30% Primer parcial

30% Segundo parcial

40% trabajo final.

## 6. Bibliografía

- Aniñir Guilitraro, David (2009). *Mapurbe. Venganza a raíz*. Chile: Pehuén Editores.
- Arguedas, José María (1975). (Traducción y prólogo) *Dioses y hombres de Huarochirí*. México: Siglo XXI Editores.
- Baudot, Georges (1979). *Las letras precolombinas*. México: Siglo XXI Editores.
- Becerra, Eudocio y James, Ariel José (2003). *El komuitajagai jiyaki. Poema uitoto de la creación*. Bogotá: Ediciones Asterión.
- Camacho, Hugo Armando (1995). *Mágutà, la gente pescada por Yoi*. Tercer Mundo Editores, Colombia.
- \_\_\_\_ (1996). *Nuestras caras de fiesta*. Tercer Mundo Editores, Colombia.
- Cassirer, Ernst (1944). *Antropología filosófica*. México: Fondo de Cultura Económica, 2001
- Coe, Michael D. (2001). *El desciframiento de los glifos mayas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Chávez, Adrián Inés (1981). *Pop Wuj. Poema mito-histórico ki-ché*. Guatemala: Centro Editorial Vile.
- De la Garza, Mercedes (1978). *El hombre en el pensamiento religioso náhuatl y maya*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- \_\_\_\_ (1992). *Literatura maya*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.
- Eliade, Mircea (1963). *Mito y realidad*. España: Editorial Labor, 1983.
- Garibay, Ángel María (1964). *La literatura de los aztecas*. México: Joaquín Mortiz.
- \_\_\_\_ (1983). *Panorama literario de los pueblos nahuas*. México: Editorial Porrúa.
- González Torres, Yólotl (1995). *Diccionario de Mitología y Religión de Mesoamérica*. México: Larousse.
- Guzmán L., Antonio Miru Púu y James, Ariel José (2003). *Masá Bëhkë Yurupary*. Bogotá: Ediciones Zahir.
- Jamioy Juagibioy, Hugo (2005). *Danzantes del viento Oraliteratura indígena Camëntsá*. Manizales: Juabna de América –Ediciones Indígenas-
- Krickeberg, Walter (1992). *Mitos y leyendas de los aztecas, incas, mayas y muiscas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Lara, Jesús (1960). *La Literatura de los Quechuas. Ensayo y Antología*. Cochabamba: Editorial canelas.
- \_\_\_\_ (1979). *Poesía quechua*. México: Fondo de Cultura Económica.
- \_\_\_\_ (1989). *La Tragedia del fin de Atau Wallpa, en Antología General del Teatro Peruano*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- León Portilla, Miguel y Garibay, Ángel María (1992). *Visión de los vencidos. Relaciones indígenas de la conquista*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- León Portilla, Miguel (1968). *Los antiguos mexicanos a través de sus crónicas y cantares*. México: Fondo de Cultura Económica.
- López Austin, Alfredo y Millones, Luis (2008). *Dioses del Norte, dioses del Sur. Religiones y cosmovisión en Mesoamérica y los Andes*. México: Ediciones Era.

Manquepillán C., Faumelisa (2010). *Sueño de mujer. Zomo Pewma*. Chile: Grupourbe.

Orjuela, Héctor H. (Edición y estudio) (1993). *Yurupary. El Popol – Vuh suramericano*. Bogotá: Editorial Kelly.

Rocha Vivas, Miguel (2010). *Palabras mayores, palabras vivas. Tradiciones mítico-literarias y escritores indígenas en Colombia*. Colombia: Fundación Gilberto Alzate Avendaño.

Toro Montalvo, César (Edición y estudio) (1996). *Poesía Precolombina de América. Volumen 1* Perú: Editorial San Marcos.

Valencia Solanilla, César (1996). *La escala invertida. Ensayos sobre literatura y Modernidad*. Fondo Mixto de Cultura del Tolima – Pereira: Gráficas Olímpica.

---

Biblioteca Básica de los Pueblos Indígenas de Colombia (8 tomos). Ministerio de Cultura de Colombia.

*Hilando en la memoria. 7 mujeres mapuches* (2006). Chile: Editorial Cuarto Propio.

*Hilando en la memoria. 14 mujeres mapuches* (2009). Chile: Editorial Cuarto Propio



Universidad Tecnológica  
de Pereira