



**Asignatura:**           **Humanidades I**  
                                  **La tecnología como escenario de reflexión humana**

**Código:**               **BA172**

**Créditos:**             **2**

**Intensidad:**         **3 horas semanales**

**Docente:**             **Juan Manuel Ramírez Rave**

### **1. Presentación:**

Generalmente se ha creído que la tecnología atenta contra el desarrollo de lo humano y se relaciona con los términos deshumanización, robotización y automatización. La anterior afirmación demuestra el desconocimiento acerca del origen y el sentido de la tecnología, que es tan solo un producto del espíritu humano; para que se visibilice cualquiera de sus manifestaciones el hombre ha tenido que realizar procesos de abstracción de las ideas que han sido transformadas a través de la inteligencia, la pasión y el reto unidos al conocimiento organizado, sistemático y crítico.

En este curso tenemos como única pretensión provocar múltiples miradas no sólo hacia los procesos y desarrollos tecnológicos sino a los procesos y desarrollos humanos y a las implicaciones recíprocas y simultáneas en las dimensiones: política, histórica, estética y cultural, entre otras y que se convierten en pilares de los procesos educativos de una Universidad Tecnológica como la nuestra que no sólo busca el desarrollo cognitivo sino la potenciación de seres humanos que contribuyan a la construcción de un ciudadano en lo individual y colectivo, en lo local y lo global.

En este sentido el curso se ofrece como un espacio para adquirir algunas herramientas necesarias para sistematizar, analizar, decodificar, descifrar e interpretar indicios, datos y e-videncias de la realidad, a partir de una LECTURA del pensamiento contemporáneo atravesada y sustentada por varias disciplinas, lo que a futuro puede propiciar el reconocimiento y comprensión de algunos de los dispositivos culturales y de mediación tecno-simbólica. De lo anterior se desprende la importancia de una propuesta transdisciplinar, ya que la transdisciplinariedad no niega, potencia la importancia de los desarrollos disciplinarios, a través de diálogos y convergencias. De allí la vitalidad del prefijo "trans", el cual significa a la vez un movimiento "entre", "a través de" y "más allá" de las disciplinas.

### **2. Objetivos**

## 2.1. Objetivo general

Crear un lugar de intersección donde puedan y deban coincidir varias disciplinas, con el propósito de LEER, interpretar y comprender a la tecnología como escenario de reflexión humana.

## 2.2. Objetivos específicos

- Propiciar un espacio permanente de reflexión profunda y oportuna, que cuestione y haga explícitos los alcances y las posibilidades de la(s) tecnología(s).
- Considerar la información como indicio (signo-síntoma, señal o indicador) de la trama compleja del pasado, del presente y (sobre todo) de insertarla en el futuro del sujeto y sus nuevos contextos o escenarios.
- Provocar múltiples miradas y/o análisis, tanto sobre los procesos y desarrollos tecnológicos como humanos.
- Sistematizar, analizar, descodificar, descifrar e interpretar indicios, datos y evidencias de la realidad, a partir de una LECTURA atravesada y sustentada por varias disciplinas.

## 3. Núcleos temáticos

### 3.1. Tema: **El Sujeto contemporáneo como lector de realidades**

#### **Subtemas:**

#### **a) A manera de introducción...**

Documento (s)

o La educación, un campo de combate.

(Entrevista a Estanislao Zuleta por parte de Hernán Suárez)

#### **b) Modernización sin modernidad**

Documento (s)

o Sexta Meditación Metafísica

Autor: René Descartes

o Ser contemporáneo: ese otro modo de no ser moderno

Autor: Fernando Cruz Kronfly

#### **c) LEER la Realidad... Hacia un sujeto transdisciplinar**

Del simple conocimiento y la información al análisis, la creación, la innovación, la cultura *imaginacional* y conjetural del nuevo sujeto.

Documento (s):

- *Transdisciplinariedad* (Manifiesto) de Basarab Nicolescu.
- Introducción primera del libro *Introducción al simboanálisis* del profesor Rodrigo Argüello.

Material audiovisual:

- El cerebro construye la realidad...(Programa redes)  
Disponibile en el siguiente link:  
<http://www.rtve.es/television/20111027/cerebro-construye-realidad/471391.shtml>
- En busca de otros universos. (Programa redes).  
<http://www.rtve.es/television/20120226/busca-otros-universos/436660.shtml>

- Cómo construimos los recuerdos. (Programa Redes para la ciencia 136 - 9 diciembre 2012).  
Disponible en:  
<http://www.redesparalaciencia.com/8068/redes/redes-136-como-construimos-los-recuerdos>
- *Una aventura extraordinaria*. (Big miracle, USA, 2012) Película dirigida por Ken Kwapis.
- *Las vidas posibles de Mr. Nobody*. (Mr. Nobody, Bélgica 2009). Película dirigida por Jaco Van Dormael.
- *El cuadro (Le Tableau)*, Francia 2011). Película dirigida por Jean-François Laguionie.

### 3.2.Tema: **Tecnología y democracia**

Subtemas:

#### **a) De la crisis de la democracia a la crisis de la tecnología.**

Documento (s)

- Tecnología y democracia  
Autor: Albert Borgmann

#### **b) Chomsky: la cara real de los medios, abuso de poder y sociedad alienada.**

Documento (s)

- El control de los medios de comunicación  
Autor: Noam Chomsky

Material audiovisual:

- The Truman Show  
Dir. Peter Weir

### 3.3.Viviendo en el espacio electrónico

¿Dónde estoy?

Existen buenas razones para suponer que en los últimos años del siglo veinte algunas preguntas importantes sobre la localización espacial y su significación ya no tienen respuestas tan obvias. En este eje se confronta una pregunta básica que sugiere desorientación en el hombre contemporáneo.

Documento (s)

- Viviendo en el espacio electrónico  
Autor: Langdon Winner

Material audiovisual:

- The Animatrix  
Serie de cortometrajes animados al estilo anime. (Dir. Koji Morimoto, Shinichiro Watanabe, Mahiro Maeda).
- The Invisibles. Libro de comic.  
Autor: Grant Morrison

### 3.4.¿Entre lo técnico y lo humanístico...? ¿De lo técnico a lo humanístico...? ¿De lo técnico-humanístico...?

**Subtemas**

#### **a) La Naturaleza Humana entre la racionalidad instrumental y la racionalidad tecnológica.**

Documento (s)

- Las virtudes de la racionalidad instrumental  
Miguel A. Quintanilla.
- Las bases pragmáticas de la racionalidad tecnológica  
Fernando Broncano
- Tecnología y Naturaleza Humana  
M.L. García-Merita

### **b) Tecnología: ética y valores**

Documento (s)

- Ética y ordenadores: por dentro y fuera  
Jane Robinett
- Tecnología y valores  
Esteban Renquera Manzano
- Presente y futuro de la humanidad: la «ratio technica» y la meta-técnica  
Ernesto Mays Vallenilla

Material audiovisual:

- La manera disruptiva de aprender  
Redes para la ciencia (RTVE) - 3 julio 2011  
Disponible en:  
<http://www.redesparalaciencia.com/5795/redes/redes-102-la-manera-disruptiva-de-aprender>

## 3.5.Tema: **Lo audiovisual en la cultura contemporánea**

### **Subtemas:**

#### **a) Más allá del ver está el mirar.**

Documento (s):

- *Más allá del ver está el mirar (Pistas para una semiótica de la mirada)* de Fernando Vásquez Rodríguez.
- *Los misterios del señor Burdick*. Chris Van Allsburg.

#### **b) Cultura, sociedad y mirada panóptica.**

Documento (s):

- *Contemplación de lo íntimo. Lo audiovisual en la cultura contemporánea.* Carolina Sanabria.
- «El telespectador como flanear». En: *Apocalypse Show. Intelectuales, televisión y fin de milenio*  
Autor: Raúl Rodríguez Ferrándiz R.

Material audiovisual:

- *Enemigo público (Enemy of the State, USA 1998)*  
Dir. Tony Scott

#### **c) Las fuentes de la experiencia. La condición globalizada de los sujetos**

Documento (s):

- «La globalización cultural y sus virtualidades». En: *Educación y convivencia en la cultura global*  
Autor: José Gimeno Sacristán
- La migración digital

Autor: Lorenzo Vilches

#### **d) La construcción de las redes sociales**

Documento (s):

- «Educar para vivir con otros. Los vínculos culturales y las relaciones sociales». En: Educar y convivir en la cultura global  
Autor: José Gimeno Sacristán

Material audiovisual:

- El poder de las redes sociales  
Redes para la ciencia 90 (RTVE) - 3 abril 2011  
Disponible en:  
<http://www.redesparalaciencia.com/4738/redes/redes-90-el-poder-de-las-redes-sociales>  
The D'oh-cial Netork.  
Capítulo 11 temporada 23 The Simpsons.

#### **e) La convergencia digital como experiencia existencial en la vida de los jóvenes**

Documento (s):

- «El impacto de la convergencia tecnológica en la generación de nuevos escenarios culturales, políticos y comunicativos en América Latina». En: *Pensar lo contemporáneo: de la cultura situada a la convergencia tecnológica*.  
Autor: Rosalía Winocur, José Cabrera Paz, Néstor García Canclini, Guillermo Orozco Gómez y André Dorcé.

### **4. Metodología**

El desarrollo del curso combina clases teórico-prácticas por parte del docente y continuas instancias abiertas a la participación de los estudiantes tanto por medio de exposiciones orales como de resolución de otras consignas propuestas como la elaboración (bajo la supervisión docente) de diferentes textos académicos: resúmenes, relatorías, reseñas y ensayos.

La participación activa en el curso supone la lectura previa de los textos indicados, la consulta de otros materiales audiovisuales seleccionados previamente, y la formulación, el análisis y el comentario de las hipótesis de lectura. Además, el estudiante dispondrá de la asesoría permanente del docente a través de los medios virtuales (blog del curso y correo electrónico).

### **5. Evaluación**

- **Primer parcial** (semana 5): lunes 4 de marzo. **30%** (Informe de lectura, trabajo en clase).
- **Segundo parcial** (semana 9): lunes 8 de abril. **20%**  
Elaboración de relatoría.  
Trabajo en clase y en casa.
- **Tercer parcial** (semana 14): viernes 17 de mayo. **20%**  
Elaboración de reseña.

Trabajo en clase y en casa.

· **Cuarto parcial** (semana de parciales) **30%**

Elaboración de ensayo.

Trabajo en clase y en casa.

## 6. Bibliografía

Aguilar, Miguel Ángel; Nivón, Eduardo; Portal, Ana María; Winocur, Rosalía (coords.). *Pensar lo contemporáneo: de la cultura situada a la convergencia tecnológica*. Barcelona: Anthropos, 2009.

Argüello, Rodrigo. *Introducción al simboanálisis*. Bogotá: Net Educativa Editorial, 2009.

Chomsky, Noam. Ramonet, Ignacio. *Cómo nos venden la moto*. Barcelona: Icaria Editorial, s.a., 1993.

Cruz Kronfly, Fernando. «Ser contemporáneo: ese otro modo de no ser moderno». En: *La tierra que atardece. Ensayo sobre la modernidad y la contemporaneidad*. Bogotá: Editorial Ariel, 1998.

*Ensayos sobre la técnica en Ortega, Heidegger, García Bacca, Mayz Federico Riu*. — Rubí (Barcelona): Anthropos Editorial, 2010.

Gimeno Sacristán, José. *Educación y convivir en la cultura global*. Madrid: Morata, 2002.

*Filosofía de la tecnología: Una filosofía operativa de la tecnología y de la ciencia*. Anthropos: N.º 94-95, marzo-abril 1989.

Nicolescu, Basarab. *La transdisciplinariedad: Manifiesto*. Traducido por: Mercedes Vallejo Gómez. México: 7 Saberes, 1996.

Rodríguez Ferrándiz, Raúl. *Apocalypse Show. Intelectuales, televisión y fin de milenio*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2001.

Sanabria, Carolina. *Contemplación de lo íntimo*. Lo audiovisual en la cultura contemporánea. Madrid: Siglo XXI Editores, 2011.

Van Allsburg, Chris. *Los misterios del señor Burdick*. México: Fondo de Cultura Económica, 1996.

Vásquez Rodríguez, Fernando. «Más allá del ver está el mirar (Pistas para una semiótica de la mirada)». En: *Revista signo y pensamiento* N.º 20, 1992.

Vilches, Lorenzo. *La migración digital*. Madrid: Gedisa, 2001.

Wolton, Dominique. *Informar no es comunicar*. Barcelona: Gedisa Editorial, 2010.

Zuleta, Estanislao. *Educación y democracia*. Medellín: Hombre Nuevo Editores, 2006.