

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
Facultad de Bellas Artes y Humanidades
Departamento de Humanidades

Asignatura: Expresión oral y escrita

Código: BA132

Créditos: 2

Intensidad: 3 horas semanales

Programa: Ingeniería Eléctrica

Descripción y contenidos

1. Breve descripción

La comunicación se constituye en un proceso de interacción de múltiples realidades discursivas que entreteje saberes científicos y cotidianos -físicos o virtuales, producto de un ejercicio permanente de construcción cultural. En esta perspectiva, el curso de Expresión oral y escrita atiende a la consolidación de una práctica discursiva que le posibilite a los estudiantes un acercamiento coherente y crítico con las realidades sociales y académicas. Por ello busca desarrollar distintas competencias comunicativas en lo que atañe a la comprensión crítica de textos y a la producción de texto creativo y académico con la corrección propia del campo.

2. Objetivo del Programa: El objetivo OP 4 del programa señala los objetivos de la asignatura

Objetivos de la Asignatura: Afianzar las competencias en el área disciplinar de la lengua materna y la comunicación referidas a las habilidades para leer, escribir, escuchar y hablar en diversos entornos de interacción humana.

Incluir la propia experiencia comunicativa en la comprensión de los procesos propios del desarrollo de las técnicas de la comunicación.

Reconocer, ampliar y usar léxico preciso y significados pertinentes en relación con los temas de la clase.

Aplicar el saber comunicativo en procesos de interpretación de los problemas existenciales de los estudiantes.

Competencias del curso:

Competencia cognitiva

Capacidad para comprender y comunicar los significados culturales no sólo en su valor referencial, sino también en el modo de su producción social.

Competencia pragmática

Habilidad para usar el lenguaje de acuerdo con el contexto en que los intercambios lingüísticos se producen.

Competencia argumentativa

Habilidad para manifestar razones que conecten los enunciados con sus causas lógicas y su relación con el contexto, conduciendo las elaboraciones discursivas

hacia metas sociales de resolución de conflictos o de asimilación de argumentaciones adversas en las propias

Resultados de aprendizaje

1: Produce discurso crítico oral y escrito sobre procesos comunicativos cotidianos (RA13, RA14)

2: Elabora ideas y conceptos para la composición de textos académicos útiles para la interacción en el campo profesional y la vida cotidiana RA13, RA14, RA15).

3: Diseña planes y bocetos de escritura para estructurar adecuadamente sus textos en los que incluye citas de autores, referencias bibliográficas, bibliografía y web gráficas acordes con las técnicas internacionales (APA) que dialoguen con la tradición disciplinar (RA 12, RA16).

4: Utiliza sus conceptos y argumentos de manera verbal y escrita, con coherencia, claridad y concisión empleando los recursos gramaticales, lexicales, ortográficos y de puntuación (RA12, RA13, RA14, RA16).

5: Discrimina e infiere información en un texto para generar ideas nuevas (RA12, RA15, RA16).

6: Contextualiza y recontextualiza la nueva información para integrarla a sus proyectos de trabajo comunicativo (RA16).

2. Contenido

Eje temático 1.

De la expresión oral a la escrita. La exposición en el aula: oralidad basada en escritura.

Eje temático 2

Tipos de textos: narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos.

Eje temático 3

La composición de textos escritos (la organización global de los textos como factor de coherencia y los mecanismos de cohesión,).

Eje temático 4

Lectura crítica: Campos semánticos, mapas conceptuales, resumen de ideas

Eje temático 5

Taller: La elaboración de textos escritos (segunda parte). El resumen, la relatoría, la crónica.

Eje temático 6

Taller: La elaboración de textos escritos (tercera parte). Ensayo.

Requisitos O PREREQUISITOS: Ninguno

1. Recursos

Lecturas:

-] Cassany, Daniel. La cocina de la escritura. Barcelona: Editorial Anagrama, 2010.

- [2] Cely, Alexander. La lectura crítica, creativa e investigativa para el desarrollo de las competencias comunicativas, cognitivas e investigativas en la educación superior –Cuaderno de investigación-. Bogotá: Universidad EAN, 2011.
- [3] Clemente Linuesa, María. Lectura y cultura escrita. Madrid: Ediciones Morata S.L., 2004.
- [4] Grijelmo, Alex. La seducción de las palabras. Madrid: Taurus, 2000.
- [5] Moreno Castrillón, Francisco. Cómo escribir textos académicos según normas internacionales: APA, IEEE, MLA, Vancouver e ICONTEC. Francisco Moreno C., Norma Marthe Z., Luis Alberto Rebolledo S. – Barranquilla: Ediciones Uninorte, reimpr. 2010.

Películas y videos: Webgrafía pertinente

Programa de acompañamiento en lectura y escritura (PALE)

2. Herramientas técnicas de soporte para la enseñanza:

3. Talleres de escritura creativa y académica.
4. Exposición oral, debates, foros, concursos.
5. Estrategias de trabajo en equipo para interacción oral y escrita
6. Lectura interpretativa y crítica. Lectura compartida en el aula.
7. Clase magistral

Trabajos en laboratorio y proyectos Concurso estudiantil de cuento.

Participación en pruebas de evaluación.

Reflexión en el área de comunicación sobre resultados del trabajo de aula.

Retroalimentación a los estudiantes.

Acompañamiento: Programa de Acompañamiento en Lectura y Escritura (PALE).

1. Métodos de aprendizaje

La escritura como proceso (pre-escritura, escritura y posescritura). De la micro a la macro estructura.

Lectura y escritura cooperativa y colaborativa.

Exposiciones orales, lecturas analíticas, informe de lectura oral y escrito, talleres individuales y en grupo, uso de Tics y medios audiovisuales.

Retroalimentación permanente individual y colectiva

2. Métodos de evaluación

Se evalúan los procesos de la escritura y la lectura antes que los resultados.

Se usan rúbricas que permiten la evaluación formativa (coevaluación, heteroevaluación y autoevaluación).

Se valora la elaboración de planes y bocetos que estructuren adecuadamente la práctica discursiva oral y escrita

Primer parcial 30%: Exposición y Evaluación escrita (Trabaja en grupo para

desarrollar una exposición oral con eficacia comunicativa: léxico apropiado, ; manejo de coherencia de las ideas, intencionalidad manifiesta, adaptada al nivel de escucha de los compañeros y con dominio de la expresión personal). La evaluación escrita examina la capacidad para tomar apuntes en clase y dar cuenta de los temas examinados distinguiendo texto y contexto, distribuyendo ideas de manera ordenada en sus respuestas, analizando información y ofreciendo conclusiones para resolver las preguntas de manera coherente y pertinente.

Segundo parcial 30%: Una composición escrita y una evaluación. Construye una narración y la presenta siguiendo las reglas del género narrativo elegido y de acuerdo con las normas gramaticales vigentes (Uso adecuado de la puntuación, los conectores lógicos y la estructura textual)

Final 30%: Trabajo escrito. Presenta, por escrito, información compleja desde distintas fuentes para elaborar una idea original sobre un tema específico con al menos dos puntos de vista diferentes (Idea propia y objeción); manejo de léxico específico

Actividad comunicativa proyectada en grupo 10% Participación en clase y sesiones conjuntas, talleres, informes escritos, exposiciones orales. Esta evaluación se orienta más a las actitudes frente a la asignatura, su grado de compromiso, disciplina y capacidad de trabajo grupal.

Criterios de evaluación:

Cumplimiento de los parámetros acordados en la presentación de trabajos. Participación activa en las actividades del aula. Participación en actividades acordadas entre el profesor y los estudiantes. Participación en la evaluación conjunta de curso.

BIBLIOGRAFÍA

Boal, A. (2014). Juegos para actores y no actores (Vol. 60). Alba editorial.

Cassany, Daniel. Describir el escribir. Buenos Aires: Paidós, 2008

Contursi, Maria Eugenia y Ferro Fabiola. La narración usos y teorías. Bogotá: Norma, 2004

Crete Phyllis y Lea Mary R. Escribir en la universidad. Barcelona, Gedisa, 2003

Jaramillo, Javier y Manjarrés Esperanza. Pedagogía de la escritura creadora. Bogotá, Magisterio, 2001

Jurado Fabio y Bustamante Guillermo. Los procesos de la escritura. Bogotá, magisterio, 1996

Lomas Carlos y otros. Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua. Barcelona: Paidos, 1997

Perez, Héctor. Nuevas tendencias de la comunicación escrita. Bogotá: Magisterio, 1999

Perelman, Chaim. El imperio retórico. Bogotá: Norma, 1998

Serafini, Maria Teresa. Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura. Paidós, 1999

Vich, Víctor y Zavala, Virginia. Oralidad y poder. Herramientas metodológicas. Bogotá: Norma, 2004

Zubiría de, Miguel y Zubiría de, Julián. Biografía del pensamiento. Bogotá: Magisterio, 2002