

Universidad Tecnológica de Pereira
Facultad de Bellas Artes y Humanidades
Departamento de Humanidades

Asignatura electiva:	Educación sentimental y erotismo
Intensidad:	3 horas semanales
Carácter de la asignatura:	Teórico-práctica
Código:	BA005
Créditos:	2

Justificación

El conflicto no tiene que ser sinónimo de violencia, ya sea en la vida privada como en el ámbito social. Comprenderlo requiere de un esfuerzo conjunto entre la familia y la escuela, brindando una educación que tenga entre sus prioridades: el conjunto de habilidades que constituye la inteligencia emocional, cuestionar tradiciones nocivas, prácticas y relaciones de dominación. Es por esto que el propósito de construir una Colombia diversa y en paz, también exige repensar las relaciones de pareja y su complejidad, formular interrogantes para estimular *otros diálogos* donde emerja la indagación de las pasiones, el erotismo, los sentimientos y la inteligencia emocional.

Según un informe del Instituto de Medicina Legal en 2015, 1.007 mujeres fueron asesinadas y hubo 16 mil casos de violencia sexual denunciados. También revela el documento que cada cuatro días una mujer pierde la vida a manos de su pareja o expareja. El fenómeno no ha sido tramitado de manera satisfactoria por las autoridades y la sociedad, como se infiere de los datos de la fundación *Sisma Mujer* desde que, en 2012, 47.620 mujeres fueron agredidas por su pareja o expareja.

Este panorama preocupante nos debe mostrar la importancia de cultivar la inteligencia emocional, entendida como conjunto de habilidades que comprende el autodomínio, el celo, la persistencia y la capacidad de motivarse uno mismo (Goleman, 1996). Este psicólogo sostiene que estas habilidades pueden enseñarse a los niños y jóvenes brindándoles así mayores posibilidades de utilizar correctamente el potencial intelectual.

Campo de conocimiento

Los contenidos disciplinares que conforman el campo de conocimiento se refieren a dos temas básicos. Enfrentarse a los discursos en medio de situaciones diversas requiere que los estudiantes conozcan los formatos discursivos, los códigos, las reglas de construcción de los textos, además de la naturaleza de las situaciones en las que esos textos u obras son adecuados y eficaces para la *educación sentimental*, en cuanto seres dotados de corporalidad, afectos, emociones y pasiones.

El estudio de las emociones, los sentimientos, actitudes, valores, principios, esto es, “los instrumentos afectivos” a la luz de la pedagogía conceptual (Miguel de Zubiría, 2004) involucra la construcción de un marco teórico no convencional que tiende a lo multidisciplinar, para intentar abarcar aspectos antropológicos, psicológicos, de sociología y ética. Autores como Zygmunt Bauman, Martha Nussbaum, Daniel Goleman, Peri Rossi, Miguel de Zubiría, Lipovetsky, Vargas Llosa, aportan reflexiones, análisis y debates que permiten profundizar en lo concerniente a este campo no exento de incomprendimientos, por la hegemonía de la noción de inteligencia que privilegiaba el coeficiente intelectual hasta hace poco.

La secuencia de contenidos se establece con base en la complejidad de los procesos del pensamiento de manera sistemática y clara para que los estudiantes puedan modificar adecuadamente sus estructuras de pensamiento y valorar la calidad de sus relaciones. Esto significa partir de las prácticas discursivas más familiares para los estudiantes, como son la conversación, la descripción, la narración, la audición de canciones, las argumentaciones simples contextualizadas, para llevar al aula sus propias inquietudes y motivaciones.

Núcleos problemáticos del campo

Introducción: El empobrecimiento afectivo (3 horas).

Bibliografía: Zygmunt Bauman, *Amor líquido. Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos*.

1. El ser humano y la inteligencia emocional (6 horas)
 - a. La naturaleza de la inteligencia emocional
 - b. El erotismo, el amor y la identidad sentimental

Bibliografía: Vargas Llosa, “cap. IV La desaparición del erotismo” en: *La sociedad del espectáculo*. Alasdair MacIntyre, *Animales racionales y dependientes*. Daniel Goleman, *La inteligencia emocional. Por qué es más importante que el cociente intelectual*.

2. El amor, la ira y el miedo: ¿podemos educar las emociones? (6 horas)

Bibliografía: Martha Nussbaum. *Paisajes del pensamiento. La inteligencia de las emociones*.

3. El género, diversidad sexual y tabúes. (12 Horas)

Bibliografía: Michel Foucault. *Historia de la sexualidad. El uso de los placeres*. Tomo II. Cristina Peri Rossi, *Fantasías eróticas*. Irene Ballester, *Mujeres prostituidas por la sociedad patriarcal* (artículo).

4. Las narraciones y las artes como configuradores de subjetividad. Lectura de obras. (21 horas). Novelas de las que cada estudiante leerá una, según su elección (ejemplo: Federico Andahazi. *El anatomista*); películas (una vista en clase, otra de forma individual); apreciación de obras de arte visual; audición de canciones con lenguaje poético y/o que relatan la experiencia amorosa (amor-desamor).

Bibliografía: Paul Ricoeur. *Sí mismo como otro*. Seis novelas (ver bibliografía completa).

Objetivo general

Introducir en las prácticas cotidianas significados afectivos y eróticos provenientes de registros artísticos como cine, literatura, artes visuales, música, con el fin de construir vínculos sociales mejor orientados a la "Vida buena" y el desarrollo de la inteligencia emocional.

Competencias

Corresponden a las competencias generales del conocimiento dado que para los fines académicos es válida la afirmación de que toda inteligencia se alimenta y se expresa de manera verbal. Pero también debe fortalecerse la competencia afectiva en relación con la inteligencia emocional que tienen que ver con la conformación adecuada para asumirse como seres humanos ya que capacitan a las personas para su propia felicidad y para la vida ciudadana

- **Competencia sociocultural.** Como parte del conjunto de competencias sociolingüísticas que, según Hymes, le permiten al individuo insertarse plenamente en su contexto habitual y usar de manera apropiada los significados sociales.
- **Competencia comunicativa.** Para acceder a actuaciones lingüísticas de orden técnico-estratégico que posibiliten el entendimiento, la comprensión y planeación de la acción conjunta con los demás.
- **Competencia comprensiva.** Como estrategia para la elaboración de pensamiento crítico, la apropiación de metodologías de análisis e interpretación, la construcción de juicios valorativos y reflexivos en los campos de la lengua, la comunicación y la cultura.
- **Competencia afectiva:** expresa su sensibilidad y usa la inteligencia emocional en las relaciones interpersonales.

Propuesta didáctica

Dentro del modelo pedagógico contemporáneos inspirados en el constructivismo y la pedagogía conceptual, el profesor resulta ser un facilitador de experiencias para los alumnos, de modo que las metodologías de curso magistral quedan fuera de lugar, y en cambio el estudiante se hace protagonista de su propio proceso de formación de subjetividad y saberes.

En el Departamento de Humanidades e Idiomas hace un tiempo descubrimos una metodología propuesta por Estela Beatriz Quintar e inspirada en la filosofía de la liberación de Freire y que adaptamos con el nombre de didáctica narrativa para ser aplicada a los procesos de enseñanza-aprendizaje de los discursos de tipo humanista. Para ello presentamos una propuesta de trabajo que posee su propia metodología basada en las consideraciones de la *didáctica no parametral* a través de un modo de trabajo en el aula que desplaza la clase magistral e implementa los *Círculos de reflexión*. Los *Círculos de reflexión*

constituyen un campo de trabajo participativo que sirve a la didáctica narrativa como modo de afectar los procesos de formación.

Evaluación

En el enfoque de la pedagogía conceptual corresponde a la evaluación definir y precisar los logros y/o competencias que deben alcanzar los estudiantes en una unidad o curso completo. Es conveniente asociar a los tres tipos de evaluación que prescribe este modelo pedagógico, a saber: evaluación contextual, básica y avanzada (de dominio) con la coevaluación y la autoevaluación.

-Primer parcial: artículo de opinión de una película escogida del listado que ofrece el curso. Valor 30 %

-Talleres realizados de manera individual y/o en grupos. Valor 35 % (se tienen en cuenta la coevaluación y la autoevaluación).

-Producción de un relato, obra de teatro (monólogo o colectiva), performance y/o ensayo literario sobre un tema relacionado con los núcleos problemáticos del curso y socializarlo. Valor 35 %

Bibliografía

(Ensayo, investigaciones, literatura)

Arango, Gonzalo (2002). "Confesiones de un seductor". En: *Última página*. Medellín: Universidad de Antioquia, Colección Periodismo.

Bauman, Zygmunt (2005). *Amor Líquido. Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos*. México: Fondo de Cultura Económica.

Bollman, Stefan (2015). *Mujeres y libros, una pasión con consecuencias*. Barcelona: Seix Barral.

Foucault, Michel (1998). *Historia de la sexualidad. La voluntad de saber*. Tomo I. Madrid: Siglo XXI editores.

_____ (1998). *Historia de la sexualidad. El uso de los placeres*. Tomo II. Madrid: Siglo XXI editores. 238 págs.

Giardinelli, Mempo (1996). *Luna caliente*. Madrid: Alianza Editorial. 163 págs.

Goleman, Daniel (1996). *La inteligencia emocional. Por qué es más importante que el coeficiente intelectual*. Buenos Aires: Javier Vergara Editor

Levinas, Emmanuel (1993). *El tiempo y el otro*. Barcelona: Paidós.

MacIntyre, Alasdair (1999). *Animales racionales y dependientes. Por qué los seres humanos necesitan las virtudes*. Barcelona: Paidós.

Martínez, Luz Eliana (2010). *Expresiones del erotismo en la poesía de Gioconda Belli*. (Tesis no publicada). Maestría en Literatura, Universidad Tecnológica de Pereira. 102 págs. Signatura 808.803538 M385.

Modzelewski, Helena (2017). *Emociones, educación y democracia: Una proyección de la teoría de las emociones de Martha Nussbaum*. México: Universidad autónoma de México.

Nussbaum, Martha C. (2014). *Emociones políticas. ¿Por qué el amor es importante para la justicia?* Barcelona: Paidós, Estado y Sociedad.

_____ (2008). *Paisajes del pensamiento. La inteligencia de las emociones*. Barcelona: Paidós.

Peri Rossi, Cristina (1991). *Fantasías eróticas*. Biblioteca Erótica, Madrid: Ediciones Temas de Hoy. 190 p.

(1997). *Desastres íntimos*. Barcelona: Lumen.
Ricoeur, Paul (1996). *Sí mismo como otro*. México: Siglo XXI.
Sánchez Gómez, Olga A. (2010). *¿Será que a las mujeres nos matan porque nos aman? Feminicidios en Colombia 2002-2009*. Bogotá. PDF disponible en www.rutapacifica.org.co

Cine

Daniela Hernández. "Decálogo de amores desesperados" [cine recomendado]. En: *Arcadia* (18 de abril, 2017).

