

**Asignatura:**           **Humanidades II**  
                                  **Dispositivos tecnosimbólicos de la cultura y prácticas**

**Código:**               **BA372**  
**Créditos:**             2  
**Intensidad:**        3 horas semanales  
**Docente:**            **María Isabel Isaza Echeverry**

### **Descripción y contenidos**

#### **1. Breve descripción:**

El programa de Humanidades II denominado "DISPOSITIVOS TECNO-SIMBÓLICOS DE LA CULTURA Y PRÁCTICAS CONTEMPORÁNEAS" busca construir propiciar un espacio de diálogo e interacción para reflexionar sobre nuestra situación de época y el proceso de redefinición de las prácticas culturales que en ella tienen lugar. A partir del reconocimiento y comprensión de algunos de los dispositivos de mediación técnica y simbólica propios de nuestra cultura, se busca desplegar una mirada plural y crítica, en torno a las condiciones y características que determinan los modos de ser del sujeto contemporáneo, desde discursos que conjugan los campos de la estética, el arte, la ciencia, la filosofía y los estudios de la cultura. El objetivo es identificar algunas de las condiciones que comprometen la experiencia de los sujetos contemporáneos y el revisar el sentido que tienen ciertos producciones culturales, como el arte, la literatura, la ciencia, la tecnología, entre otros, en los cuales los grupos humanos han condensado orientaciones de pensamiento, gustos, expresividades, soluciones técnicas, formas de aparecer, memorias de la cotidianidad social, tendencias y sistemas de transmisión, claves para nuestra existencia social y continuidad cultural. Como resultado de esta aproximación se espera que los estudiantes logren la apertura a una amplia gama de cuestionamientos, expresividades y comportamientos, que sirvan de motivo para el desarrollo de ejercicios escriturales y arqueologías visuales que comprometan los lenguajes y de los dispositivos técnicos, simbólicos y materiales que nombran y determinan nuestra condición de época.

#### **2. Objetivo del Programa:**

**Ingeniería Industrial:** Evidenciar comportamientos acordes con la constitución y la ley, con criterios éticos en el ejercicio de la Ingeniería.

**Tecnología Química:** Contribuir a la formación general del estudiante para obtener un profesional ético y consciente de sus responsabilidades con la sociedad.

**Química Industrial:** Formar un recurso humano con los más altos estándares de calidad académica en las diversas áreas relacionadas con la ciencia química y su aplicación industrial, con las competencias idóneas desde el ser, el saber, el hacer y el convivir, que les permita actuar con rigurosidad científica y tecnológica para intervenir en la búsqueda del mejoramiento de la calidad de vida, la economía y la industria y con un alto sentido de compromiso ecológico.

**Ingeniería Física:** Nuestro objetivo es formarte como un físico experimental que posee un amplio y excepcional conocimiento sobre variados campos del saber, lo que unido a las áreas de formación profesional de un ingeniero, te permitirá adquirir la formación transversal para entregar respuestas a los requerimientos de una demandante sociedad en tus campos de acción como el industrial, la salud, la investigación, administración, consultoría y docencia.

### **Preguntas problémicas**

¿En torno a qué dispositivos técnicos, simbólicos y materiales estructuran los grupos humanos sus prácticas cotidianas contemporáneas?

¿Cómo se manifiestan culturalmente los cambios que han afectado nuestra experiencia del tiempo y la percepción de la realidad que tenemos hoy?

### **1. Competencias del curso**

Identificar e interpretar críticamente aquellos dispositivos y formas de expresividad transmitidos y emergentes, creados por los grupos humanos, como manifestación de su propia condición de época.

### **2. Contenido:**

#### **Núcleo Problemático 1:** **Pensarnos como contemporáneos.**

#### **Pregunta orientadora:**

¿Cuáles son las nociones y categorías que visibilizan la dinámica de la *contemporaneidad*?

**COMPETENCIA ESPECÍFICA:** Desplegar reflexiones críticas en torno a nuestra condición de época, desde la comprensión de aquellas nociones y categorías que dan cuenta de las mutaciones que han afectado nuestra nueva percepción de lo espacio-temporal.

#### **CONTENIDOS:**

#### **LECCION I**

¿Qué significa reconocerse como contemporáneo? Señales y evidencias de un rasgo

## **LECCIÓN II**

Motivos, imágenes y configuraciones expresivas contemporáneas.

### **Núcleo Problemático 2:**

#### **Dispositivos tecnosimbólicos de la cultura.**

#### **Pregunta orientadora:**

¿Por qué se consideran el lenguaje, la técnica y la estética como los móviles principales de los procesos de domesticación espacio-temporal de los grupos humanos en su *evolución*?

**COMPETENCIA ESPECÍFICA:** Reconocer y analizar diferentes dispositivos técnico-culturales, productores de saber, de experiencia social y de performatividades identitarias

### **CONTENIDOS:**

#### **LECCION I**

La domesticación espacio-temporal como acontecimiento estético humano.

#### **LECCIÓN II**

El lenguaje, la técnica y la estética en la sobre determinación de lo humano .

### **Núcleo Problemático 3:**

#### **Mutaciones del espacio y el tiempo de la percepción .**

#### **Pregunta orientadora:**

¿Cómo los dispositivos *tecno-simbólicos* de mediación, están transformando nuestra percepción de la realidad.?

#### **COMPETENCIA ESPECÍFICA:**

Al finalizar este módulo el estudiante estará en la capacidad de analizar diferentes procesos de construcción de realidad mediados por dispositivos de representación y manipulación de la mirada. y reconocer cómo se construyen esos escenarios en el presente.

#### **LECCIÓN I**

Del simulacro a la simulación: la emergencia del engaño.

#### **LECCIÓN II**

Mutaciones, desechos y reciclajes contemporáneos. Nuevas redes de producción y circulación de la cultura.

### 3. Requisitos

Humanidades I. Se requiere un nivel medio de comprensión lectora y de habilidad argumentativa.

### 4. Recursos

#### Lecturas:

#### MODULO 1.

- Agamben, Giorgio, ¿Qué es lo contemporáneo?, 2007.
- Documental Hypernormalisation.
- Documental Arte y Sociedad.
- Eco, Umberto. (2012) Síndrome del ojo electrónico. Columna el Espectador
- Esquema de modernismo y posmodernismos: Hassan, Ihab; "The Culture of Postmodernism", en Theory, Culture and Society, vol. 2, 1985.

#### MODULO 2

- Leroi-Gourhan, Andre; "Los símbolos de la sociedad", en El gesto y la palabra, Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1971.
- Michel Serres: Las nuevas tecnologías, revolución cultural y cognitiva. video
- Pierre Levy. Inteligencia colectiva. Por una antropología del espacio.  
<http://inteligenciacolectiva.bvsalud.org/public/documents/pdf/es/inteligenciaColectiva.pdf>
- Delgado, Manuel. Sociedades Movedizas. Pasos hacia una antropología de las calles.

#### MODULO 3

- Baudrillard, Jean, Cultura y simulacro. Edition Galile, 1977
- **Transcendence** director Wally Pfister. 2014.
- Do you trust your computer?. Documental. Chris Paine

### 5. Herramientas técnicas de soporte para la enseñanza:

- Actividades de reflexión teórica a partir de lecturas de documentos, películas y materiales visuales.
- Articulación conceptual con experiencias propias y de "otros".
- Elaboración de materiales en colectivo.
- Material audiovisual
- Manejo de las herramientas desde las tecnologías de la información y comunicación TICs, a través de las cuales es posible identificar y comprender aspectos teóricos y

## **6. Métodos de aprendizaje**

Las sesiones de clase se trabajan desde lecturas o material audiovisual previas que se deben preparar por los estudiantes para facilitar la plenaria grupal y la construcción colectiva del conocimiento. Plenarias que se ven enriquecidas por la indagación y búsqueda de material complementario.

El docente acompaña, reúne y concluye las ideas desarrolladas en el aula

También el docente expone temas teóricos acompañados de ayudas audiovisuales que se concluyen en un ejercicio proyectual .

Se sugiere también interacción con otros escenarios diferentes al aula de clase.

## **7. Métodos de evaluación**

Análisis teórico a partir de lecturas guías que permitan la apropiación y comprensión del tema.

Análisis teórico que busca la construcción grupal de conocimiento a partir de las actividades de plenarias. Plenarias como espacio idóneo en el que se resuelven dudas y se concluyen generalidades a partir del aporte colectivo.

Desarrollo de ejercicios proyectuales en los que se evidencia la apropiación del tema. Se tiene en cuenta la indagación, búsqueda, argumentación, análisis, lo propositivo y lo proyectual.

Espacios para la solución de dudas.

Como conclusión final del curso se recurre a la Autoevaluación y la Coevaluación.

La forma de evaluación propuesta es la siguiente:

**PRIMER CORTE:**

Trabajo individual. Lectura Agamber: 10%

Trabajo grupal 10% : Esquema de contrastes

Trabajo grupal. Arte y Sociedad: 10%

**SEGUNDO CORTE:**

Trabajo individual. Comic: 15%

Trabajo grupal, espacio y tiempo domesticado: 15%

FINAL:

Autoevaluación y Coevaluación: 10%

Trabajo final: Propuesta individual 20%

Propuesta grupal: 10%

