

**Universidad Tecnológica de Pereira**  
**Facultad de Bellas Artes y Humanidades**  
**Departamento de Humanidades**

<b>Asignatura electiva:</b>	<b>El cuento breve, otras vías en la experiencia de acercamiento a la lectura y escritura</b>
<b>Intensidad:</b>	3 horas semanales
<b>Carácter de la asignatura:</b>	Teórico-práctica
<b>Código:</b>	<b>BA003</b>
<b>Créditos:</b>	<b>2</b>

### **Presentación**

*El cuento breve y la subversión de la experiencia: Procesos de lectura y escritura* es una asignatura del Área de Comunicación y Lengua Materna del Departamento de Humanidades de la Universidad Tecnológica de Pereira, creada para ser cursada por los estudiantes de diversos programas académicos y está orientada no sólo a la adquisición de la habilidad instrumental del manejo de los recursos lingüísticos disponibles para comunicar la experiencia y a la reflexión sobre el uso cultural de la lengua, cuando ofrece modelos para configurar la propia identidad.

En una sociedad caracterizada por la globalización de la economía, el conocimiento y las comunicaciones, todo estudiante, profesional y ciudadano no sólo necesita leer comprensiva y críticamente, sino también comunicar por escrito sus percepciones y reacciones sobre la realidad que los rodea. Esa necesidad posee naturaleza comunicativa y exige acciones pedagógicas orientadas a fortalecer en los estudiantes la lectura y producción de textos significativos dentro del universo cultural, de manera que puedan tomar posturas y expresarlas en un discurso coherente y vívido. De ahí, que esta asignatura se constituye en el nivel de formación de procesos de lectura y escritura académica para facilitar el desarrollo de competencias lecto-escriturales y argumentativas que permitan comprender, interpretar, construir y transformar diversos discursos que entretengan el ámbito universitario y el mundo de la vida.

### **Justificación**

El programa alfabético de los modos de producción y consumo de conocimiento no se limita sólo a los ámbitos académicos, aunque ha llegado a constituirse en la forma propia de las prácticas educativas en el nivel superior. Hasta hace algún

tiempo, durante la vigencia de la modernidad con todo su andamiaje político, cultural, ideológico y educativo la alfabetización era la condición de participación en las formas de la vida moderna pues además de ser la base de la lectura y consumo de vastas enciclopedias e informes de todo tipo, era la manera de mantener la identidad individual, la privacidad de la conciencia, la distancia crítica y la posibilidad de examen sobre los contenidos de esos documentos dominantes. Dicho de otro modo, era y sigue siendo la forma de asumirnos como sujetos en cualquiera de sus modalidades: sujetos de conocimiento, sujetos políticos o sujetos históricamente constituidos. Sujetos modelados por las formas simbólicas de la cultura, pero con capacidad de respuesta hacia los símbolos y significados modelizantes.

Aceptamos que la investigación, la producción y apropiación de conocimiento científico se libera de ambigüedad, analiza y construye conceptos una y otra vez, progresivamente más especializados y precisos, de donde derivamos una consecuencia importante referida al hecho de que la escritura y la lectura nos proveen las herramientas pertinentes para esta práctica cognoscitiva, pues entre todas las formas comunicativas es la única que pone de manifiesto la relación entre palabra y concepto de modo que se produce la logocentralidad responsable de organizar el universo de las categorías en correspondencia estrecha con el universo de los objetos.

Reconocemos, además, que cuando participamos en los circuitos del saber requerimos respuestas verbalizadas antes que respuestas orientativas para entrar en el mundo de la lógica y de los procesos de análisis y síntesis propios de las metodologías científicas. La posibilidad de reflexión y reelaboración de la información circulante nos convierte, por virtud de las habilidades alfabéticas, en sujetos autónomos poseedores de las herramientas de control sobre nuestras propias respuestas conscientes a los estímulos provenientes de las fuentes de información. Pero esto no se hace espontáneamente, pues se necesita entrenamiento en todos los aspectos de la decodificación alfabética y lectora, desde la secuencialidad y entrelazamiento de los caracteres hasta la interpretación semántica de los contenidos temáticos y los significados culturales de los diferentes textos que se decodifican en una vida humana.

Sabemos que hoy, en países como Colombia, es problemático para los estudiantes universitarios enfrentarse a la decodificación de textos escritos de cierta complejidad y creemos que en esa situación inciden factores de muchos órdenes como por ejemplo el alto número de estudiantes en los cursos de educación media, el poco peso dado a las asignaturas de lengua materna en las aulas escolares, pero

por sobre todo creemos que hoy los jóvenes prefieren ofertas comunicativas alternativas a la lectoescritura como las provenientes del vídeo o las ayudas empobrecidas de los sitios web para cumplir con sus tareas académicas. Una merma de las habilidades lectoras incide en la capacidad para la recuperación léxica de las referencias, la elaboración de conceptos, el establecimiento de nexos entre ideas y categorías de conocimiento, asignación de significado a situaciones planteadas tanto en el mundo real como en el mundo hipotético porque precisamente la habilidad de sintetizar y analizar problemas de la manera como se hace en la academia proviene de la organización mental que el programa alfabético ha operado en nosotros. No se trata de que todo conocimiento deba pasar por la escritura y la lectura. Se trata de que el éxito de los estudiantes universitarios que siguen programas profesionalizantes diseñados de acuerdo con las visiones sobre educación e investigación científica depende, en gran medida, de la habilidad que los estudiantes desarrollen para enfrentarse a la decodificación alfabética.

Pero para alcanzar dichos objetivos, es necesario entrar en códigos escriturales más próximos a la experiencia vital de los estudiantes. De ahí que la interpretación y producción de cuentos breves se convierta en un camino didáctico para el dominio de la lectura y la escritura en general, no sólo como entrenamiento sino también como práctica del compromiso entre escritura y pensamiento para adelantar opciones conscientes de la vida ciudadana, las cuales se mueven en torno a la capacidad de enfrentar diversos ordenes de poder dentro del plano cultural.

### **Objetivo General**

- Poner en relación un canon literario relacionado con el relato breve y un conjunto de herramientas que le permitan a los estudiantes alcanzar competencias literarias, críticas y ciudadanas, no sólo con sentido académicos sino también con significado vital dentro de la vida cotidiana.

### **Objetivos específicos**

- Mejorar la calidad y el alcance de los procesos lecto-escriturales de los estudiantes.
- Diseñar estrategias literarias para el desarrollo de competencias ideológicas y críticas frente al mundo cultural y su sistema de valores, transmitido a través del uso de la lengua.

- Motivar a los estudiantes como usuarios de la lengua para su apropiación responsable y sus funciones culturales.
- Desarrollar una conciencia lingüística capaz de subvertir diferentes aspectos de la actuación cultural.

## Competencias

La presente propuesta se inscribe dentro del enfoque pragmático - cultural que se propone como objetivo el logro de competencias comunicativas entre las que se encuentran la competencia lingüística, la competencia cognitiva, la competencia textual, la competencia argumentativa, la competencia ideológica y la competencia literaria.

**Competencia lingüística:** Capacidad para reconocer enunciados gramaticalmente correctos y los usos apropiados de la lengua y el código lingüístico en la producción y comprensión de textos.

**Competencia cognitiva.** Capacidad para comprender y comunicar los significados culturales no sólo en su valor referencial, sino también en el modo de su producción social.

**Competencia textual.** Capacidad para producir interpretar, analizar y comprender diferentes tipos de textos, tanto en sus aspectos sintácticos como semánticos.

**Competencia argumentativa.** Habilidad para manifestar razones que conecten los enunciados con sus causas lógicas y su relación con el contexto, conduciendo las elaboraciones discursivas hacia metas sociales de resolución de conflictos o de asimilación de argumentaciones adversas en las propias.

**Competencia ideológica.** Capacidad de análisis de los mensajes para develar el nivel subyacente de contenido ideológico, que normalmente se mantiene oculto cuando se estudian los mensajes desde el punto de vista de su factura lingüística

**Competencia literaria.** Capacidad para comprender y valorar la dimensión estética del lenguaje, o lo que es lo mismo, reconocer el valor de un tipo de saber situado – no formalizado- que es propio de la literatura.

## Unidades temáticas

### **1. Lecturas y competencias lectoras**

Decodificación del cuento

Comprensión del significado a través de técnicas como el resumen, la reconstrucción del texto, la reconstrucción contextual, el parafraseo.

Comprensión del texto escrito

Aprender a pensar el cuento como organización de la experiencia a la vez que como dispositivo de control cultural.

### **2. Escritura en situación: respuestas verbales a problemas reales**

Texto y contexto

Campos semánticos

Narraciones

### **3. Los esquemas narrativos**

Funciones de Propp

Cuentería oral y escritura formal

### **4. El cuento en tiempos de internet**

Producción de texto en red

## **Metodología**

La metodología se apoyará en el diseño de talleres en los que el trabajo del estudiante lo conduzca a la apropiación de herramientas lingüísticas, el desarrollo de competencias en lengua, además, al desarrollo de la propia conciencia sobre el valor cognitivo y pragmático de los textos narrativos.

Se involucrarán ejercicios básicos de decodificación primaria en lectura hasta ejercicios de comprensión lectora avanzada donde no se aprende a leer, sino que se lee para aprender con el fin de llegar a procesos como el análisis y síntesis de contenidos textuales. También se desarrollarán talleres de escritura creativa y académica a través de los cuales el estudiante aprenderá las reglas en cuanto a la estructura literaria y sus propiedades subversivas en el plano cultural. Cada unidad temática contará con un conjunto de ejercicios prácticos de dificultad gradual para ser desarrollados en grupo o de manera individual con el fin de que los estudiantes avancen en sus procesos de apropiación del cuento como creación cultural.

De otra parte, el estudiante reconocerá el valor del trabajo en equipo en las tareas de planificación y evaluación de las estrategias lectoras y escriturales, comparará sus textos con los de otros estudiantes y aprenderá a criticar el trabajo de manera

constructiva. Igualmente, se implementará un canon narrativo como una estrategia didáctica que permite regular los procesos de aprendizaje.

### **Actividades centrales**

- Lectura crítica de los textos del canon para la apropiación de su significado y la comprensión de su estructura textual
- Lectura de cada texto narrativo, hasta evocación de su sentido y comprensión de su estructura como dispositivo de control cultural.
- Producción de relatos donde la voz propia se construye en diversas situaciones narrativas.

### **Evaluación**

La asignatura está diseñada para evaluar y valorar más que los resultados los procesos. Es decir, el objetivo es ofrecerle al estudiante la posibilidad de hacer ajustes a los textos, de esta forma se le permite vivir la escritura como un proceso que depende de diversas instancias. En esta medida en el proceso evaluativo intervienen tanto el docente como el estudiante a través de co-evaluaciones, heteroevaluaciones y autoevaluaciones

30% Primer parcial: examen escrito, talleres extraclase

30% Segundo parcial: examen escrito, participación en clase y sesiones conjuntas, talleres, Informes de lectura, exposiciones orales

40% trabajo final. Ensayo presentado de manera individual.

### **Canon optativo**

1. Emma Zunz, Jorge Luis Borges
2. El hombre muerto, Horacio Quiroga
3. El beso, Julio Cortázar
4. Los niños de Chernóbil, Svetlana Alexiévich
5. Un cuento muy corto, Ernest Hemingway
6. La matrona de Efeso, Petronio
7. Las islas, Orham Pamuk
8. El jardín encantado, Italo Calvino
9. Buenas gentes del campo, Mary Flannery O'Connor
10. El extraño, Lovecraft
11. Hotel Almagro, Ricardo Piglia
12. Mar, Ana María Matute
13. Estado de sitio, Elena Poniatowska

14. Espuma y nada más, Hernando Tellez
15. El paseo repentino, Franz Kafka
16. La siesta del martes, Gabriel García Márquez
17. La felicidad repentina, Clarice Lispector
18. Equivocación, Karel Capek
19. El héroe, Rabindranath Tagore
20. El tapiz del virrey, Pedro Gómez Valderrama



## Referencias bibliográficas

BORRERO, Liliana. (2008) Enseñando a leer: Teoría, práctica e intervención. Bogotá.

BRUNER, Jerome. (1986) Realidad mental y mundos posibles. Barcelona. Gedisa

----- (1966) Hacia una teoría de la instrucción. México, Uteha

CASSANY, Daniel (1995). La cocina de la escritura. Barcelona. Editorial Anagrama

DE KERCKHOVE, (1999) David. La piel de la cultura. Barcelona: Gedisa

FAYAD H, Jaime A. (2001) Del caos al pensamiento. Santiago de Cali. Universidad del Valle.

FRIED SCHINITMAN, Dora (2002). Nuevos paradigmas, cultura y subjetividad. Buenos Aires, Paidós.

MALDONADO, Miguel A. (2002) Las competencias, una opción de vida. Bogotá, Ecoe

NOGUEIRA, Sylvia. (2007) La lectura y la escritura en el inicio de los estudios superiores. Buenos Aires, Biblos.

RICOEUR, Paul. (1996) Sí mismo como otro. México, Siglo XXI.

SEARLE John. (1986) Actos de habla. Ensayo de filosofía el lenguaje. Madrid, Cátedra,

WATZLAWICK, Paul. (1992) El lenguaje del cambio. Barcelona, Herder.

VAN DIJK, Teun (2005). El discurso como interacción en la sociedad, en el discurso como interacción social. Estudios sobre el discurso II. Una introducción multidisciplinar. Barcelona. Gedisa.