

**Universidad Tecnológica de Pereira**  
**Facultad de Bellas Artes y Humanidades**  
**Departamento de Humanidades**

<b>Asignatura electiva:</b>	<b>Crónica, memoria y conflicto armado</b>
<b>Créditos:</b>	<b>2</b>
<b>Intensidad:</b>	<b>3 horas semanales</b>
<b>Código:</b>	<b>BA007</b>
<b>Carácter de la asignatura:</b>	Teórica

### **Justificación**

Tradicionalmente la historia ha sido narrada a partir de discursos predominantemente patriarcales y oficiales, desconociendo otras voces, en especial las de los oprimidos, clases subalternas, otros géneros e identidades. Sin embargo, no ha ocurrido así con la crónica, género híbrido por naturaleza, que ha asumido gran variedad de propuestas de experimentación desplegadas a través del periodismo literario e investigativo para narrar lo personal pero también lo universal, ofreciendo, en los últimos tiempos, no solo un aporte a la construcción de la memoria, también a la resignificación de la historia desde otras perspectivas, menos ceñidas al tradicional molde oficial. Particularmente en Colombia, ha habido gran cantidad de crónicas que se han escrito sobre el conflicto armado, visibilizando y desvelando lo sucedido, cediendo la voz a los sin voz. Estas crónicas aportan significativamente a la recuperación de la memoria y son un recurso importante, no solo para incentivar y motivar la lectura, también para crear conciencia histórica, contribuyendo por lo tanto en la formación humana y política de los estudiantes y futuros profesionales, y sobre todo ofreciendo herramientas que ayuden a comprender por qué sucedieron los hechos y qué debemos hacer para que no se repitan.

### **Objetivo general**

Propiciar nuevas interpretaciones sobre el conflicto armado colombiano a partir de la lectura de crónicas de diferentes autores, de manera que se pueda comprender qué fue lo que sucedió y cuáles fueron las causas del mismo.

### **Competencias:**

Los estudiantes estarán en la capacidad de:

- Conocer nuevas versiones sobre el conflicto armado colombiano, a partir de las voces y relatos de las víctimas y victimarios, retratadas en crónicas colombianas.
- Analizar las diferentes posiciones que se ven reflejadas en las voces de quienes ofrecen sus testimonios para narrar el conflicto.
- Comprender las diferentes situaciones que se presentaron durante el conflicto armado, sus causas y consecuencias.

-Escribir crónicas a partir de su posición como víctima directa o indirecta del conflicto.

### **Resultados de aprendizaje**

- Lee diferentes crónicas sobre el conflicto armado colombiano
- Analiza y comprende las razones, causas y consecuencia del conflicto armado a través de las versiones que se le propician en las crónicas.
- Entiende el valor de la crónica como género periodístico y su lugar en la recuperación de la memoria
- Escribe sus propias crónicas atendiendo las propuestas del género narrativo.

### **Núcleos Temáticos**

#### **1.La crónica: género literario y periodístico**

- Clases de crónica: crónica histórica, crónica roja.
- Los orígenes de la crónica, y los maestros del género
- Características del género

#### **2.Crónica latinoamericana para tiempos difíciles**

- El lugar del testimonio y su potencia narrativa
- Los relatos sobre el conflicto y el lugar de la crónica

#### **3.Crónicas y autores colombianos:**

Juan Miguel Álvarez, Alfredo Molano, Alberto Salcedo  
Patricia Nieto, Patricia Lara, Juanita León

#### **4.Escribamos nuestra propia crónica**

### **Metodología**

Se realizarán diferentes actividades tratando de involucrar al máximo el estudiante, es decir que su participación en las clases sea muy activa y que no se limite a ser un simple receptor de información. Por ello, la propuesta se plantea desde el método crítico hermenéutico y el enfoque comunicativo, pues se pretende que los estudiantes desarrollen diversos ejercicios que fortalezcan la lectura crítica y la escritura creativa.

### **Procedimientos didácticos**

Se proponen trabajos en grupo, debates, mesas redondas, lectura y discusión a partir de las crónicas, así como el desarrollo de actividades de trabajo de campo, lectura de realidad y recuperación de testimonios.

Primer parcial: 30%: evaluación escrita  
Segundo parcial: 40% Sumatoria de talleres grupales  
Final 30%: elaboración de una crónica

### Bibliografía

- Ariza, C y Montoya, N. (2010). *Los avatares de una guerra innominada. Apuntes acerca de la caracterización y denominación del conflicto armado colombiano*. Medellín: Cuadernos de investigación. EAFIT.
- Álvarez, Juan M. (2013). *Balas por encargo*. Bogotá: Rey Naranja.
- Caparros, Martín (2016). *La crónica*. Bogotá: Planeta.
- Correa, Carlos. (2011). *La Crónica reina sin corona*. Periodismo y Literatura. Fecundaciones mutuas. Medellín: Fondo Editorial Universidad EAFIT.
- Comisión Nacional de Juristas. (2005). *El deber de la memoria: imprescindible para superar la crisis de derechos humanos y derecho internacional humanitario en Colombia*. Bogotá: Opciones Gráficas Editores.
- GMH *¡Basta ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad*. Bogotá: Imprenta Nacional, 2013.
- Gonzalez T, Felipe (1994). *20 crónicas policíacas*. Santafé de Bogotá: Planeta.
- Guerriero, Leila (2009). *Frutos extraños. Crónicas reunidas 2001-2008*. Bogotá: Aguilar.
- Hoyos, Juan José. (2002). *Un pionero del reportaje. Francisco de Paula Muñoz y el crimen de Aguacatal*. Medellín: Hombre Nuevo Editores.
- Hoyos, Juan José (2003). *Literatura de urgencia*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Jaramillo, Darío (2012). *Antología de la crónica latinoamericana actual*. Colombia: Alfaguara.
- Molano, Alfredo (2016). *A lomo de mula. Viajes al corazón de las Farc*. Bogotá: Aguilar.
- Pecaút, Daniel. (2013). *La experiencia de la violencia. Los desafíos del relato y la memoria*. Medellín: La Carreta Editores.
- Poniatowska, Elena. (2001). *La noche de Tlatelolco*. México. Era.
- Rotker, Susana (2005). *La invención de la crónica*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Ricoeur, Paul (2000). *La memoria, la historia y el olvido*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica.
- Salazar, Alonso. (1993). *Mujeres de Fuego*. Medellín: Corporación Región.