

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA**  
**Facultad de Bellas Artes y Humanidades**  
**Departamento de Humanidades**

**Asignatura:** Comunicación Oral y Escrita II

**Código:** BA252

**Créditos:** 2

**Intensidad:** 2 horas semanales

**Programa:** Licenciatura en Bilingüismo con énfasis en inglés

**1. Breve descripción:**

La asignatura está diseñada bajo la modalidad de curso-taller y parte de las competencias generales del conocimiento, dichas competencias en el área disciplinar de la lengua materna y la comunicación se refieren al logro de las habilidades para leer y escribir, pero con un enfoque de lectura crítica y de escritura argumentativa pensado para tender puentes que favorezcan la integración a la cultura académica de los estudiantes que provienen de la Educación Media (E. M.), educación que por su misma naturaleza, no hace un acercamiento a una cultura académica, como sí lo pretende hacer la Universidad.

**2. Objetivo del Programa:**

Promover la alfabetización académica y desarrollar estrategias que permitan al estudiante leer de forma crítica y escribir de forma argumentativa.

**Objetivos de la Asignatura:**

Comunicar ideas y expresar argumentos de forma clara y concisa garantizando la coherencia del discurso.

Desarrollar y fortalecer las competencias comunicativas propias del contexto universitario.

Apostar por la escritura creativa. Emplear habilidades, destrezas y desempeños para maximizar el aprendizaje.

**1. Competencias del curso**

Competencia comunicativa.  
Competencia lingüística.

Competencia cognoscitiva.  
Competencia comprensiva.

## 2. Resultados de aprendizaje

- ✓ Identificar y comprender la arquitectura del párrafo.
- ✓ Interpretar párrafos como estructuras generadoras de sentido.
- ✓ Escribir párrafos coherentes y cohesivos.
- ✓ Escribir textos de creativos tipo relato o narración poética.
- ✓ Emplear los recursos gramaticales, lexicales, ortográficos y de puntuación pertinentes para la generación de sentidos claros y precisos.
- ✓ Leer críticamente bajo una orientación correcta, planificada y organizada.
- ✓ Leer con un propósito, es decir, se traza un plan y se fija una meta u objetivo.
- ✓ Expresar ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas en un texto expositivo-argumentativo con una estructura de introducción, desarrollo y conclusiones claras.
- ✓ Escribir una ponencia para ser expuesto por su autor y ser escuchado, en lugar de leído, por el destinatario final.
- ✓ Producir e identificar en textos propios y ajenos, los diferentes actos de habla: significación (representación del mundo de referencia), comunicación (interacción para lograr efectos en el interlocutor) y texturización (armazón pragmática del texto).
- ✓ Comprender de forma efectiva un ensayo, artículo o capítulo de libro mediante el análisis de los elementos del razonamiento del autor.
- ✓ Consultar fuentes bibliográficas propias de su carrera o del curso, que le permitan aplicar rutinas de interrogación de los textos y apropiar recursos de escritura.
- ✓ Elaborar planes y bocetos de escritura para estructurar adecuadamente sus textos. Incorporar en sus escritos citas de autores, referencias bibliográficas y bibliografía acordes con las técnicas internacionales usuales (APA/MLA/LSA).
- ✓ Expresar ideas y conceptos a través de composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
- ✓ Escribir un ensayo a partir de la elaboración de un boceto.

## 3. Contenido:

**Núcleo Problemático 1:** Fortalecimiento de la competencia comunicativa.

Temas: El producto textual - Taller de escritura creativa.

**Núcleo Problemático 2:** Comprensión y producción de textos académicos

Temas: Lectura crítica y planeación. Lectura de las líneas, entre líneas y tras las líneas.

**Núcleo Problemático 3:** Comprensión lectora.

Temas: La ponencia: escribe claro quien piensa claro.

**Núcleo Problemático 4:** Valoración de textos y pensamiento crítico.

Temas: Escribir para pensar, pensar-planear para escribir...

#### 4. Recursos

##### Lecturas:

Argüello Guzmán, Rodrigo (2009). Introducción al simboanálisis. Bogotá: Fractalía Ediciones.

Carlino, Paula (2005) Escribir, leer y aprender en la Universidad: Una introducción a la alfabetización académica. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Cassany, Daniel (1995). La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama.

Cassany, Daniel (2009) Para ser letrados: Voces y miradas sobre la lectura. España: Ediciones Paidós: Ibérica S.A.

Díaz, Álvaro (1987). Aproximación al texto escrito. Medellín: Universidad de Antioquia.

González Pinzón, Blanca; Salazar-Sierra, Adriana María (editoras académicas) (2015). Formación inicial en lectura y escritura en la universidad. De la educación media al desempeño académico en la educación superior. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

Pérez Abril, Mauricio. Rincón Bonilla, Gloria (coords.) (2013) ¿Para qué se lee y se escribe en la universidad colombiana? Un aporte a la consolidación de la cultura académica del país. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

Redlees. Red de Lectura y Escritura en Educación Superior (2013). Reflexiones y propuestas para pensar una política institucional de desarrollo de la lectura y la escritura en Educación Superior. Bogotá: REDLEES/ASCUN (Documento de trabajo, versión # 4).

Vásquez Rodríguez, F. (1992). Más allá del ver está el mirar (pistas para una semiótica de la mirada). Signo Y Pensamiento, 11(20), 31 - 40. Recuperado a partir de: <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/view/3468>

Vásquez Rodríguez, Fernando (2004). Pregúntele al ensayista. Bogotá: Kimpres.

Vásquez Rodríguez, Fernando (s.a.). 20 consejos para hacer un ensayo.

## 5. Métodos de aprendizaje

Blog: <https://salvattore.wixsite.com/literatura/coeii>

Exposiciones magistrales por parte del docente.

Lectura crítica individual y en grupos.

Escritura individual argumentativa.

## 6. Métodos de evaluación

Lectura, análisis y discusiones colectivas: Mesas redondas y conversatorios donde se fomente el debate de los textos producidos por los autores leídos.

Foros virtuales.

Aplicación de los cinco niveles de lectura crítica: parafraseo (parafrasear el texto, oración por oración); explicación (explicar las tesis de los párrafos); análisis (analizar la lógica de lo que se lee); evaluación (evaluar la lógica de lo que se lee) y representación (hablar en la voz del autor).

En el curso-taller se deben evaluar y valorar más que los productos (resultados) los procesos. Al estudiante se le debe de ofrecer la posibilidad de hacer ajustes a los textos para que pueda vivir la escritura como un proceso que depende de diversas instancias.