

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
Facultad de Bellas Artes y Humanidades
Departamento de Humanidades

Asignatura: **Comunicación oral y escrita**

Código: **BA162**

Créditos: 2

Intensidad: 3 horas semanales

Programa: **Ingeniería Industrial**

1. Breve descripción

La asignatura «Comunicación oral y escrita» diseñada bajo la modalidad de curso-taller, parte de las competencias generales del conocimiento, dichas competencias en el área disciplinar de la lengua materna y la comunicación se refieren al logro de las habilidades para leer, escribir, escuchar, hablar en entornos cotidianos, académicos, laborales, socioculturales. No obstante, se busca imprimir especial énfasis en la competencia comunicativa que significa, en este contexto, la correcta recepción de textos orales y audiovisuales (clases magistrales, conferencias, discusión de seminarios, etc.) y la producción adecuada de textos escritos, especialmente de tipo académico como: resúmenes, relatorías, reseñas, ensayos y exámenes, entre otros.

2. Objetivos

- Afianzar las competencias en el área disciplinar de la lengua materna y la comunicación referidas a las habilidades para leer, escribir, escuchar y hablar en diversos entornos de interacción humana.
- Establecer las bases de la lectura crítica, creativa e investigativa para el desarrollo de las competencias comunicativas, cognitivas e investigativas en la educación superior.
- Expresar sus conceptos y argumentos de manera verbal y escrita, con coherencia, claridad y concisión empleando los recursos gramaticales, lexicales, ortográficos y de puntuación pertinentes para la generación de sentidos claros y precisos.

3. Resultados de aprendizaje

- Aplica procesos de lectura crítica de manera correcta, planificada, organizada para lograr expresiones críticas a través de juicios e interpretaciones para interactuar en los planos cognitivo, afectivo, axiológico y sociocultural.
- Elabora ideas y conceptos para la composición de textos académicos y/o creativos útiles para la interacción en el campo profesional y la vida cotidiana.
- Diseña planes y bocetos de escritura para estructurar adecuadamente sus textos en los que incluye citas de autores, referencias bibliográficas, bibliografía y web grafías acordes con las técnicas internacionales (APA) que dialoguen con la tradición disciplinal.
- Utiliza sus conceptos y argumentos de manera verbal y escrita, con

<p>coherencia, claridad y concisión empleando los recursos gramaticales, lexicales, ortográficos y de puntuación.</p>
<p>4. Contenido</p> <p>A. Taller: Escucha activa</p> <p>B. De la expresión oral a la escrita: El informe (primeros apuntes para la escritura de textos). Tipos de textos: narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos. (Concepto amplio de texto, función comunicativa, ámbito de escritura).</p> <p>C. El proceso de producción. La composición de textos escritos (La organización global de los textos como factor de coherencia, Mecanismos de cohesión, La repetición léxica, La sustitución, El uso de conectores, El orden de la información en la frase).</p> <p>D. Lectura crítica o productiva (La lectura crítica, creativa e investigativa para el desarrollo de las competencias comunicativas, cognitivas e investigativas en la educación superior.)</p> <p>E. Taller: La elaboración de textos escritos (segunda parte). Resumen.</p> <p>F. Taller: La elaboración de textos escritos (tercera parte). Relatoría.</p> <p>G. Taller: La elaboración de textos escritos (cuarta parte). Ensayo.</p>
<p>5. Requisitos Ninguno</p>
<p>6. Recursos</p> <p>Bibliografía</p> <p>Cassany, Daniel. <i>La cocina de la escritura</i>. Barcelona: Editorial Anagrama, 2010.</p> <p>Cely, Alexander. <i>La lectura crítica, creativa e investigativa para el desarrollo de las competencias comunicativas, cognitivas e investigativas en la educación superior – Cuaderno de investigación-</i>. Bogotá: Universidad EAN, 2011.</p> <p>Clemente Linuesa, María. <i>Lectura y cultura escrita</i>. Madrid: Ediciones Morata S.L., 2004.</p> <p>Moreno Castrillón, Francisco. <i>Cómo escribir textos académicos según normas internacionales: APA, IEEE, MLA, Vancouver e ICONTEC</i>. Francisco Moreno C., Norma Marthe Z., Luis Alberto Rebolledo S. – Barranquilla: Ediciones Uninorte, reimpr. 2010.</p> <p>Webgrafía pertinente, Programa de acompañamiento en lectura y escritura (PALE), selección de cine y obras literarias.</p>
<p>7. Herramientas técnicas de soporte para la enseñanza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talleres de escritura creativa y académica. • Taller de escucha activa. • Exposición oral, debates, foros, juego de roles, dinámicas, concursos.

<ul style="list-style-type: none">• Lectura interpretativa y crítica. Lectura compartida en el aula.• Clase magistral.
<p>8. Trabajos en laboratorio y proyectos</p> <ul style="list-style-type: none">• Escritura de textos académicos y/o creativos como: resumen, relatoría, ensayos, reseña, informe, crónica, cuento, autonarración.• Lectura crítica de textos académicos y audiovisuales.• Acompañamiento Programa de Acompañamiento en Lectura y Escritura (PALE).
<p>9. Métodos de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none">• La escritura como proceso (pre-escritura, escritura y posescritura). De la micro a la macro estructura.• Lectura y escritura cooperativa y colaborativa.• Juago de roles para el aprendizaje lúdico del debate argumentativo.• Retroalimentación permanente individual y colectiva.
<p>10. Métodos de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none">• Se evalúan los procesos de la escritura y la lectura antes que los resultados.• Se usan rúbricas que permiten la evaluación formativa (coevaluación, heteroevaluación y autoevaluación).• Se valora la elaboración de planes y bocetos de escritura que estructuren adecuadamente sus textos.