

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES
Departamento de Humanidades

Oscar Salamanca Angarita

Es Doctor por la Universidad de Barcelona, Maestro en Bellas Artes por la Universidad Nacional de Colombia sede Bogotá.

Ha ocupado la posición de:

Comisionado principal de la Sala de Artes de la Comisión Nacional Intersectorial de Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior CONACES del Ministerio de Educación Nacional. 2006-2011

Actualmente se desempeña como Docente titular de la Universidad Tecnológica de Pereira, Departamento de Humanidades

Docente de planta de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Tecnológica de Pereira 2006-2015

Docente Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes, 2005

Docente y coordinador académico del programa de artes de la Universidad Antonio Nariño 1994- 2001 / 2005

- Par del Departamento de Investigación Nacional COLCIENCIAS
- Miembro del Comité curricular de la Maestría en Estética y Creación, Universidad Tecnológica de Pereira (actual)
- Curador del XV Salón Regional de Artistas, zona oriente, Ministerio de Cultura, Colombia
- Miembro del Comité editorial de la revista indexada NODO (actual)

Director del grupo de investigación L'H avalado por la Universidad Tecnológica de Pereira
Co-investigadores: SEAN IGOR ACOSTA, profesor Instituto Politécnico Jaime Isaza, Medellín; GLADYS ESTHER MENDEZ MULET profesor Universidad Católica de Pereira, colegio Calasanz Pereira (actual)

El grupo L'H es un grupo multidisciplinar de investigación categoría "C" de Colciencias, que desarrolla la línea de investigación-creación en Arte Contemporáneo de la cual se presentan los siguientes proyectos de investigación terminados y en vigencia:

AGENCIA DE CONSTRUCCIÓN DE IMAGEN-ARTE, COLECCIONISMO Y CIRCUITO NACIONAL E INTERNACIONAL ACIACI

EL ENCARTE DEL REGIONAL

LA PRESENCIA DEL ANIMAL EN EL DIBUJO CONTEMPORANEO COLOMBIANO EXPLICADO A LOS NIÑOS

MURO LIQUIDO, ESPACIO EXPOSITIVO DE ACCIÓN PEDAGÓGICA E INVESTIGACIÓN EN ARTE CONTEMPORÁNEO

MURO LÍQUIDO FASE 2, ESPACIO EXPOSITIVO DE PRESENTACIÓN, CURADURÍA Y CREACIÓN ARTÍSTICA DESDE PERSPECTIVAS DE ACCIÓN PEDAGÓGICA

MURO LÍQUIDO FASE 3, INVESTIGACIÓN CURATORIAL DE PRODUCCIÓN Y ACCIONAR PEDAGÓGICO

PRÁCTICAS ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS Y PROYECCIONES AL CAMPO ACADÉMICO - MAESTRÍA EN ESTÉTICA Y CREACIÓN: INVESTIGADOR PRINCIPAL OSCAR SALAMANCA, CO-INVESTIGADORES PROFESORES SUSANA HENAO, FELIPE MARTÍNEZ Y MARGARITA CALLE, (2007-2008). UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA.

CURARE ALTERNO, prácticas artísticas contemporáneas alternas al 44 SNA

AUTORREFERENCIA, CREACIÓN ARTÍSTICA Y ESTÉTICA COMO SIGNOS DE TRADUCCIÓN DE CONTEXTOS Y LABORATORIO DE MEDIOS

SEGUNDO CICLO DE AUTORREFERENCIA A PARTIR DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INTERTEXTUAL

Proyectos editoriales a cargo

- Revista DECI-DEPU, publicación que hace énfasis en temáticas puntuales de interés en el Arte contemporáneo ISSN 1909-8822
- Magazín DISANGELIO, publicación que aborda un panorama gráfico y crítico de la estética y la cultura contemporánea

Producción publicaciones con registro

Museo TECMIT. Mítico, tecnológico y de Arte contemporáneo de Pereira ISBN 9789587222128, AÑO 2014 UTP

Producción de exposiciones artísticas:

Exposiciones colectivas en Estados Unidos, Bolivia, Brasil, Perú, Ecuador, México, Venezuela, Argentina, Cuba, Portugal, Principado de Andorra, España, Alemania, Grecia, Indonesia y Colombia.

14 exposiciones individuales en los siguientes países: Colombia, México, Venezuela y España.

Ha sido ganador de la beca de investigación curatorial del Ministerio de Cultura de Colombia 2008 (región imaginada) y 2014 (estar en situación, perforar el contexto); beca para artistas Carolina Oramas del gobierno colombiano; beca Unesco; beca de la Secretaria de Relaciones Exteriores de México; II premio del 1er salón de arte joven de la Galería Santa Fe; Generación 2003 premios y becas de la caja Madrid, España y mención en el XVII Salón F.A. Cano de la Universidad Nacional.

Ha actuado como jurado en el Salón F.A Cano de la Universidad Nacional, Concursos de pintura en Martorell España y jurado del portafolio de becas y pasantías 2006 del Ministerio de Cultura Colombia

Trabajos de grado de pregrado articulados en la línea de investigación declarada por el grupo bajo la dirección de Oscar Salamanca:

- Tánatos: la metáfora de la ausencia permanente. Autor: Sandra Johana Silva. Reconocimiento de tesis laureada. Terminado. Universidad Tecnológica de Pereira.
- Convergencia estética del voyeurismo y el exhibicionismo en el fenómeno de los reality show's. Autor: Edwin Javier Morales. Terminado. Universidad Tecnológica de Pereira.
- El objeto escultórico funcional planteamiento y diseño de un taller nómada. Autor: Alan Loaiza. Terminado. Universidad Tecnológica de Pereira.

Dirección de trabajos de grado en Maestría

Relaciones entre entornos virtuales con performances artísticos contemporáneos y algunas ceremonias chamánicas curativas americanas en una investigación-creación .Autor: Mauricio Rivera. Terminado. Maestría en Diseño y Creación. Universidad de Caldas.

- Obra musical jazz-n-buco, nuevas sonoridades en una fusión del bambuco y el jazz. Autor: Carlos Javier Díaz. Terminado. Maestría en Estética y Creación. Universidad Tecnológica de Pereira.

- Cuerpo y gesto sonoro en situación. Autor: Mildred Gutiérrez. Terminado. Maestría en Estética y Creación. Universidad Tecnológica de Pereira.

- La angustia como figuración íntima en el diseño del autor. Autor: Juliana García. Terminado. Maestría en Estética y Creación. Universidad Tecnológica de Pereira

- Des-prender, consideración artística sobre el cuerpo en relación con la vida desde la autoreflexión de Julieth Paola Acosta Zambrano

- "Autofragmentación, paisajes intermediales desde la auto-referencia" del estudiante, Gustavo Andrés Cuartas

Tesis de doctorado bajo la dirección de PhD Jaume de Córdoba Benedicto, Universidad de Barcelona.

- La Memoria del "Goldfish": Presentación y Representación del animal en el dibujo occidental de finales del siglo XX. Autor: Oscar Salamanca. Reconocimiento de tesis Sobresaliente Cum Laude. Universidad de Barcelona, 2005. Publicada en: <http://www.tesisenxarxa.net/TDX-0814106-093623/> .

Exposiciones colectivas en Estados Unidos, Bolivia, Brasil, Perú, Ecuador, México, Venezuela, Argentina, Cuba, Portugal, Principado de Andorra, España, Alemania, Grecia, Indonesia y Colombia.

14 exposiciones individuales en los siguientes países: Colombia, México, Venezuela y España.

Ha sido ganador de la beca de investigación curatorial del Ministerio de Cultura de Colombia 2008 (región imaginada) y 2014 (estar en situación, perforar el contexto); beca para artistas Carolina Oramas del gobierno colombiano; beca Unesco; beca de la Secretaria de Relaciones Exteriores de México; II premio del 1er salón de arte joven de la Galería Santa Fe; Generación 2003 premios y becas de la caja Madrid, España y mención en el XVII Salón F.A. Cano de la Universidad Nacional.