

Asignatura: Humanidades I  
Las ciudadanía culturales en el marco de las humanidades contemporáneas.  
Código: BA172  
Créditos: 2  
Intensidad: 3 horas semanales  
Docente: Felipe Martínez Quintero

## **PRESENTACIÓN**

Los programas académicos de los cursos de humanidades I orientados desde el Departamento de Humanidades e Idiomas de la UTP, responden a la necesidad de ubicar en el ámbito de la formación superior la reflexión propia de las ciencias sociales y las humanidades frente a las diversas y complejas realidades que nos presenta el mundo contemporáneo.

Para tal fin, se toman como referencia y base de las propuestas temáticas de los cursos las dimensiones cultural, política, histórica y estética; alrededor de las cuales se problematizan en cada programa académico, procesos y ámbitos tales como: la globalización, la resignificación de las prácticas y expresiones políticas, sociales y culturales tradicionales, la configuración de nuevas formas y vías de interacción y comunicación que aparecen como manifestaciones sintomáticas de las sociedades de nuestro tiempo.

Las humanidades, en tanto agrupación de discursos y saberes sobre lo humano, asisten en la actualidad, al replanteamiento de sus miradas y formas de comprensión sobre el hombre y lo humano con el fin de cumplir su rol crítico y reflexivo sobre las formas de configuración del mundo social y de la interacción cultural y política y aportar de esta manera a la formación de sujetos integrales desde la educación superior.

Teniendo en cuenta este panorama inicial, el presente programa pretende posibilitar un acercamiento a las formas como los jóvenes resignifican a partir de sus prácticas, expresiones y posturas frente al mundo, las nociones tradicionales de lo político, lo cultural y lo social; permitiendo la emergencia de otras formas de comprensión de la subjetividad, la cultura, la ciudadanía, promoviendo otras formas de participación y performatividad en lo público ligadas a configuraciones identitarias de orden preferencial, a la influencia de los medios masivos de comunicación y dispositivos tecno-simbólicos, que pueden agruparse bajo la denominación de **ciudadanía culturales**.

A continuación se presentan con más detalle los momentos específicos que el programa académico busca llevar a cabo.

## **NUCLEO PROBLEMÁTICO**

En el marco de la reflexión contemporánea de las humanidades, Cuáles son algunas de

las principales resignificaciones frente a las dimensiones política, cultural y social que emergen de los comportamientos y las prácticas de los jóvenes en las sociedades actuales?

## **EJES PROBLEMÁTICOS**

### **I. Las Humanidades en la contemporaneidad y la emergencia de nuevas subjetividades juveniles (Dimensión histórica y cultural)**

#### **Pregunta orientadora:**

**¿Cuáles son las principales tensiones y rupturas que se configuran en las ciencias humanas contemporáneas con relación a las nociones de subjetividad, cultura y ciudadanía y su relación con los jóvenes?**

Este primer módulo busca detenerse sobre el análisis y la interpretación de ciertos acontecimientos e instancias de ruptura en la configuración de éstos discursos y formas de saber en la contemporaneidad. Tomando como punto de partida la tensión entre *modernidad* y *posmodernidad*, para derivar a partir de allí algunas de las transformaciones que se tejen alrededor de las formas tradicionales de construir nociones como la subjetividad, la cultura, la participación y la ciudadanía, las incidencias de tales transformaciones en los modos de actuar y en las formas de expresión y performatividad de los jóvenes en las sociedades contemporáneas.

#### **Temas:**

- El papel y el lugar de las Humanidades en la contemporaneidad.
- Tensiones y rupturas entre lo moderno y lo posmoderno
- Aproximación a las resignificaciones de las nociones de subjetividad (es), cultura y ciudadanía (s).

### **II. Prácticas políticas y expresiones culturales en los jóvenes**

#### **Pregunta orientadora:**

¿Cuáles son algunas de las características y sentidos predominantes en las prácticas políticas y en las expresiones culturales de los jóvenes en las sociedades contemporáneas?

A partir de las rupturas en las formas tradicionales de comprender y practicar la ciudadanía como noción limitada a formas de participación electoral, institucional y político partidaria, el escenario de la cultura juega un papel fundamental en el agenciamiento de diversidad de expresiones, preferencias, reivindicaciones que se visibilizan en los escenarios urbanos contemporáneos; formas de expresión que vinculan e interrelacionan expresiones de carácter político, acciones y manifestaciones con alto contenido estético, prácticas concretas de solidaridad social, ancladas en la lucha por el reconocimiento de las diferencias y las diversidades, que configuran desplazamientos y transformaciones importantes en las formas tradicionales de comprender las ciudadanías, las formas de participación y expresividad en el escenario de lo público.

El desarrollo del concepto –y en forma práctica de la vivencia- de las ciudadanías culturales y juveniles posibilita la constitución de formas renovadas de participación en la vida política y social, permitiendo la emergencia de nuevas perspectivas y construcciones de la realidad, la mayoría de ellos relacionados con los medios de comunicación, las nuevas territorialidades y sentidos identitarios, la música, el arte, etc.

**Temas:**

- El cuerpo, sus usos, modificaciones y configuraciones.
- Las mediaciones tecno-simbólicas y los procesos comunicativos
- Los territorios y las territorialidades urbanas
- Los discursos, las prácticas y los comportamientos.

**III Ciudadanías Culturales. Una categoría síntesis.**

**Pregunta orientadora:**

**¿Cómo aproximarse a la vivencia-experiencia en las ciudadanías culturales y juveniles con el fin de comprender algunas de sus características constitutivas?**

Este último momento del curso tiene como finalidad propiciar un acercamiento de orden más experiencial a algunas de las expresiones, prácticas, manifestaciones que pueden vincular algunos de los aspectos trabajados en los momentos anteriores del curso en el contexto de los escenarios públicos de la ciudad de Pereira o ciudades de procedencia de los estudiantes.

**Temas:**

- Los jóvenes y la vivencia de su ciudadanía.
- Motivaciones y nuevos frentes de acción social en los jóvenes
- Ciudadanías Culturales: Entre el consumo globalizado y la emergencia de formas de participación política y expresión cultural.

**COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS**

El programa busca que al finalizar el semestre el joven se encuentre n capacidad de:

- *Entender y discutir los distintos discursos relacionados con la emergencia de nuevas ciudadanías culturales y expresiones juveniles, en sus dimensiones cultural, política y estética, enmarcado en un contexto histórico específico.*
- *Proponer nuevas formas de comprender la emergencia de expresividades y formas de ser constituidas en el ámbito de la cultura como formas válidas de participación y expresión de ciudadanía juvenil, desde sus propios lenguajes y valoraciones.*
- *Argumentar para defender su posición frente a los temas del curso, en función de los avances teóricos, metodológicos y didácticos realizados durante el semestre.*

**METODOLOGÍA.**

La ruta metodológica de este programa esta constituida por los tres ejes problemáticos

expuestos anteriormente, y por tres procesos respectivamente, estos son: *El reconocimiento, la problematización y la contextualización*. Cada uno de estos procesos busca explicitar el objetivo formativo de cada uno de los ejes problemáticos.

En el primer momento, correspondiente al proceso del *reconocimiento* los estudiantes empiezan a ubicar algunos comportamientos o expresiones en su mayoría constituídos por jóvenes en distintos lugares del mundo, alrededor de distintos temas o ejes de expresión como por ejemplo la música, el medio ambiente, el género, prácticas estéticas, los movimientos sociales y políticos en los cuales se pueden visibilizar algunas de las tensiones y transformaciones de las nociones iniciales.

Finalizado este momento, se propone dentro del grupo la construcción de colectivos de trabajo constituídos por máximo cuatro estudiantes, los cuáles eligen una de estas expresiones o temas generales indagando sobre algunos aspectos ligados a su origen, a sus comportamientos y formas de expresión. Los colectivos deben organizar una primera exposición de los referentes hallados en la cual realicen descripción de algunos de sus aspectos constitutivos a partir de un trabajo de consulta de material textual y audiovisual.

El segundo momento está caracterizado por el proceso de la *problematización*. Este momento del programa parte de un ejercicio colectivo de debate y conversación que intenta, a partir de preguntas o de aspectos de problematización, propiciar la realización de un contraste entre los estudiantes y sus propios sentidos y significados de ser jóvenes y los otros jóvenes que están siendo objeto de su estudio y reflexión. Este ejercicio, busca entre otras cosas, acercarse a la visibilización de aspectos constitutivos de sus propias subjetividades, las cuales van marcando empatías y contrastes entre sus propias formas de ser como jóvenes permiten la comprensión de algunas formas de reconocer las diferencias en el espacio de la universidad.

A partir de la lectura de algunos textos de referencia, la revisión del material recolectado hasta entonces por parte de los estudiantes y los diálogos suscitados por el primer ejercicio de exposición y los escenarios de debate y conversación se busca problematizar algunos de los aspectos que aparecen como ejes de sentido en las formas de ser colectivas de los jóvenes contemporáneos y que permiten la imbricación de aspectos estéticos, culturales y políticos en sus prácticas y expresiones.

Producto de esta problematización los estudiantes construyen una nueva reflexión que le da continuidad a la realizada en el primer momento, los grupos de trabajo ubican nuevos referentes de expresión alrededor del tema elegido, esta vez en el ámbito nacional y construyen un nuevo trabajo que combina reflexión escrita y presentación de material audiovisual.

El tercer y último momento esta guiado por el proceso de la **contextualización y** tiene como finalidad propiciar un acercamiento de orden más experiencial a algunas de las expresiones, prácticas, manifestaciones que pueden vincular algunos de los aspectos trabajados en los momentos anteriores del curso en el contexto de los escenarios públicos de la ciudad de Pereira o ciudades de procedencia de los estudiantes.

Para lo anterior, se hace necesario implementar algunas estrategias de orden metodológico, tales como: ejercicios de observación, elaboración de cartografías sociales y/o culturales, entrevistas, análisis, con el fin de que los estudiantes puedan llevar a cabo tal finalidad.

El resultado de este ejercicio es la ubicación de cómo mínimo un referente concreto, es decir, un grupo o colectivo de jóvenes cuya práctica colectiva esté relacionada con el tema que el grupo de trabajo viene analizando desde el inicio del semestre, que permita una mejor comprensión de algunos de los rasgos constitutivos de las ciudadanías culturales y la generación de una mayor proximidad que permita la vivencia significativa de algunas de sus implicaciones en el contexto socio-cultural local y en la posibilidad de generar procesos de reconocimiento y de construcción de escenarios culturales mucho más diversos.

## **EVALUACIÓN**

En el proceso evaluativo se tendrá en cuenta: la lectura previa desarrollada por el participante, nivel de apropiación y comprensión. Problematización, evaluable en términos de pertinencia de las preguntas que se elaboren sobre el tema, calidad de las mismas y tratamiento de las respuestas conforme a las lecturas. El trabajo posterior a la clase que incluye un proceso de indagación y búsqueda para nutrir el debate y la discusión: en que se evidencie la argumentación, el análisis crítico, la claridad, referentes utilizados y profundidad en los temas.

Se hará una autoevaluación por los participantes, en términos de considerar la responsabilidad, participación, aportes nuevos, aprendizajes y asunción de compromisos adquiridos. Coevaluación que permite la veracidad de la condición de dialogicidad en el aula y contribuye a la regulación y control evaluativo. Y la heteroevaluación como conjunción final de la auto y la coevaluación, corolario del pluralismo y las diferencias.

## **Porcentajes de valoración**

Primer parcial: 30%

Segundo parcial: 30%

Informes, talleres de lectura 10%

Tercer parcial (Final): 30%

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Abad. *Participación, organización y ciudadanía juvenil*. [Documento WWW]. URL <http://www.redcreacion.org/documentos/simposio4if/FAcosta.htm>. |2006.
- Acosta, F. & Barbosa, D. (2005). *Participación, organización y ciudadanía juvenil*. Cali: Editorial FUNLIBRE. [Documento WWW]. URL <http://www.redcreacion.org/documentos/simposio4if/FAcosta.html>
- Barbero, Jesús Martín. *De los Medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. Convenio Andrés Bello. Bogotá, 1998.
- \_\_\_\_\_. *Pretextos. Conversaciones sobre la comunicación y sus contextos*. editorial Universidad del Valle.
- \_\_\_\_\_. *Jóvenes: Comunicación e identidad*. En: *Pensar iberoamérica. Revista de Cultura. Organización de Estados iberoamericanos para la educación, la ciencia y la cultura (OEI)*. Numero 0. Febrero de 2002.
- Delgado, Manuel. *La ciudad no es lo urbano*. En: *Sobre Hábitat y Cultura*. Medellín. Universidad Nacional.
- \_\_\_\_\_. *El Animal Público*. Anagrama. Barcelona, 2000.

- De Soussa, B. (2003, Junio). *Globalización y democracia*. Conferencia central del foro social mundial temático. Cartagena de Indias. [Documento PDF]. URL [www.fsmt.org.co/ponencias2.htm?x=20509](http://www.fsmt.org.co/ponencias2.htm?x=20509)
- Feixa, C. (1999). *De culturas, subculturas y estilos*. [Documento PDF]. URL <http://www.cholonautas.edu.pe/modulo/upload/Feixa%20cap3.pdf>
- García canclini, Nestor. *Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la Modernidad*. Editorial Grijalbo, S. A. México, 1990.
- \_\_\_\_\_ . *Ciudadanos y Consumidores*. Editorial Grijalbo.
- \_\_\_\_\_ . *La globalización imaginada*. [Documento WWW]. URL <http://www.polylog.org/lit/2/sngnm-es.htm>. 1999
- Morin, Edgar. Enseñar la condición humana. En: [http://www.wikilearning.com/monografia/los\\_7\\_saberes-ensenar\\_la\\_condicion\\_humana/5665-15](http://www.wikilearning.com/monografia/los_7_saberes-ensenar_la_condicion_humana/5665-15)-
- Muñoz, G. (2005). *Nuevas Subjetividades y ciudadanías juveniles mediadas desde la comunicación en la cultura*. Bogotá.
- Muñoz, G. (2000/2006). *Ciudadanías comunicativas*. Tesis doctoral para acceder al título de Doctor en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud. Alianza (Universidad de Manizales-Cinde). Entidades Cooperantes:
- Nusbaum, Martha. *Los ciudadanos del mundo*. En: Sin fines de lucro. Katz editores. Argentina, 2010.
- Reguillo, R. (1998). *El año dos mil, ética, política y estéticas: Imaginarios adscripciones y prácticas juveniles*. Caso Mexicano. En: Cubides, Laverde & Valderrama, C.A. (1998). *Viviendo a Toda. Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades*. Santa fe de Bogotá: DIUC: Siglo del hombre editores.
- \_\_\_\_\_ . "Ciudadanías juveniles en América Latina" En: Revista Última Década No. 19. CIDPA Viña del Mar. Noviembre, 2003
- Silva, Armando. *Imaginarios Urbanos*
- Uribe, M.T. (2001). *Nación, ciudadano y soberano*. Medellín: Corporación Región.