



Universidad Tecnológica de Pereira
Facultad de Bellas Artes y Humanidades
Departamento de Humanidades

Asignatura: Humanidades II
Atmósferas ciudadanas
Código: BA372
Intensidad: 3 horas semanales
Créditos: 2
Docente: Miguel Ángel Puentes

1. Resumen:

La asignatura de Humanidades II busca dar continuidad a la reflexión sobre las reconfiguraciones que vive el sujeto en su forma de habitar el mundo, la importancia de lo histórico, lo cultural, lo político, lo estético y lo comunicativo como dimensiones que dan cuenta de las formas de vivir la sociedad contemporánea, una sociedad que cuenta el cómo ha pensado, habitado y construido la urbe.

En ese sentido, se abandona la lectura estática de lo que configura la ciudad para pasar a una lectura dinámica que no solo se inscribe en lo físico, sino también en el pensamiento de los ciudadanos, en la construcción colectiva como modo de actuar frente a escenarios de la realidad y lo virtual, que han ampliado las redes de sentido frente a las formas de ser y vivir el mundo.

En la medida en que entendamos al sujeto, se va comprendiendo al ciudadano, por sus formas de habitar, de pensar y de actuar de modo individual y grupal frente a las expresiones estéticas y políticas que van dinamizando la experiencia y a su vez, se van configurando las subjetividades, aprendiendo y resignificando lo vivido, es así como aparecen los Imaginarios Urbanos que se configuran a través de atmósferas ciudadanas que permiten comprender las estéticas, los discursos y la creación para percibir la memoria y la cultura como medios que permiten la construcción de lo público, logrando desentrañar las percepciones a través de los archivos ciudadanos para acercarnos a los modos de ser urbanos.

En este sentido, los profesionales universitarios deben pasar por la construcción de una conciencia crítica que enfrente el debate sobre las formas y los espacios donde se elabora el sentido de las sociedades contemporáneas, donde se construye el imaginario del ciudadano y las formas de interacción de éstos en un mundo globalizado. Las dinámicas sociales y urbanas de este siglo se han convertido en los nichos que reproducen las estéticas, un mundo que ha apropiado la virtualidad como una nueva categoría que acompaña el modo de ser frente a la realidad.

2. Objetivo del Programa:

Objetivo Institucional

- Generar espacios de reflexión y acción que fortalezcan la educación para la libertad, la autonomía y el desarrollo pleno del ser humano como persona, profesional y miembro del colectivo social.

Objetivos de la Asignatura:

2.1 Objetivo general

- Comprender cómo las humanidades asumen los fenómenos que subyacen en la cotidianidad de la ciudad y que inciden en el punto de vista del ciudadano como actor social frente a la construcción de realidad.

2.2 Objetivos específicos

- Comprender los fenómenos que dinamizan la ciudad como escenario de la práctica sociocultural.
- Analizar la relación Ciudad – Ciudadanos - Otredades como medio para comprender la realidad en el escenario social del siglo XXI.
- Identificar las atmósferas que se tejen entre los escenarios que dinamizan las prácticas sociales.
- Reflexionar sobre las prácticas que desarrollan los ciudadanos alrededor de la ciudad como escenario físico y digital.

3. Competencias del curso

- Habilidad para aplicar ideas generales a problemas concretos relacionados con diversas formas de la experiencia humana.
- Capacidad de identificar diferentes expresiones humanas, así como las narrativas emergentes que surgen en la actualidad.
- Capacidad para identificar, planear acciones y resolver problemas dentro de contextos específicos.
- Habilidad para el uso de distintas herramientas que sirvan para narrar la experiencia de un grupo o una comunidad en general.

4. Resultados de aprendizaje

El estudiante:

- Amplia la capacidad de lectura de los fenómenos sociales en el contexto local, nacional e internacional.
- Identifica, analiza, y define los elementos significativos que constituyen un problema para resolverlo con rigor.

- Aplica los conocimientos a su experiencia, recuperando la vocación de las humanidades frente a la puesta en práctica de las competencias.
- Potencia el pensamiento crítico como filtro frente a la cotidianidad.

5. Contenido:

Núcleo Problemático 1: La identidad en lo urbano, escenario social.

Pregunta orientadora: ¿Cómo comprender los fenómenos que dinamizan la ciudad como escenario de la práctica sociocultural?

Competencia específica: El estudiante estará en capacidad de comprender la importancia de los procesos históricos y en cómo estos movilizan las diversas experiencias del sujeto.

Temas:

- Lo social, lo cultural y lo político frente a la construcción de identidad.
- La Historia, la Memoria en la práctica social.
- La subjetividad frente a las nuevas ciudadanías. Poder y legalidad, conflictos y derechos.

Núcleo Problemático 2: Ciudad, ciudadanos y otredades

Preguntas orientadoras: ¿Qué importancia tienen los imaginarios urbanos en la construcción de realidad?, ¿Cómo entender la otredad?

Competencia específica: El estudiante estará en capacidad de comprender las dinámicas que rodean la experiencia de vida desde el uso y las evocaciones que produce la ciudad.

Temas:

- Urbanismos ciudadanos.
- La Ciudad desde las Cualidades, Escenarios y Calificaciones.
- Los Ciudadanos desde las Temporalidades, Marcas y Rutinas.
- Las otredades desde la Afinidad, la No afinidad y los Anhelos.

Núcleo Problemático 3: Atmósferas ciudadanas

Preguntas orientadoras: ¿Cómo entender la dinámica de la ciudad en la formación de identidad?, ¿Qué sentidos traen los nichos estéticos en la manera de vivir la ciudad y construir ciudadanía?

Competencia específica: El estudiante estará en capacidad de asumir una mirada crítica y reflexiva frente a las prácticas políticas y culturales que se producen en la ciudad.

Temas:

- El concepto de Lugar - No lugar. Los usos de la ciudad. Antropología de lo cercano.
- Archivos ciudadanos: La historia contada a través de fuentes ciudadanas.
- Atmósferas ciudadanas: Grafiti, arte público y nichos estéticos, una manera de vivir la ciudad.

Núcleo Problemático 4: Ciudadanías digitales

Preguntas orientadoras: ¿Cómo entender las nuevas prácticas tecnológicas frente a la construcción de las humanidades digitales?, ¿Qué implicaciones han traído las nuevas prácticas comunicativas en la cibercultura?

Competencia específica: El estudiante estará en capacidad de comprender la importancia de las diversas prácticas con relación a los escenarios físicos y digitales en los que se mueve la cotidianidad.

Temas:

- Entre Mapas y croquis ciudadanos, maneras de construir identidad.
- Ciudades digitales, ciber ciudadanos y prácticas en red.
- Hacia los Croquis Digitales de los ciudadanos.

6. Requisitos o prerrequisitos

- Habilidad para la lectura
- Habilidad para la escritura
- Habilidad para la comunicación

7. Recursos Lecturas:

- Augé, Marc. Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad. Gedisa, Barcelona, 1993.
- Bedoya, O. (2011). Pereira imaginada. Publiprint.
- Bedoya, O. Puentes, M. (2018). Croquis digitales. Urbanismos ciudadanos en Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira.
- Canclini, N. La antropología urbana en México (pp. 307-340). México: Fondo de Cultura Económica.
- Canclini, N. Consumidores y Ciudadanos: conflictos multiculturales de la globalización. Editorial Grijalbo S.A. de C.V. México.
- Lévy, Pierre. ¿Qué es lo virtual? Editorial Paidós 1999
- Silva, A. (2013). Atmósferas ciudadanas. Grafiti, arte público, nichos estéticos. Universidad Externado.
- Silva, A. (2006). Imaginarios Urbanos. Tercer mundo editores.

Películas y videos:

- Clips proyecto de Imaginarios Urbanos
- Clips Pereira imaginada
- Archivos Ciudades imaginadas de Iberoamérica
- LabWeb. Croquis digitales de los ciudadanos de Pereira

8. Herramientas técnicas de soporte para la enseñanza:

- Lectura crítica
- Trabajo grupal
- Video
- Sonoridades
- Fotografía
- Infografías
- Producciones audiovisuales

9. Trabajos en laboratorio y proyectos

- Proyecto Nichos estéticos
- Imaginarios de ciudad
- Atmósferas digitales

10. Metodología

Este proceso de formación se propone cualificar las habilidades de los estudiantes en la interpretación, análisis y proposición de diversos productos con diferentes intenciones y situaciones comunicativas. El desarrollo de los temas se realiza a través de una serie de estrategias que se interrelacionan en el plano de la comunicación – educación a través de sesiones que involucran tanto el trabajo individual como de grupo, para afianzar procesos responsables de producción discursiva: Exposiciones, etnografías digitales, lecturas analíticas, informes de lectura orales y escritos, talleres en clase individuales y en grupo, estudios de caso y participación en sesiones conjuntas.

● Métodos de evaluación

El método de evaluación responde al enfoque institucional que encuentra en lo cuantitativo las unidades de valor para ubicar el nivel de aprendizaje de cada estudiante en una escala de valor de 0.0 a 5.0.

De igual manera se propenderá por la evaluación cualitativa que se enfoca en las capacidades que desarrolla el estudiante durante el proceso de formación y que aporta al ideal de las humanidades como escenario de reflexión y aprehensión de conocimientos.

- Primera evaluación del proceso 30%
- Segunda evaluación del proceso 30%
- Tercera evaluación del proceso 40%