



Universidad Tecnológica de Pereira
Facultad de Bellas Artes y Humanidades
Departamento de Humanidades

Asignatura:	Humanidades I Humanidades y narrativas
Código:	BA172
Intensidad:	3 horas semanales
Créditos:	2
Docente:	Nancy Eugenia Cárdenas R

1. Resumen:

La Universidad como generadora de espacios de reflexión y discusión que propende por las transformaciones permanentes de las realidades a partir del conocimiento, está llamada a ser parte de las discusiones que se presentan a partir de las nuevas realidades sociales. La incidencia de las tecnológicas en la creación de nuevos “paradigmas” que manifiestan la transformación de lo humano a partir de relaciones horizontales con la naturaleza y con agentes no humanos, en una correlación de convivencia “postsocial” que involucra computadores, redes comunicativas y engranajes tecnológicos del cual el humano forma parte igualitaria y no singular, demanda de abordajes que nos permitan comprenderlos y asumir posturas frente a éstos.

La pregunta por lo humano ha sido una preocupación en diferentes contextos y periodos históricos que hoy sigue vigente, y se refleja de manera contundente a través de las luchas sociales que emergen a nivel global, las cuales buscan la defensa de los derechos humanos, así como de sociedades más justas e igualitarias. En este panorama, la cultura, la política, la comunicación, las nuevas tecnologías de la información y comunicación son escenarios transformadores que nos obligan a repensar lo humano ¿la socialización de los humanos está en manos de los medios de información mediática y las TICs? ¿Se puede separar lo natural de lo artificial? Son apenas algunas preguntas.

En este sentido, el entendimiento del ser humano, pasa por la comprensión de sus narrativas, micro-narrativas y los contextos en que se producen. Las minorías étnicas, las comunidades sexuales, los derechos de los animales, el medio ambiente entre otros, se convierten en nuevos escenarios de confrontación que cobran cada vez más relevancia. La apuesta del presente curso es el fortalecimiento del pensamiento crítico a través de la lectura de narrativas, humanistas, posthumanas, de los nuevos movimientos sociales en contextos cercanos a los estudiantes, que permita tanto el reconocimiento del otro como de sí mismos y de su entorno, desde una perspectiva política, histórica, cultural, estética y comunicativa.

2. Objetivo del Programa: Objetivo Institucional

- Generar espacios de reflexión y acción que fortalezcan la educación para la libertad, la autonomía y el desarrollo pleno del ser humano como persona, profesional y miembro del colectivo social.

Objetivos de la Asignatura:

Objetivo general

- Brindar elementos teórico-prácticos que permitan a los estudiantes comprender las narrativas humanistas en un contexto histórico y sus componentes, político, cultural y comunicativo, desde un proceso formativo que incentive el pensamiento crítico.

Objetivos específicos

- Estudiar la cultura como un elemento transformador de las nuevas luchas sociales.
- Reflexionar el papel que cumple la comunicación en la construcción de nuevas realidades, en un contexto marcado por las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.
- Aprender a hacer un análisis narrativo a productos a producciones cinematográficas, televisivas o virtuales.
- Ampliar la capacidad de lectura de los fenómenos sociales en el contexto local, nacional y Latinoamericano.
- Propiciar espacios de reflexión en un contexto local, que permitan dimensionar la responsabilidad social de los ingenieros en su propio quehacer como estudiantes y profesionales.
- Reconocer elementos de lo político y la política en algunas manifestaciones de las luchas sociales.

3. Competencias del curso

- Competencias lecto-escriturales
- Competencias comunicativas
- Competencias cognoscitivas
- Competencias interpretativas

4. Resultados de aprendizaje

- El estudiante estará en la capacidad de comprender el significado de lo humano y las humanidades como un proceso histórico, determinado y transformado por situaciones del contexto.
- Los estudiantes estarán en la capacidad de comprender y reconocer, narrativas humanistas y posthumanistas.
- Los estudiantes estarán en la capacidad de asumir posiciones éticas en lo relativo a las nuevas relaciones en un contexto social.
- El estudiante estará en capacidad de analizar como la cultura está presente en la emergencia de las nuevas expresiones de las luchas sociales.
- El estudiante estará en capacidad de reflexionar acerca de la construcción de nuevas realidades, a partir del componente comunicativo en contextos marcados por las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

- Los estudiantes estarán en la capacidad de hacer un análisis narrativo de dinámicas sociales.
- Ampliar la capacidad de lectura de los fenómenos sociales en el contexto local, nacional y Latinoamericano

5. Contenido:

Núcleo Problemático 1:

Lo humano y las humanidades en un contexto histórico.

Preguntas orientadoras:

1. ¿Qué es lo humano, desde una perspectiva tradicional y contemporánea?
(humanismo clásico vs posthumanismo)
2. ¿Qué busca el humanismo clásico y el posthumanismo?

Competencias específicas: El estudiante estará en la capacidad de comprender lo humano y las humanidades como un proceso histórico, determinado y transformado por situaciones del contexto.

Temas:

- Lo humano y las humanidades desde una perspectiva clásica.
- El posthumanismo y los cambios de la identidad humana.
- Las nuevas luchas sociales, una defensa de los derechos humanos y de las humanidades.

Núcleo Problemático 2:

La dimensión cultural de las humanidades. Preguntas orientadoras:

- ¿Podemos hablar hoy del fin del humanismo en el marco de las nuevas luchas sociales?
- ¿Las nuevas luchas sociales les dan validez a las humanidades?

Competencia específica: El estudiante estará en capacidad de analizar como la cultura está presente en la emergencia de las nuevas expresiones de las luchas sociales.

Temas:

- Las micro-narrativas como expresiones culturales de las nuevas subjetividades.
- Nuevos movimientos sociales.
- La emergencia de formas culturales como nuevas expresiones de lucha social.
- Feminismos, ambientalismo, movimientos animalistas entre otros.

Núcleo Problemático 3:

La dimensión política de las humanidades.

Preguntas orientadoras:

¿Cómo se manifiesta lo político a través de las diferentes expresiones sociales? ¿Cómo se construye el poder desde el gobierno y los diferentes movimientos culturales?

Competencia específica: El estudiante estará en capacidad de reconocer elementos de lo político y la política en algunas manifestaciones luchas sociales.

Temas:

- Partidos, organizaciones y Estado.
- Participación ciudadana, pensamiento crítico y lo público
- Democracia representativa y Democracia directa.

Núcleo Problemático 4:

La dimensión comunicativa de las humanidades.

Preguntas orientadoras:

1. ¿La socialización de los humanos está en manos de los medios de información y las nuevas tecnologías de la información?
2. ¿Se puede separar lo natural de lo artificial?

Competencia específica: El estudiante estará en capacidad de reflexionar acerca de la construcción de nuevas realidades, a partir del componente comunicativo en un contexto marcado por las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Temas:

- Sociedad red y nuevos Movimientos sociales.
- Medios de información mediática y nuevos periodismos digitales
- Fenómenos en la red: fake news, memes etc

6. Requisitos

Haber sido admitido en la universidad y matricular la asignatura de humanidades, se entiende que los estudiantes traen consigo competencias lecto-escriturales, cognitivas, comunicativas, entre otras.

7. Recursos Lecturas:

- Arendt Hannah (2016). La condición humana. Barcelona: Editorial Paidós
- Castells, M. (2008). Comunicación y poder. Madrid: Alianza Editorial.

- Chavarría Alfaro, Gabriela (2015). Posthumanismo y los cambios en la identidad humana. Revista Reflexiones 94: 97-107, ISSN: 1021-1209.
- Chavarría Alfaro, Gabriela (2013). El posthumanismo y el transhumanismo: transformaciones del concepto de ser humano en la era tecnológica. Informe final de investigación.
- Frankenberg, Günter (2011). Teoría Crítica. Academia Revista sobre enseñanza del derecho, año 9, número 12, 2011 pp. 67-84. Buenos Aires. (ISSN 1667-4154)
- Morales Zúñiga, Luis Carlos (2014). El Pensamiento Crítico en la Teoría educativa Contemporánea. Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación" Volumen 14, Número 2, Mayo – Agosto. pp. 1-23. ISSN 1409-4703
- Mordones, J. M, (2001) Filosofía de la ciencias humanas y sociales. Barcelona: Anthropos Editorial.
- Mouffe, Chantal (2007). En torno a lo político. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires.
- Mumby, Dennis. (1997). Narrativa y Control Social. Perspectivas críticas. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Murden Andrea y Cadenasso Jorge (2018). Ser Joven en la Era Digital. Una aproximación a los procesos de construcción de subjetividad. Naciones Unidas, Cepal y fundación SM.
- Nussbaum, Martha. (2011). Sin fines de lucro, Bogotá: Editorial Panamericana,
- Nussbaum, Martha. (2015). El futuro de la educación mundial, Conferencia dada en Medellín en el recibimiento doctorado honoris causa por parte de la Universidad de Antioquia.
- Uzín Olleros, Angelina (2008). Debate Popper – Adorno, en blog Epistemología, en <http://problematadelaCienciaUzinOlleros.blogspot.com.co/2008/07/debate-popper-adorno.html>
- Williams Hernández, Gilberto Gerardo y Arciniega Olvera, Ma. del Carmen, (2015). El Enfoque Narrativo dentro de la psicología sociocultural y sus implicaciones en los estudios de género. Alternativas en Psicología. Revista Semestral. Tercera Época. Año XVIII. Número Especial. Mayo

Películas y videos:

- Serie la casa de las flores, Netflix (2018)
- Serie Unbelievable, Netflix (2019)
- Serie La ola, Netflix
- Película. El Guason (2019)
- Película. Escandalo (2019)
- Película. Spotlight (2015)
- Película. Los archivos del Pentágono (2018)

8. Herramientas técnicas de soporte para la enseñanza:

- Grupos en Facebook
- Material de lecturas complementarias
- Material audiovisual, videos, documentales, películas etc.

- Infografías
- Trabajo grupal

9. Trabajos en laboratorio y proyectos

- Se plantea la realización de algunos ejercicios pedagógicos, que buscan involucrar dimensiones y competencias asociadas a lo emocional y a lo estético, en el proceso de aprendizaje.
- Se apela a la narración vivencial como una actividad de sensibilización e identificación de los estudiantes.
- Se trabaja en grupos la elaboración de propuestas colaborativas a partir de los temas desarrollados en los núcleos problemáticos.
- Se trabaja el componente estético-creativo a través de talleres creativos.
- Salidas de campos que complementen los contenidos desarrollados en la clase, especialmente que ilustren problemáticas de la región.
- Dialogo de saberes a través de invitados en los temas correspondientes a las unidades para que compartan su saber y su experiencia con los estudiantes.

10. Metodología

Incorporar elementos de diferentes corrientes pedagógicas (aprendizaje significativo, proyecto integral de aula, metodología tradicional (estimulo-respuesta). Se trabaja de manera grupal e individual. La clase propicia el debate, el dialogo, la pregunta, la crítica, la confrontación y la comunicación como un medio para generar procesos de apropiación teórico-práctica y transformación de ideas en un contexto cercano al estudiante. El rol del profesor será el de mediador y motivador para el desarrollo del pensamiento crítico.

11. Métodos de Evaluación:

Aunque la evaluación planteada por la institución es de carácter cuantitativo, para llegar a este resultado, se evaluará procesos de investigación, apropiación, análisis, comprensión e interpretación de contenidos y realidades, en las dos primeras notas parciales, en la tercera, la evaluación será de carácter cognoscitivo y de carácter individual, finalmente se incorpora la autoevaluación en el proceso de trabajo en clase y en la casa.

- Primer parcial 30% (trabajo en grupo)
- Segundo parcial 25% (trabajo en grupo)
- Tercer parcial 25 (examen final individual)
- Trabajo en clase y en casa 20%