



**Universidad Tecnológica de Pereira**  
Facultad de Bellas Artes y Humanidades  
Departamento de Humanidades

Asignatura:	Humanidades I <b>Humanidades y las nuevas realidades virtuales</b>
Código:	BA172
Intensidad:	3 horas semanales
Créditos:	2
Docente:	Miguel Ángel Puentes Castro

### **1. Resumen:**

La asignatura de Humanidades I se inscribe en el interés de pensar la reconfiguración que vive el sujeto desde dimensiones históricas, políticas, culturales, estéticas y comunicativas que demanda la sociedad contemporánea, una sociedad caracterizada por las dinámicas del pensamiento y de la acción frente a las diversas problemáticas que atraviesa el ser humano desde su experiencia.

Si entendemos que el sujeto responde a un devenir constante, es decir, que se hace permanentemente en la práctica, en el quehacer cotidiano, resulta importante entender cómo es que hoy se está construyendo la identidad en nuestro tiempo ¿En qué contextos se mueven los seres humanos del siglo XXI y cuáles son los escenarios en los que convive? Pero también cuáles son los retos, los sentidos y los sin sentidos que se van construyendo para poder ir hacia un reencantamiento del mundo, de su propio mundo.

En este sentido, los profesionales universitarios deben pasar por la construcción de un pensamiento crítico que enfrente el debate sobre las formas y los espacios donde se elabora el sentido de las sociedades contemporáneas, permitiendo la reflexión y el reconocimiento del sí mismo y del otro como igual en un mundo globalizado por la pantalla.

### **2. Objetivo del Programa: Objetivo Institucional**

Generar espacios de reflexión y acción que fortalezcan la educación para la libertad, la autonomía y el desarrollo pleno del ser humano como persona, profesional y miembro del colectivo social.

#### **Objetivos de la Asignatura:**

##### **Objetivo general**

- Brindar elementos que permitan comprender las humanidades en relación con los procesos de formación basado en el pensamiento crítico en los estudiantes universitarios.

## Objetivos específicos

- Establecer la importancia del proceso histórico como fuente en la construcción del sujeto como actor social.
- Comprender las implicaciones políticas que enmarcan la configuración del sujeto frente al pensamiento crítico como puerta a la comprensión del mundo.
- Determinar la importancia de la cultura frente a las relaciones que tejen realidad en las prácticas sociales.
- Reflexionar sobre las dinámicas comunicativas que se inscriben en la pantalla como paradigma mediático frente a la construcción de sujeto.

## 3. Competencias del curso

- Habilidad para aplicar ideas generales a problemas concretos relacionados con diversas formas de la experiencia humana.
- Capacidad de identificar diferentes expresiones humanas, así como las narrativas emergentes que surgen en la actualidad.
- Capacidad para identificar, planear acciones y resolver problemas dentro de contextos específicos.

## 4. Resultados de aprendizaje

El estudiante:

- Amplia la capacidad de lectura de los fenómenos sociales en el contexto local, nacional e internacional.
- Desarrolla habilidades frente a la capacidad de asombro dentro de las estructuras de pensamiento.
- Potencia el pensamiento crítico como filtro frente a la cotidianidad.
- Analiza los elementos que componen la acción comunicativa en los diferentes contextos.

## 5. Contenido:

### Núcleo Problemático 1:

La dimensión histórica de las humanidades.

Preguntas orientadoras: ¿Cómo entender la historicidad de las humanidades?, ¿Cómo se reconfiguran los procesos históricos frente a la construcción de sujeto?

Competencia específica: El estudiante estará en capacidad de comprender la importancia de los procesos históricos desde las humanidades y en como estos movilizan las diversas experiencias del sujeto.

Temas:

- El sujeto histórico.

- La historia y lo humano como memoria.
- Los actores sociales en la configuración del sujeto actual.

### **Núcleo Problemático 2:**

La dimensión política de las humanidades.

Preguntas orientadoras: ¿Qué implicaciones políticas enmarcan al sujeto del siglo XXI?, ¿Puede lo político determinar el pensamiento crítico frente a la comprensión de mundo?

Competencia específica: El estudiante estará en capacidad de reconocer las relaciones de poder que se configuran alrededor de las dinámicas sociales, de las diversas formas de participación como actor social.

Temas:

- El sujeto político.
- La subjetividad y lo estético como apuesta social.
- Formación ciudadana, ética y democracia.

### **Núcleo Problemático 3:**

La dimensión cultural de las humanidades.

Preguntas orientadoras: ¿Qué importancia tiene la cultura frente a las prácticas sociales?, ¿Cómo nos determina la relación espacio - tiempo frente a las tradiciones como fuentes de experiencia?

Competencia específica: El estudiante estará en capacidad de analizar los contextos culturales sobre los que se moviliza el sujeto en la cotidianidad, comprendiendo las apuestas por la experiencia y la construcción de conocimiento social.

Temas:

- La cultura como paradigma humano.
- Hibridación cultural.
- Pasado, presente y futuro de lo cultural. El reencantamiento del mundo.

### **Núcleo Problemático 4:**

La dimensión comunicativa de las humanidades.

Preguntas orientadoras: ¿Cómo entender el paradigma tecnológico en la construcción de la realidad?, ¿Qué efectos produce el paradigma mediático frente a la construcción de sujeto?

Competencia específica: El estudiante estará en capacidad de reflexionar sobre las implicaciones que tiene el acto comunicativo como medio que dinamiza la comprensión de realidad.

Temas:

- Medios y mediaciones.
- Cibercultura, Sociedad red y Movimientos sociales en red.
- El prosumidor mediático: Subjetividades en la red.

## 6. Requisitos

- Habilidad para la lectura.
- Habilidad para la escritura.
- Habilidad para la comunicación.

## 7. Recursos

Lecturas:

- Canclini, N. (1995). Consumidores y Ciudadanos: conflictos multiculturales de la globalización. Editorial Grijalbo S.A. de C.V. México.
- Canclini, N. (1989). Culturas Híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad.
- Canclini, N. (2005). La antropología urbana en México. México: Fondo de Cultura Económica.
- Castells, M. (2006). Informacionalismo, redes y sociedad red: Una propuesta teórica. La Sociedad Red: Una visión global. Alianza Editorial. Random House Mondadori, S.A de C.V. México
- Castells, M. (2012). El poder en las redes sociales. Revista Nexos.
- Cortina, A. (1995). Ética de la Sociedad civil. Madrid: Alauda.
- Hine, C. (2004). Internet como cultura y artefacto cultural. Etnografía Virtual. Editorial UOC.
- Lévy, P. (1999). ¿Qué es lo virtual? Editorial Paidós
- Reguillo, R. (2005). Ciudad riesgo y malestares. Hacia una antropología del acontecimiento.
- Rueda, R. Quintana, A. (2004). Ellos vienen con el chip incorporado. Hacia una cultura informática escolar. Universidad Central, IDEP, Universidad Francisco José de Caldas.
- Sassen, S. (2010). Nuevas formaciones sociales. Una sociología de la globalización. Cap. 7. Katz Editores
- Signorelli, A. (1981). Antropología urbana. Barcelona: Anthropos.

## Películas y videos:

- Serie Black Mirror. Quince Millones de Méritos (2011)
- Serie Black Mirror. Oso blanco (2013)
- Serie Black Mirror. Cállate y baila (2016)
- Película. Tiempos modernos (1935)
- Película. La ola (Die welle) (2008)
- Película. Her (2013)
- Video. El vendedor de humo (2012)
- Documental. Vals con Bashir (2008)
- Videjuego. This war of mine

## **8. Herramientas técnicas de soporte para la enseñanza:**

- Lectura crítica
- Producciones audiovisuales
- Infografías
- Trabajo grupal

## **9. Trabajos en laboratorio y proyectos**

La asignatura es un laboratorio vivo, permite acercarse a los fenómenos desde la lectura y la experiencia, se activa la comprensión de la otredad, dinamiza la escucha y potencia la pregunta, motiva la acción y propicia la vida.

## **10. Metodología**

Este proceso de formación se propone cualificar las habilidades de los estudiantes en la interpretación, análisis y proposición de diversos productos con diferentes intenciones y situaciones comunicativas. El desarrollo de los temas se realiza a través de una serie de estrategias que se interrelacionan en el plano de la comunicación – educación a través de sesiones que involucran tanto el trabajo individual como grupal.

## **11. Métodos de evaluación**

El método de evaluación responde al enfoque institucional que encuentra en lo cuantitativo las unidades de valor para ubicar el nivel de aprendizaje de cada estudiante en una escala de valor de 0.0 a 5.0.

De igual manera se propenderá por la evaluación cualitativa que se enfoca en las capacidades que desarrolla el estudiante durante el proceso de formación y que aporta al ideal de las humanidades como escenario de reflexión y aprehensión de conocimientos.

- Primera evaluación del proceso 30%
- Segunda evaluación del proceso 30%
- Tercera evaluación del proceso 40%