

Asignatura: Humanidades I
Código: Cultura y conflictos contemporáneos
Intensidad horaria: BA172
Créditos: 3 horas semanales
2

Profesor: Édison Marulanda Peña

PRESENTACIÓN

Abordar la tarea de las humanidades en un periodo signado por diferentes formas de globalización: el mercado, digital, la información y el multiculturalismo, es tanto un reto como una oportunidad de examinar ideas, paradigmas y tendencias a la luz de fuentes teóricas y documentos audiovisuales.

Indagar por la relación individuo-cultura(s)-sociedad-mundo a partir de la modernidad, debería permitirnos formular interrogantes para la reflexión como: ¿cuáles son las condiciones y las instituciones que debe tener una sociedad para que sea moderna? ¿Se han cumplido las promesas de la modernidad como proyecto humanizador y emancipador, mediante la interrelación de filosofía, economía, ciencia, cultura, política y vida cotidiana? ¿Qué implicaciones tiene aceptar que ciencia, religión y arte tienen en común que son creaciones de la cultura de los pueblos en contextos concretos? (Cassirer).

Asumir estos interrogantes válidos, así como la preocupación por los conflictos actuales entre culturas y/o civilizaciones, remite a las nuevas identidades en pugna con las tradicionales; los desafíos que debe encarar la democracia hoy, la importancia de narrar lo multicultural con múltiples voces y el reconocimiento de la diversidad cultural, sexual y lingüística dentro de territorios compartidos. Sin desconocer que la libertad(es) y la igualdad de derechos deben ser siempre valores universales. De esta manera, podría contrarrestarse el peligro del pensamiento fundamentalista, dogmático, entre la nueva generación; se puede cuestionar la función de «mano invisible del mercado» que promueve toda suerte de desregulaciones para el libre tránsito de mercancías y productos, mientras se niega a las personas de países de la periferia –el Sur como metáfora– o se posterga el desarrollo social y humano.

Es por esto, que desde el curso de Humanidades I se propone una mirada crítica a las culturas, las bondades o amenazas de formas de globalización dominante en lo ideológico, la economía y su incidencia en lo local. Dando cuenta, también, de las transformaciones que narra la historia (sociales, políticas, estéticas) que se vienen dando en el municipio de Pereira. Lo que puede resultar un diálogo fecundo entre globalización y lo local.

PREGUNTA DEL CURSO

¿Qué pasa cuando entran en contacto culturas distintas y qué «mínimos» pueden compartir para lograr una convivencia pacífica?

METAS

Durante el desarrollo de este curso se pretende fomentar en el estudiante la capacidad de análisis y argumentación con base en *preguntas problematizadoras*, a partir de las cuales pueda confrontar sus puntos de vista particulares con los discursos teóricos, del docente y sus compañeros. Gracias a ello el estudiante descubrirá nuevos elementos de valoración respecto de los fenómenos culturales y de la sociedad que lo afectan, que quizá no conocía o dejó de lado en la construcción de su discurso. Desvelando así sesgos, prejuicios y polarizaciones en sus puntos de vista frente a diferentes escenarios de su realidad.

METODOLOGÍA

Se considera que el método que mejor se ajusta a un curso de estas características es el método analítico, dado que permite «descomponer un todo en sus partes para estudiar en forma intensiva cada uno de sus elementos, así como las relaciones entre si y con el todo. La importancia del análisis reside en que para comprender la esencia de un todo hay que conocer la naturaleza de sus partes»¹, lo cual permite pasar de la descripción de los hechos concretos a la elaboración de conceptos más abstractos, otorgando una visión más compleja de los hechos culturales como en lo global y lo local.

Por otro lado, la situación y la pregunta problémica serán los fundamentos a partir de los cuales se pretende enlazar los ejes temáticos, pues según *Majmutov* «constituyen el momento inicial del pensamiento, que provoca la necesidad cognoscitiva del alumno y crea las condiciones internas para la asimilación en forma activa de los nuevos conocimientos y los procedimientos de la actividad»².

COMPETENCIAS

Cognitiva: está en capacidad de conocer, con espíritu crítico y propositivo, las transformaciones que trae como consecuencia el vivir en una sociedad multicultural y/o el mundo globalizado.

Comunicativa: maneja discurso oral y escrito apropiado, en el debate de ideas y posiciones, como estrategia fundamental para la construcción de una sociedad más justa e incluyente.

Argumentativa: promueve el desarrollo del pensamiento crítico y creativo como una habilidad de su vida académica, que trasciende el proceso educativo para leer su entorno cultural y social.

¹ **ORTIZ**, Frida y **GARCÍA** María del Pilar. *Metodología de la investigación*. Limusa, México, 2005, p. 64. En: **RUIZ**, Ramón. *Historia y evolución del pensamiento científico*, pdf, México, 2006. p. 128.

² **ALEMÁN MARTÍN**, Sergio (2006). *Un acercamiento a la enseñanza problémica*, [en línea]. Disponible en: <http://www.ilustrados.com/publicaciones/EEFAupAukZpkRTGNVK.php>

EJES TEMÁTICOS

- LA CULTURA: EL LUGAR DE LO HUMANO
- Sentidos de la cultura: agrícola, clásico, ilustración, antropológico, amplio según la unesco.
- Aproximación a algunas teorías de la cultura.
- Nuevas identidades: transnacionales, diversidad y género.
- Repensando el país: aprendizajes-oportunidades para una sociedad que opte por una cultura de paz.

1. GLOBALIZACIÓN(ES) Y CONFLICTOS ACTUALES

- Globalización económica, digital y de la información. El riesgo del *pensamiento único* y la homogeneización del consumo.
- La modernidad: ¿una, ninguna o muchas? La modernidad como condición global.
- Nuevos conflictos en el mundo contemporáneo y su impacto en la sociedad democrática.

2. HISTORIA LOCAL

- El papel de la memoria histórica.
- La vieja historia, el aporte de los cronistas; la nueva historia de Pereira, el aporte de la academia.
- El paisaje cultural cafetero y la oferta cultural.

EVALUACIÓN

Se evalúan los procesos y los resultados de las actividades académicas en función de las metas, tomando como punto de referencia el ejercicio de las competencias para la producción de textos orales y escritos que expresen la interrelación entre los conocimientos previos y los adquiridos en el desempeño académico.

La evaluación comprende los siguientes aspectos:

Controles de lectura. Pueden ser interpelaciones orales o trabajos escritos individuales a partir de un texto, que pretende constatar la lectura básica, su comprensión y análisis, como preparación previa de un tema que se aborda en clase.

- **Trabajo en clase.** Actividades realizadas en clase pueden ser objeto de evaluación (talleres, juego de roles, textos producidos en clase, etc.).
- **Exposición.** Los estudiantes deberán preparar una exposición sobre un tema pertinente y acordado con el profesor.
- **Evaluación escrita.** Consiste en la presentación de un artículo, ensayo o relatoría donde se examinará la comprensión, claridad, reflexión y pertinencia del discurso escrito.

1er Parcial	
Texto escrito	30%
2do Parcial	
Talleres, exposiciones	30%
3er Parcial	
Producción escrita	40%

BIBLIOGRAFÍA

- **BAUMAN**, Sygmunt. *Identidad*. Losada, Bs. As., 2007.
- **BAUMAN**, Sygmunt. *La globalización, consecuencias humanas*. FCE, Bs. As., 2008.
- **BERIAIN**, Josetxo y **AGUILUZ**, Maya (eds.). *Las contradicciones culturales de la modernidad*. Anthropos, Barcelona, 2007.
-
- **CÁRDENAS**, Nancy y **Marulanda**, Édison (comps). *Reflexiones sobre comunicación, política y sociedad*. UTP – Universidad de Manizales, Pereira, 2015.
- **CHOMSKY**, Noam. *El control de los medios de comunicación*, [en línea]. [Disponible en]: <http://firgoa.usc.es/drupal/node/5540>
- **Elósegui** Itxaso, María. "Kymlicka, en pro de una ciudadanía diferenciada". En: *Doxa*, 20, 1997. pp. 477-485.
- **FUKUYAMA**, Francis. *El fin de la historia y el último hombre*. Planeta, Bogotá, 1992.
- **FUKUYAMA**, Francis. *Confianza (Trust)*. Atlántida, Buenos Aires, 1996.
- **GARCÍA CANCLINI**, Néstor. *Culturas híbridas, estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo, México, 1990.
- **GARCÍA CANCLINI**, Néstor y **MONETA**, Carlos Juan (coordinadores). *Las industrias culturales en la integración latinoamericana*. Grijalbo, México, 1999.
- **GARCÍA DUQUE**, Carlos Emilio. *Cinco tesis sobre el estado del desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en instituciones de educación superior de la región*. Universidad de Caldas.
- **GÉLINAS**, Jacques B. *El monstruo de la globalización. Desafíos y alternativas*. Traducción Jorge Parra. Hombre Nuevo Editores, Medellín, 2006.
- **GINZBURG**, Carlo. *El queso y los gusanos. El cosmos, según un molinero del siglo XVI*. Muchnik, Barcelona, 1997.
- **GIRALDO**, Fabio y **VIVIESCAS**, Fernando. (compiladores). *Pensar la ciudad*. Tercer mundo, Bogotá, 1996.
- **GOPEGUI**, Belén. *La concentración de los medios de comunicación y la libertad de expresión*, Voltairenet.com, [en línea]. [Disponible en]: <http://www.voltairenet.org/article139311.html>
- **GUERRERO GUEVARA**, Luz Adriana. *Realidades juveniles*. [línea]. [Disponible en]: avanza.org.co/archivos/646f63756d656e746f732e2e2e2e2e2e/Realidades_juveniles.pdf
- **MARDONES, J. M.** *Filosofía de las ciencias humanas y sociales*. Anthropos, Bogotá, 2006
- **MARTÍN BARBERO**, Jesús. *De los medios a las mediaciones, comunicación, cultura y hegemonía*. Madrid, Gustavo Gili, 1984.
- **MARTÍNEZ QUINTERO**, Felipe. El arte como archivo, lo otro como testimonio, el artista como testigo. En *Violencia, memoria y sociedad: debates y agendas en la Colombia actual*. Castillejo, Alejandro y Reyes, Fredy Leonardo (eds). Universidad Santo Tomás, Bogotá, 2013.
- **MARTÍNEZ TERRERO**, José. *Teorías de comunicación*. Universidad Católica Andrés Bello, Ciudad Guayana (Venezuela), 2006.
- **MONSIVÁIS**, Carlos (2006) (3ª. ed.). *Aires de familia. Cultura y sociedad en América Latina*. Barcelona: Anagrama
- **NARVÁEZ MONTOYA**, Ancízar. *Puentes tecnológicos, abismos sociales*. Universidad de Manizales, Centro de investigaciones para la comunicación, Manizales, 2002, ISBN 958-9314-06-6.

- **NUSSBAUM**, Martha. *Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades*. Katz, Bogotá, 2011
- **RESTREPO**, Eduardo. *Intervenciones en teoría cultural*. Universidad del Cauca, Popayán, 2012.
- **RINCÓN**, Omar. *Televisión, video y subjetividad*. Norma, Bogotá, 2002.
- **RINCÓN y REY** (2008). Los cuentos mediáticos del miedo. *Urvio, Revista Latinoamericana de Seguridad Ciudadana*, FLACSO (Sede Ecuador), septiembre, Nº 5, pp. 43-45.
- **SCHWANITZ**, Dietrich. *La cultura, todo lo que hay que saber*. Suma de letras, España, 2005.
- **STIGLITZ**, Joseph E. *El malestar en la globalización*. Taurus, Bogotá, 2002, ISBN 958-704-010-4.
- **SUNKEL**, Guillermo (coordinador). *El consumo cultural en América latina*. Convenio Andrés Bello, Bogotá, 1999.
- **TREJO DELARBRE**, Raúl. *Vivir en la sociedad de la información. Orden global y dimensiones locales en el universo digital*, Organización de Estados Iberoamericanos: Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología, Sociedad e Innovación, Número 1, septiembre – diciembre 2001, [en línea]. [Disponible en]:
<<http://www.oei.es/revistactsi/numero1/index.html>>
- **VARGAS LLOSA**, Mario (2012). *La civilización del espectáculo*. Bogotá: Alfaguara.
- **VÁSQUES ROCCA**, Adolfo. *El vértigo de la sobremodernidad: No lugares, espacios públicos y figuras del anonimato*, *Nómadas: Revista crítica de ciencias sociales y jurídicas*, 16 (2007.2) [en línea]. [Disponible en]:
<http://www.ucm.es/info/nomadas/16/avrocca_sobremodernidad.pdf>

ZULUAGA, Víctor. *La nueva historia de Pereira: Fundación*. Universidad Tecnológica de Pereira (s. f.).

VÍDEOS

El peligro de la historia única, Chimamanda Adichie (parte 1). [Disponible en youtube]:

<https://www.youtube.com/watch?v=1BpsnLw368M>

Porque hay cosas que nunca se olvidan (duración 13' 12"). [Disponible en youtube]:

<https://www.youtube.com/watch?v=uuge2gtuNVU>

Discurso de la escritora Elena Poniatowska al recibir el Premio Miguel de Cervantes en 2014

[Disponible en youtube]: <https://www.youtube.com/watch?v=D3UwbRH-H7k>

Documental La corporación: ¿instituciones o psicópatas? (parte 1, duración 1: 37' 28").

[Disponible en]: https://www.youtube.com/watch?v=JRSwBL2jP_8