



Universidad Tecnológica de Pereira
Facultad de Bellas Artes y Humanidades
Departamento de Humanidades

Asignatura:	Cátedra de la Paz
Código:	BA012
Intensidad:	4 horas semanales
Créditos:	2
Profesor:	Luisa Fernanda Marulanda

1. Breve descripción:

La Cátedra de la Paz UTP se ha formulado e implementado en conformidad con las disposiciones de la Ley 1732 del 1 de septiembre de 2014, emitida por el Ministerio del Interior de Colombia, según la cual las instituciones educativas deben aportar en el proceso de "garantizar la creación y el fortalecimiento de una cultura de paz en Colombia" (Artículo 1º, Ley 1732 de 1 de septiembre de 2014). En este marco, la Universidad Tecnológica de Pereira, a través del Departamento de Humanidades y en articulación con el Sistema Universitario del Eje Cafetero -SUEJE-, la Rectoría y la Vicerrectoría Académica, ha diseñado y desarrollado la Cátedra de la Paz – UTP como un escenario de reflexión crítica en torno a las dinámicas de conflicto y violencia que han signado la historia de Colombia y de agenciamiento de procesos individuales y colectivos para la construcción de una paz estable y duradera.

Desde que empezó a implementarse en 2016 y hasta la actualidad (2020), la Cátedra de la Paz UTP ha sido concebida como una electiva ofertada por el Departamento de Humanidades a todas y todos los estudiantes de la universidad, la cual tiene como objetivo contribuir a la construcción de sujetos políticos críticos capaces de reflexionar sobre sobre la realidad social y de aportar en las transformaciones que se requieren para la consolidación de una cultura de paz basada en la tramitación consensuada de los conflictos y en el afianzamiento de las responsabilidades individuales en pro del bienestar colectivo.

A tres de años de la firma por parte del gobierno colombiano y de las FARC- EP del Acuerdo para la Terminación del Conflicto y la Construcción de una Paz Estable y Duradera, la promesa de la paz está aún lejos de alcanzarse. Si bien se reconocen los avances en materia de implementación, de acuerdo con las consideraciones del Kroc Institute for International Peace Studies, al menos cuatro aspectos han sido problemáticos: "1. La falta de garantías efectivas de seguridad y protección para líderes sociales, defensores de derechos humanos y excombatientes de las FARC en territorios priorizados; 2. Incertidumbres y retrasos en el proceso de reintegración política, económica y social de excombatientes; 3. La ausencia de ajustes normativos y legislativos necesarios para completar el proceso de implementación; 4. La necesidad de una mayor atención a la paz territorial y los enfoques transversales de género

y étnico”¹.

Los anteriores aspectos, sumados a las alarmantes y lamentables cifras de líderes sociales y ex combatientes de las FARC asesinados entre enero de 2016 y lo que va corrido del año, esto es, desde la firma de los acuerdos hasta la actualidad, demuestran que es perentoria la necesidad de aunar esfuerzos y miradas en la insistencia por superar los factores que posibilitan la ocurrencia de estos hechos y por fortalecer los procesos de construcción de paz que se vienen adelantando desde distintos escenarios.

Así, desde la Cátedra de la paz se busca propiciar espacios de reflexión y acción en los que se comprenda que la paz no solamente pasa por la necesidad de dar salida a los aspectos de orden económico, político y social que están en la génesis y en el discurrir del conflicto colombiano, sino también porque todas y todos los que habitamos este país nos permitamos el encuentro con los otros y las otras -semejantes o diferentes-, desde la palabra, la escucha, el contacto, las memorias comunes, las verdades de cada uno y cada una, las vivencias, los dolores y las esperanzas. Creemos que, desde allí, desde la escucha del otro y sus vivencias, y desde el lugar que el otro nos da cuando nos escucha, surge la posibilidad del reconocimiento, es decir, del volvernos a conocer, ya no solo desde nuestra mirada sobre nosotros mismos, sino también desde la mirada de los otros.

Por lo anterior, la Cátedra enfoca su proceso formativo en dos rutas interconectadas: una, la reflexión en torno a las causas del conflicto y la violencia, sus manifestaciones, dimensiones, actores e impactos en los territorios y en las comunidades; dos, el incentivo a la construcción de una cultura de la paz basada en el reconocimiento de los otros y en el respeto a sus diferencias como pasos necesarios para la reconciliación y la convivencia.

En ese marco, desde esta electica se procura la realización de distintas actividades que permitan vincular otras voces y otras narrativas sobre lo ocurrido en Colombia y sobre las distintas apuestas para reconstruir la memoria, las comunidades y el tejido social. Entre los escenarios proyectados para propiciar este intercambio de saberes, experiencias y quehaceres por la paz se encuentran los talleres con la Agencia para la Reincorporación y la Normalización ARN, una salida de campo al municipio de Trujillo (Valle del Cauca), la participación en escenarios de intervención de ciudad como La Cuadra, entre otros.

Así pues, los escenarios de formación y acción que se dinamizan desde la Cátedra de la Paz buscan constituirse en un aporte para la consolidación de una cultura de paz en la región, dado que esperan contribuir con la transformación, en distintos niveles y esferas, de los imaginarios y las prácticas en función de la vida, la tolerancia y la búsqueda del bien común. Las actividades de formación que se despliegan en las clases, dirigidas a construir relaciones más empáticas y a gestionar los conflictos sin recurrir a la violencia, así como las actividades de intercambio de experiencias con otros actores, pretenden ser un abono para la consolidación de la UTP como territorio de paz y como plataforma para agenciar las prácticas transformadoras que están en la base de una paz territorial compatible con el desarrollo

¹ Iniciativa Barómetro, Matriz de Acuerdos de Paz, Instituto Kroc de Estudios Internacionales de Paz. “Segundo Informe sobre el Estado de Implementación del Acuerdo de Paz de Colombia” (Informe 2, Universidad de Notre Dame y Bogotá, Colombia, 2019. p. 286.

humano y social.

2. Objetivo del Programa:

Dado que la asignatura es una electiva ofertada a todos los programas de la Universidad, sus objetivos están articulados a la VISIÓN de la Universidad Tecnológica de Pereira contemplada en el Proyecto Educativo Institucional con vigencia 2028:

“Somos una universidad estatal de carácter público, vinculada a la sociedad, que conserva el legado material e inmaterial y ejerce sus propósitos de formación integral en los distintos niveles de la educación superior, investigación, extensión, innovación y proyección social; con principios y valores apropiados por la comunidad universitaria en el ejercicio de su autonomía.

Una comunidad universitaria comprometida con la formación humana y académica de ciudadanos con pensamiento crítico y capacidad de participar en el fortalecimiento de la democracia; con una mirada interdisciplinar para la comprensión y búsqueda de soluciones a problemas de la sociedad; fundamentada en el conocimiento de las ciencias, las disciplinas, las artes y los saberes.

Vinculada a redes y comunidades académicas locales y globales mediante procesos de investigación que crean, transforman, transfieren, contextualizan, aplican, gestionan, innovan e intercambian conocimiento, para contribuir al desarrollo económico y social de manera sostenible”.

Objetivos de la Asignatura:

Agenciar en los y las estudiantes la capacidad de reconocer, de manera crítica y fundamentada, los principales aspectos que se encuentran en el origen y la persistencia de las violencias y los conflictos sociales que han caracterizado a Colombia, así como la responsabilidad que cada uno/a tiene en el agenciamiento de acciones transformadoras orientadas a la consecución de la paz en los territorios.

1. Competencias del curso

- Capacidad para discernir sobre los conceptos de violencia, conflicto, paz, paces y cultura de paz.
- Habilidad para aplicar los conceptos de conflicto, violencia, paz, paces y cultura de paz en el entendimiento de nuestros imaginarios y prácticas cotidianas en relación consigo mismo y con los otros.
- Capacidad de reflexionar, de forma crítica y fundamentada, sobre los principales factores que explican el origen y la evolución del conflicto político, social y armado.

- Capacidad de reconocer las principales afectaciones del conflicto armado en la vida, la integridad y los territorios, así como su incidencia en la vida de cada uno de nosotros/nosotras.
- Capacidad de discernir de forma crítica y fundamentada sobre las principales características, problemáticas y desafíos del proceso de construcción e implementación del Acuerdo de Paz, así como sobre la responsabilidad que cada uno/a tiene en el agenciamiento de acciones individuales y colectivas en pro de la construcción de la paz en las regiones.

2. Resultados de aprendizaje

- Discierne de manera crítica sobre los conceptos de violencia, conflicto, paz, paces y cultura de paz.
- Aplica los conceptos de conflicto, violencia, paz, paces y cultura de paz en el entendimiento de los imaginarios y prácticas cotidianas en relación consigo mismo y con los otros.
- Comprende los principales factores que explican el origen y la evolución del conflicto político, social y armado en Colombia.
- Reconoce las principales afectaciones del conflicto armado en la vida, la integridad y los territorios, así como su incidencia en la vida de cada uno de nosotros/nosotras.
- Comprende las principales características, problemáticas y desafíos de la implementación del Acuerdo de Paz y la responsabilidad que cada uno/a tiene en la construcción de la paz en los territorios y en la vida cotidiana.
- Agencia acciones individuales y colectivas en pro de la construcción de la paz en las regiones y en los espacios de interacción cotidiana.

3. Contenido:

NÚCLEO PROBLEMÁTICO I: LOS CONCEPTOS VIOLENCIA, CONFLICTO, DE PAZ, PACES Y CULTURA DE PAZ

Temas:

- 1.1 Origen y evolución del concepto de paz: de la paz entendida como ausencia de guerra a la paz entendida como justicia social
- 1.2 Sobre el concepto de violencia y su tipología: de la violencia física a la violencia estructural.
- 1.3 Del conflicto a la violencia y de la violencia al conflicto
- 1.4 Sobre el concepto de cultura de paz, paces y paz territorial.

Actividades:

1. Proyección de la película: *Relatos Salvajes* (Szifrón, 2014).
2. Taller sobre cartografías del cuerpo: las violencias in- corporadas.

NÚCLEO PROBLEMÁTICO II: ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL CONFLICTO POLÍTICO, SOCIAL Y ARMADO: ¿QUÉ HA PASADO Y POR QUÉ?

Temas:

- 2.1 Génesis del conflicto político, social y armado: causas económicas, políticas, sociales y culturales
 - a) La herencia colonial
 - b) El problema de la tierra -concentración y titularidad-,
 - c) La inequidad económica y social,
 - d) La exclusión política
 - e) La presencia diferenciada del Estado
 - f) ¿Cultura de la violencia?
- 2.2. Actores, representaciones y discursos emocionales

Los grupos insurgentes: concepto insurgencia; grupos insurgentes en Colombia: FARC, ELN, EPL, Quintín Lame, M-19.

Discursos emocionales: FARC: "Nosotros somos revolucionarios y no bandoleros; el grupo como como patria social, "cuando era civil no era nada", "somos el Ejército del pueblo".

Los grupos paramilitares: AUC: "El yo de la buena sociedad", "el yo del cuerpo armado", la defensa de la propiedad y del orden.

El Estado y las FFMM: Las víctimas de Estado

Los sectores de la legalidad: sectores económicos; sectores políticos; agentes del Estado manifestaciones de la connivencia y cooptación del Estado local.

Actividades:

Construcción colectiva de línea de tiempo sobre el origen y la evolución del conflicto armado en Colombia.

Taller de intercambio de experiencias con personas vinculadas a la Agencia para la Reinserción y la Normalización (ARN).

NÚCLEO PROBLEMÁTICO III: DIMENSIONES Y MODALIDADES DE LAS AFECTACIONES PROVOCADAS POR EL CONFLICTO ARMADO: ¿CÓMO HA INCIDIDO EN LOS OTROS/NOSOTROS Y CÓMO NOS INTERPELA EL CONFLICTO ARMADO?

Temas:

3.1. La víctima: evolución del concepto en la normatividad colombiana

3.2. Quiénes son las víctimas en Colombia

3.3. Dimensiones y modalidades de victimización en Colombia

ii) Actividades: Salida de campo al municipio de Trujillo (Valle del Cauca) o al municipio de Buenaventura. Intercambio de experiencias sobre la paz y la reconciliación con la Asociación de Familiares de Víctimas de Trujillo (AFAVIT) o con la Fundación de Espacios de Convivencia y Desarrollo Social de Buenaventura (FUNDESCODES).

NÚCLEO PROBLEMÁTICO IV: ACUERDO, POSACUERDO Y POLÍTICAS DE REPARACIÓN INDIVIDUAL Y COLECTIVA: RETOS PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL ACUERDO DE PAZ EN LOS TERRITORIOS

Temas:

CONTENIDOS

4.1 El proceso de negociación y el Acuerdo para la Terminación del Conflicto y la Construcción de una paz estable y duradera: los cinco puntos.

4.3 El Plan Nacional de Desarrollo 2018-2022 y sus repercusiones sobre la implementación del Acuerdo.

4.2 El Posacuerdo: Dificultades y desafíos para la paz en los territorios.

4.3 La construcción de la verdad y la memoria en la región Centro Occidente de Colombia: ¿Qué pasó aquí? ¿Por qué pasó? ¿Quiénes se beneficiaron y quiénes deben ser reparados?

4.4 Los afrontamientos y las resistencias individuales y colectivas.

Actividad: Conversatorio sobre los desafíos de la paz y la reparación en la región: Comisión de Esclarecimiento de la Verdad- Cátedra de la Paz UTP.

4. Requisitos O PREREQUISITOS: Ninguno. Electiva abierta a todos los programas de la Universidad.

5. Recursos

Lecturas:

Alape, Arturo. La paz, la violencia: Testigos de excepción. Bogotá: Editorial Planeta, 1985.

Alzate Sáez de Heredia, Ramón. Teorías del conflicto I. Concepto y Análisis del Conflicto. Capítulo 1: Evolución del concepto de paz.

Bolívar Ramírez, Ingrid Bolívar. Discursos emocionales y experiencias políticas. Bogotá: Universidad de los Andes. 2006.

Calderón Concha, Percy. Teoría de conflictos de Johan Galtung. Revista de Paz y Conflictos, núm. 2, 2009, pp. 60-81, Universidad de Granada, España.

Castillejo Cuéllar, Alejandro. Reyes Albarracín, Fredy Leonardo. Editores Violencia, memoria y sociedad: debates y agendas en la Colombia actual. Grupo de Memoria, Comité de Estudios sobre la Violencia, la Subjetividad y la Cultura, Universidad de los Andes, Grupo de Memoria Universidad Santo Tomás, USTA, 2013.

Comisión Histórica del Conflicto y sus Víctimas. Contribución al entendimiento del conflicto armado en Colombia. 2015.

CNMH. ¡BASTA YA! Colombia: Memorias de guerra y dignidad. Bogotá: Imprenta Nacional, 2013.

CNMH, Justicia y paz. Tierras y territorios en las versiones de los paramilitares. Bogotá: Taurus/ Semana, 2012.

CNMH. Trujillo, una tragedia que no cesa. 2008.

Colectivo de Abogados José Alvear Restrepo y Liga Colombiana por los Derechos y la Liberación de los Pueblos. El camino de la niebla vol. III. Bogotá: s.e., 1991.

Deas, Malcom y María Victoria Llorente, comps. Reconocer la guerra para construir la paz. Bogotá: Norma/ Uniandes/ cerec, 1999.

González, Fernán, Ingrid Bolívar y Teófilo Vásquez. Violencia política en Colombia. Bogotá: cinep, 2002.

Gutiérrez, Francisco, Gonzalo Sánchez y María Emma Wills (eds.). Nuestra guerra sin nombre. Bogotá: Editorial Norma, 2006.

Guzmán Campos, Germán, Orlando Fals Borda y Eduardo Umaña Luna. La Violencia en Colombia. 2 vol. Bogotá: Tercer Mundo, 1962.

Halbwachs, M., & Díaz, A. L. (1995). Memoria colectiva y memoria histórica.

Muñoz, Francisco A. La paz imperfecta ante un universo en conflicto. Instituto de la paz y los conflictos, Universidad de Granada.

Oquist, Paul. Violencia, conflicto y política en Colombia. Bogotá: Instituto de Estudios Colombianos/ Banco Popular, 1978.

Pécaut, Daniel. Las FARC. ¿Una guerrilla sin fin o sin fines? Bogotá: Grupo Editorial Norma, 2008.

Presidencia de la República, Decreto 588 de 2017, "Por medio del cual se organiza la Comisión de Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No repetición".

Uribe, María Victoria. Antropología de la inhumanidad: un ensayo interpretativo sobre el terror en Colombia. Bogotá: Norma, 2004.

Veena Das: sujetos del dolor, agentes de dignidad / ed. Francisco A. Ortega. – Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas: Pontificia Universidad Javeriana. Instituto Pensar, 2008 568 p. – (Lecturas CES).

Películas y videos:

Documentales:

CNMH, "No hubo tiempo para la tristeza".

Centro Cultural Museo de la Memoria: 327 Huellas del Olvido.

Contravía, Capítulo 191. Trujillo: memoria de una masacre.

FARC, "50 años de monte". Yves Billón, 1999.

La Negociación (Margarita Martínez, 2018).

Impunity ([Hollman Morris](#), [Juan José Lozano](#); 2012).

Películas:

Mandarinas ([Zaza Urushadze](#), 2013).

Relatos Salvajes (Szifrón, 2014).

6. Herramientas técnicas de soporte para la enseñanza:

Libros, revistas, artículos de prensa, internet, video beam, pc, dvd, marcadores, vinilos, pinceles, papel bond, cartulina, tijeras, hilos, material reciclable, etc.

7. Trabajos en laboratorio y proyectos

a) Investigación desde la Cátedra

i) Conformación de Semillero de Investigación Cátedra de la Paz:

Para el I semestre de 2020 se tiene proyectada la conformación del *semillero de investigación Cátedra de Paz*. Actualmente, se está en proceso de formalización de la propuesta a través del diligenciamiento del formato de semilleros para ser entregado a la Vicerrectoría de Investigaciones.

ii) Construcción de Archivo departamental sobre Violencia, Conflicto y Paz.

Entre las propuestas a ser desarrolladas por el semillero de Semillero de Investigación Cátedra de la Paz se encuentra la construcción de un archivo departamental sobre violencia, conflicto y paz. La propuesta es que desde la Cátedra de la Paz se diseñe y desarrolle el proyecto de archivo a partir del acopio y sistematización de la información de fuentes primarias y secundarias que se han producido en sobre dichas temáticas en Risaralda.

j) Participación en redes y escenarios de investigación

Los/ las docentes de la Cátedra de la Paz han participado y se encuentran participando de manera activa en los escenarios y redes regionales de investigación sobre conflictos, violencia y paz. Desde estos espacios se convoca a los estudiantes de la Cátedra de la Paz para que participen activamente de los foros, conversatorios y actividades desarrolladas con el fin de socializar las investigaciones relacionadas con estas temáticas y los procesos de construcción de paz y convivencia que se vienen adelantando en distintos territorios urbanos y rurales del Eje Cafetero.

Entre los escenarios que están en articulación permanente con la Cátedra de la Paz UTP se encuentran los siguientes:

- i) Comisión de Esclarecimiento de la Verdad*
- ii) Plataforma por la Verdad*
- iii) Red de Investigadores en estudios sobre Conflicto, Violencia y Paz*
- iv) Programa de Investigación Violencia Homicida y Criminalidad Urbana*

b) Extensión desde la Cátedra

i) Conversatorios por la Paz: articulación con la Agencia para la Reincorporación y la Normalización ARN como escenario de extensión

En articulación con la ARN se han propiciado y se busca propiciar escenarios de reflexión y de intercambio de experiencias sobre el conflicto y la paz, tanto para la comunidad universitaria, como para distintos actores interesados en aportar a la construcción de la paz en la región y en los territorios.

Para el año 2020 se proyecta la realización de un conjunto de talleres formativos en las clases que continúen incentivando la reflexión y acción en torno a al reconocimiento del otro, la reconciliación y la convivencia. De igual manera, se está proyectando la realización de un conversatorio que involucre otros actores institucionales y comunitarios y posibilite continuar nutriendo los diálogos sobre lo ocurrido en torno al conflicto y sobre las propuestas para agenciar acciones orientadas a la construcción de un país y una región más justos, pacíficos e incluyentes.

iii) Intercambios de saberes con la Asociación de Familiares de Víctimas del municipio de Trujillo, Valle del Cauca (AFAVIT) y la Fundación de Espacios de Convivencia y Desarrollo Social de Buenaventura

Se tiene proyectada la realización de una salida de campo al municipio de Trujillo o al municipio de Buenaventura con el propósito de conocer los procesos de construcción de

memoria histórica llevados a cabo por las víctimas del conflicto armado, así como los mecanismos de tramitación del perdón y de recuperación del tejido social como parte de los procesos de reparación integral de las víctimas y de exigencia de no repetición.

j) Propuesta de cine- foro cátedra de la paz

Adicional a los escenarios anteriores, desde el año 2019 se viene desarrollando el Cine Foro Cátedra de la Paz PAZCINE para la comunidad universitaria y para todas aquellas personas de la región interesadas en el cine como herramienta de análisis del mundo social. Con lo

anterior, se busca, a través del cine, propiciar un espacio de reflexión sobre el conflicto, la violencia y la paz, así como sobre la importancia de agenciar acciones individuales y colectivas para la construcción de la paz en nuestro país.

8. Métodos de aprendizaje

La electiva Cátedra de la Paz se concibe desde un enfoque constructivista y socio crítico, a partir del cual se busca, desde estrategias de trabajo individual y colaborativo, construir conocimientos de manera colectiva y potenciar la capacidad de agencia de sujetos políticos críticos comprometidos con la paz en los territorios. Por lo anterior, la asignatura está concebida, desde la dimensión pedagógica, como seminario-taller, razón por la cual se busca combinar la exégesis y la reflexión sobre las temáticas con el desarrollo de actividades prácticas que posibiliten el intercambio crítico y creativa de saberes, experiencias e iniciativas de paz.

Con el fin de dar cumplimiento a lo mencionado, las clases se desarrollan, generalmente, en dos momentos: uno de discusión colectiva, en el que cada estudiante pone en consideración sus reflexiones individuales sobre las temáticas abordadas, y otro de construcción colectiva, en el que se llevará a cabo actividades grupales que propicien la construcción colaborativa de saberes y experiencias en torno a dichas temáticas.

Es fundamental que en cada clase haya una participación constante, libre y fluida que permita poner en discusión las distintas miradas que surgen en torno a los temas, bien sea para identificar puntos de encuentro que permitan establecer consensos sobre nuestras percepciones en torno a la paz, la violencia, el conflicto y las posibilidades de agenciar acciones colectivas, o bien para identificar divergencias y reconocer la potencialidad del disenso en procura de buscar formas cada vez más creativas de coexistir y construir con los otros en medio de las diferencias.

Para materializar los propósitos mencionados se dispone de distintas estrategias metodológicas y pedagógicas, así como de diferentes herramientas estéticas y audiovisuales que incentiven creativamente la reflexión colectiva. Entre estas estrategias se encuentran la realización de actividades lúdicas, cartografías del cuerpo y del conflicto, juegos de roles,

actividades teatrales, etc. Asimismo, se utilizan diversos recursos estéticos y herramientas audiovisuales, tales como películas, cortometrajes, capítulos de series, videos, canciones, imágenes de pinturas, fotografías, artículos de prensa, entre otros.

9. Métodos de evaluación

A continuación, se detallan las actividades a evaluar durante la asignatura con el respectivo porcentaje:

CORTE	ACTIVIDAD	PRODUCTO	PORCENTAJE NOTA TOTAL
I (Semana 5)	50%: Talleres en clase 50%: Diario temático: "Las violencias in-corporadas."	Sumatoria de talleres grupales a partir del material audiovisual o de prensa compartido en clase. Diario temático construido durante una semana que llevará por título "Las violencias in-corporadas". La idea es que se realice una reflexión por escrito cada día- una página por día-, sobre un tipo distinto de violencia in-corporada. Como el ejercicio estará construido a manera de diario, la idea es que cada reflexión esté inspirada en alguna anécdota o situación experimentada a lo largo de la semana (algo visto, escuchado, leído, vivido, etc) que permita reflexionar sobre las violencias naturalizadas o normalizadas que deben ser objetivadas para generar prácticas de transformación individual y/o colectiva.	30%
II (Semana 10)	25%: Talleres- construcción de <i>línea de tiempo</i> .	Talleres grupales entregados en clases -realizado a partir del material audiovisual o de prensa compartido en clase- cuyo producto final es la realización de una <i>línea de tiempo</i> construida colectivamente sobre la	30%

	<p>25%: Exposición de lectura</p> <p>50%: Taller con personas vinculadas a los procesos de reincorporación y normalización de la ARN</p>	<p>evolución del conflicto armado en Colombia desde sus orígenes hasta la actualidad.</p> <p>Exposición grupal sobre temática asignada</p> <p>Resultados de taller con ARN</p>	
<p>III (Semana 15-16)</p>	<p>50%: Salida al municipio de Trujillo (Valle del Cauca) o Buenaventura (Valle del Cauca). Por definir.</p>	<p>Ensayo grupal y producto audiovisual en el que se elabora una reflexión sobre lo evidenciado en la salida de campo partir de las siguientes dimensiones.</p> <ul style="list-style-type: none"> i) Verdad: circunstancias de tiempo, modo y lugar de los hechos de violencia ocurridos en el municipio de Trujillo. ii) Memoria: representaciones e imaginarios de las víctimas sobre lo ocurrido iii) Reparación: mecanismos de tramitación del duelo, el perdón y reconstrucción del tejido 	<p>40%</p>

	<p>50%: Ponencia grupal y/o producto audiovisual para compartir en el conversatorio "Las verdades del conflicto en la región Centro Occidente de Colombia".</p>	<p>social. iv) Garantías de no repetición: hechos y percepciones de las víctimas sobre el cumplimiento o no de las garantías de no repetición.</p> <p>Ponencia grupal y/o producto audiovisual para compartir en el conversatorio "Las verdades del conflicto en la región Centro Occidente de Colombia".</p>	
--	---	---	--