

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES**

Asignatura:	ARTE Y TECNOLOGÍA
Código:	BA004
Créditos:	2
Intensidad:	3 horas semanales
Docente:	Ph. Oscar Salamanca Angarita

Descripción y contenidos

Breve descripción: El curso se encuentra dirigido a estudiantes que les interese la relación entre arte y tecnología como dinámica de creación en el panorama contemporáneo. El arte desde su mismo inicio ha dependido del mecanismo de la extracción corporal cuando hace uso de los medios de producción. Es así que la técnica facilita la realización de la idea en una simbiosis inalienable, pero de igual manera, la idea genera necesidades por encontrar aparatos, laboratorios y experimentos apropiados para su desenvolvimiento.

Durante el curso se analizarán estudios de caso y obras, a través de referentes teóricos e imágenes que ilustren las tensiones y tendencias más sobresalientes en los entornos del arte local, nacional e internacional. Junto a los análisis se adelantarán talleres de creación estética.

Objetivo del Programa: ofrecer diferentes perspectivas de comprensión acerca del fenómeno del arte mediado por la tecnología, donde el estudiante desarrolle competencias y saberes respecto a la teoría y la historia del arte que potencie criterios, así como su particular capacidad expresiva

Objetivos de la Asignatura:

- 1- Presentar diferentes teorías, técnicas y paradigmas del arte actual mediado por la tecnología
- 2- Potenciar la lectura y escritura crítica que responda a cuestionamientos sobre el estar en el mundo
- 3- Incentivar la capacidad creadora y personal de cada estudiante a partir de talleres experimentales y realización de un trabajo de creación estética libre

Competencias del curso

Al finalizar la asignatura el estudiante tendrá la capacidad de discernir y comprender algunas de las principales preocupaciones y razones que alientan la producción artística desde la relación entre arte y tecnología, a partir de procesos de interpretación y análisis de contexto socio-humanístico.

Resultados de aprendizaje

Se generará pensamiento crítico acerca de algunos fenómenos del arte y el uso de la tecnología como medio de producción artística. De igual manera, el estudiante aprenderá algunas técnicas de expresión artística, así como métodos de sensibilización estética que le ayuden a su desarrollo como persona.

- Los estudiantes estarán en capacidad de analizar y construir estrategias y valoraciones que permitan acciones sociales y profesionales responsables con el entorno colectivo y el medio ambiente

- Habilidad para aplicar ideas generales a problemas concretos relacionados con diversas formas de la experiencia humana.

- El estudiante tiene la capacidad de Entender y discutir los distintos discursos relacionados con la emergencia de nuevas ciudadanía culturales y expresiones juveniles, en sus dimensiones cultural, política y estética, enmarcado en un contexto histórico específico.

Contenido:

Núcleo Problemático 1: ¿Cómo se entrecruzan las técnicas de abordar conceptos de lo real y lo imaginario a través de la conquista subjetiva de la imagen?

Temas:

1. Introducción: contextualización acerca de algunos conceptos, formas y alternativas que ilustran la relación entre arte y tecnología

2. experimentación artístico tecnológica desde la naturaleza y la política

Semana 1 Introducción del curso

Semana 2 nociones de arte, técnica, tecnología, patrón de medida, cosmos, materialización.
Lectura asincrónica:

- Significado de arte, diccionario de las artes, Félix de Azua, Planeta. 1999. Pág. 44-47

- Significado de obra de arte, diccionario de las artes, Félix de Azua, Planeta. 1999. Pág. 235-241

- Exposición con diapositivas a cargo del docente. Actividad sincrónica

Semana 3 intersección entre arte, ciencia y tecnología

- Prácticas artísticas y tecnológicas de la información. Arte , ciencia y Tecnología, Paul Alsina. Editorial UOC, 2007. Pág. 22-30. Lectura asincrónica

- Artista invitado. Actividad sincrónica

Tarea programada en meet: presentar indagación sobre el artista invitado

Semana 4 Arte, ciencia y cognición

- Arte, ciencia y cognición según Nelson Goodman. En Arte y Ciencia, mundos convergentes. Plaza y Valdes, 2010. Pág. 119 – 125. Lectura asincrónica
- Exposición con diapositivas a cargo del docente. Actividad sincrónica
- Tarea programada en meet: resumen del texto leído

Semana 5 Relación Arte y Tecnología

file:///D:/utp/electiva%20arte%20y%20tecnologia/textos%20clases%20virtuales/Relaci%C3%B3n%20Arte%20tecnolog%C3%ADa.pdf

- Exposición con diapositivas a cargo del docente. Actividad sincrónica
- Tarea programada en meet: resumen del texto leído

Semana 6 Instalación

- Audio sobre arte en la segunda mitad del siglo XIX por Jorge Juanes. Asincrónico
 - Texto "instalación" de Johannes Sthal. Diccionario de conceptos sobre arte contemporáneo. Abada editores, 2009. Pág. 140-143 Análisis de imágenes. Sincrónico
- Tarea programada : realizar un fotomontaje a partir de la idea de protección

Semana 5 Fotorrealismo

- Audio sobre realismo por Jorge Juanes. Asincrónico
 - Texto "fotorrealismo" de Ulrich Wilmes. Diccionario de conceptos sobre arte contemporáneo. Abada editores, 2009. Pág. 121-123 Análisis de imágenes. Sincrónico
- Tarea programada: tomar una fotografía en blanco y negro de algo que sea realismo para nosotros

Semana 7 Luz y espacio

- Texto "Luz y espacio" de Carina Plath. Diccionario de conceptos sobre arte contemporáneo. Abada editores, 2009. Pág. 159-163 Análisis de imágenes. Sincrónico
 - Artista invitado. Actividad sincrónica
- Tarea programada en meet: presentar indagación sobre el artista invitado

Semana 8 Mitologías individuales

- Audio sobre surrealismo por Jorge Juanes. Asincrónico
 - Texto "Mitologías individuales" de Ulrich Wilmes. Diccionario de conceptos sobre arte contemporáneo. Abada editores, 2009. Pág. 68-71 Análisis de imágenes. Sincrónico
- Tarea programada: dibujar una historia personal

Semana 9 Land art

- Audio sobre Land art por Jorge Juanes. Asincrónico
 - Texto "Land art" de Anne Hoormann. Diccionario de conceptos sobre arte contemporáneo. Abada editores, 2009. Pág. 156-159. Análisis de imágenes. Sincrónico
- Tarea programada: hacer un diseño con objetos encontrados en la calle o en el parque, (re-ordenarlos)

Semana 10 Arte conceptual

- Audio sobre Arte Conceptual a partir de la tesis de Joseph Kosuth por Jorge Juanes. Asincrónico
 - Texto "Conceptual art" de Sabeth Buchmann. Diccionario de conceptos sobre arte contemporáneo. Abada editores, 2009. Pág. 70-73. Análisis de imágenes. Sincrónico
- Tarea programada: Escribir un texto resumen de la tesis de Joseph Kosuth

Núcleo Problemático 2: ¿Desde qué enfoques se produce la ironía del uso del arte y la tecnología como factor de transformación del cuerpo y los contextos?

Temas:

- 1- Multiplicidad
- 2- Cibernética

Semana 11 Transculturalidad

- Audio sobre multiculturalismo por Jorge Juanes. Asincrónico
 - Texto "Transculturalidad" de Christian Holler. Diccionario de conceptos sobre arte contemporáneo. Abada editores, 2009. Pág.219-221. Análisis de imágenes. Sincrónico
 - Artista invitado. Actividad sincrónica
- Tarea programada en meet: presentar indagación sobre el artista invitado

Semana 12 performatividad

- Audio sobre body art por Jorge Juanes. Asincrónico
 - Texto "body art" de Boris Krystof Diccionario de conceptos sobre arte contemporáneo. Abada editores, 2009. Pág.64-67. Análisis de imágenes. Sincrónico
- Tarea programada: plantear un boceto de un performance que critique una realidad social o económica

Semana 13 postmodernismo

- Audio sobre postmodernismo por Jorge Juanes. Asincrónico
 - Texto "postmodernidad" de Oliver Elser. Diccionario de conceptos sobre arte contemporáneo. Abada editores, 2009. Pág.195-198. Análisis de imágenes. Sincrónico
- Tarea programada: ejemplo de un edificio en Pereira cuya arquitectura presente una NO UNIDAD

Semana 14 fotografía digital

- Audio sobre cibernético y poshumano por Jorge Juanes. Asincrónico
 - Texto "Fotografía digital " de Hubertus v. Amelunxen. Diccionario de conceptos sobre arte contemporáneo. Abada editores, 2009. Pág. 118- 120. Análisis de imágenes. Sincrónico
- Tarea programada: trabajo de creación estética libre

Semana 15 Trabajo de creación estética libre
asesoría

Semana 16 entrega del trabajo de creación estética libre

Requisitos O PREREQUISITOS. Sin requisitos previos

Recursos

Lecturas: señaladas en cada semana

Imágenes y videos: material fílmico y de imagen especializado en el área

Herramientas técnicas de soporte para la enseñanza: Computador, conexión remota, imágenes fotográficas / video, textos seleccionados.

Trabajos en laboratorio y proyectos

Momento Actividad Resultado Porcentaje

- Diseño inicial sobre la relación arte / tecnología. Cada estudiante propone un diseño explicado teóricamente acerca de lo que comprende por arte y tecnología. Claridad sobre la idea y formato digital a trabajar
Primer parcial 30%
- Tareas programadas en meet. Durante el semestre los estudiantes realizarán varios ejercicios de creación estética y de redacción con temas propuestos Capacidad de indagación análisis y síntesis gráfica y de escritura
Segundo parcial 30%

CREACIÓN ESTÉTICA

Relación arte y tecnología. Presentación de un trabajo de creación libre. Capacidad de producir un objeto creativo desde reflexiones conceptuales y aplicaciones técnicas
Tercer parcial 40%

Métodos de aprendizaje:

Se usará la reflexión teórica y el análisis de imágenes desde ejemplos focalizados en el entorno del arte local, nacional e internacional, donde los estudiantes participen activamente con propuestas y desarrollos creativos que reflejen sus especiales áreas de interés.

Los momentos de clase: lectura, presentación de la temática por parte del profesor y diversos talleres de creación estética.

Métodos de evaluación:

De acuerdo al logro de cada una de las competencias se realizarán evaluaciones permanentes.

Se tendrá en cuenta la calidad de los trabajos tanto conceptual como formal de acuerdo a la naturaleza del mismo.

Es importante la participación de las discusiones del curso, la realización de las lecturas y la formulación de propuestas que respondan a intereses y necesidades particulares de acuerdo a las estrategias de relación del curso.

El docente realizará asesorías virtuales acordadas previamente.

Se evalúa la capacidad de relación y comprensión acerca de los núcleos problemáticos planteados a partir de : planteamiento, construcción y conclusión

Durante el semestre se realizan las siguientes evaluaciones:

30 % diseño inicial de creación estética

30 % tareas programadas en meet (se computan todos los talleres para arrojar una sola nota que corresponda al porcentaje)

40 % trabajo final de creación estética libre

