







UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES
PROGRAMA ADMINISTRACIÓN AMBIENTAL
Electiva II















1. IDENTIFICACION							
Nombre del Seminario: LITERATURA Y MEDIO AMBIENTE							
Nombre del Docente: Andrés A. Duque N. Biólogo Ph.D. (Agroecología), M.Sc. (Literatura) Profesor Titular andunque@utp.edu.co							
CODIGO: AAE92		CREDITOS: 2		SEMESTRE: X			
Departamento: Ciencias Básicas Ambientales				Período: Agosto 10 Noviembre de 2015 Aula F-106 Miércoles de 7am a 10 am			
Teórica		Teórico Práctica	X	Práctica			
Requisito:		Prerrequisito:					
2. DESCRIPCIÓN DE CRÉDITOS							
Distribución de actividades académicas		Horas/Semana			Horas/Semestre		
Clase presencial		3			48		
Trabajo fuera de clase		3			48		
Total		6			96		
3. CARACTERIZACIÓN DEL SEMINARIO							
Por su obligatoriedad	Obligatoria		Electiva	X	1		
Por el estilo de clase	Cátedra	X	Taller	X			
4. Introducción							
<p>En el contexto del quehacer del administrador ambiental, la literatura ofrece la posibilidad de ser incorporada como una herramienta de análisis y de acción, en procesos de educación ambiental, la comprensión de un territorio, así como ejercicios de motivación y comprensión de la temática ambiental. El curso está diseñado para ofrecer conceptos, contextos y reflexiones relacionadas con la creación literaria y la complejidad ambiental y sociocultural desde la literatura.</p> <p>El presente ejercicio académico retoma el placer de la lectura y las posibilidades de la integración la <i>literatura</i> y el <i>ambiente</i>. En la actualidad existen programas académicos de posgrado, asociaciones, eventos, libros y revistas, que dan cuenta de esta área del conocimiento, desde el lenguaje (ej. escuelas de lenguas) y desde su relación con el medio ambiente, la naturaleza y los sistemas ecológicos (ej. <i>ecocrítica</i>). Para el caso de Colombia en particular, este tema ofrece opciones insospechadas, dada la diversidad cultural y ecológica, la producción literaria y la emergencia de programas y proyectos que apuestan por una mirada más amplia, tanto de los problemas como de las oportunidades ambientales.</p> <p>La propuesta metodológica de esta electiva, se apoya en la lectura, discusión, escritura y exposición de la interpretación de obras literarias. Los talleres se desarrollan según las lecturas recomendadas para cada sesión, tal como aparece más adelante. Los ejercicios oral y escrito, trabajan textos sugeridos por el profesor y los estudiantes. Con el rigor requerido, este curso ampliará el repertorio de actuación de un profesional que debe enfrentar la complejidad ambiental y sociocultural. Por eso, vale la pena identificar las posibilidades de la literatura y el lenguaje literario en el conocimiento y la comprensión de los temas medioambientales y el papel de la literatura en la cultura y la vida.</p>							

5. OBJETIVOS DEL SEMINARIO			
<u>General</u>  Comprender características, conceptos y contextos de la relación entre la literatura y el medio ambiente.			
<u>Específicos</u>  Identificar las características del lenguaje literario y su relación con otros lenguajes.  Conocer autores y obras literarias desde diversas perspectivas, incluyendo el medio ambiente.  Desarrollar la capacidad de leer e interpretar obras literarias.			
6. COMPETENCIAS			
BÁSICAS: Capacidad para leer y relacionar el lenguaje literario, el discurso científico y otras formas de la lengua escrita.			
DISCIPLINARES: Condiciones para interpretar textos literarios desde una perspectiva medioambiental.			
ESPECÍFICAS: Elementos básicos para la elaboración de textos académicos relacionados con la literatura y el medio ambiente			
PROFESIONALES: Habilidad para incorporar textos y estudios literarios en el quehacer del Administrador Ambiental			
7. TIPO DE EVALUACIÓN			
Logros		Autoevaluación	
Exposición y Discusión de lecturas	X	Trabajo Práctico: escrito y exposición	
Elaboración de un escrito (Ensayo)	X	Otros: Seguimiento de actividades	X
Avances de Evaluación		Actividad a evaluar	
%	Fecha		
20	Sesión 2 a 7	Talleres I. Lectura y comentario escrito previo.	
20	Sesión 8 a 12	Talleres II Lectura y comentario escrito previo.	
20	Sesiones 12 a 15	Exposiciones 15' y 5' de preguntas Autor, obras y tema/asunto.	
10	Sesión 7	Avance del ensayo Primer borrador con título y al menos, dos páginas que desarrollen la tesis propuesta, no el resumen de la obra escogida.	
30	Sesión 13	Entrega Final del ensayo académico. Mínimo 5 páginas, sin contar bibliografía citada.)	

8. Actividades	Contenido temático, cronograma y bibliografía	Poesía, cuento, novela, ensayo, película.
Sesión/ Fecha	Contenido temático	Bibliografía Talleres [carpeta <i>Dropbox</i> e Impreso]
1. Agosto 12	 Instalación del curso y Presentación de los participantes, el programa y las lecturas sugeridas. Encuesta/entrevista: [autores y obras]. <ul style="list-style-type: none"> ○ Objetivos y metodología del ejercicio escrito y oral. ○ Lenguaje y pensamiento (escuchar, hablar, leer y escribir). ○ Valor e importancia de la lectura y la literatura. ○ Alcances, limitaciones y abusos del ensayo académico. 	V. Nabokov (.pdf) <i>Buenos lectores y buenos escritores</i>
2. Agosto 19	 Lección Inaugural: ¿Para qué sirve la literatura? <ul style="list-style-type: none"> ○ "¿Por qué poesía en tiempos de miseria?" ○ Lógica, crítica. Ensayo literario. ○ Literatura y conocimiento. Literatura y acción. Literatura e investigación. Literatura y observación. [definición de autor y obra]	Lectura(s)/Taller 1 G. Steiner (impreso) ¹ <i>Los que queman libros</i> G. Zaid. (impreso) <i>Interrogantes sobre la difusión del libro</i>
3. Agosto 26	 Poesía y pensamiento mítico. Orígenes de las religiones y la filosofías.  Los elementos y la Poesía. Significado y evocación. lenguaje y pensamiento.	Lectura(s)/Taller 2 Seleccionar un poema y comentar [páginas WEB sugeridas]
4. Septiembre 2	 Poesía y ambiente. <ul style="list-style-type: none"> ○ Naturaleza y poesía. El paisaje y sus componentes. El paisaje, la flora y la fauna como centro. ○ [las formas del agua en la imaginación literaria] ○ Humanidad y poesía. El hombre enfocado en sí mismo y su comunicación con el ambiente. 	Lectura(s)/Taller 3 A. Arturo (impreso) <i>Canción del viento; Lluvias</i> JL Borges (impreso) <i>El instante; El mar; Arte poética (.word)</i> P. Neruda (impreso) <i>7; A los Andes; La lámpara en la tierra</i>
5. Septiembre 9	 Relatos, crónica. [no ficción] La vida cotidiana en su contexto ambiental y la realidad nacional.  Divulgación científica, periodismo	Lectura(s)/Taller 4 A. Molano (impreso) <i>La derrota; Nubia, la Catira</i> G. García M (.pdf) <i>El río de la vida</i>

¹ Impreso, significa que se encuentra una copia en la fotocopidora del segundo piso en la Facultad de Ciencias Ambientales. Lo señalado con .word o .pdf estará en la carpeta de Dropbox del curso.

	 Cuento	G. García M (.word) <i>Un día de estos: El rastro de tu sangre en la nieve</i>
6. Septiembre 16	 Cuento La imaginación y la reflexión sobre el hombre en la literatura. La literatura urbana, el lenguaje de la calle, la oralidad.	Lectura(s)/Taller 5 J. Cortazar (.word) <i>Continuidad de los parques</i> <i>Axolotl</i> Machado de Assis (.word) El reloj de oro L. Padura (impreso) Nueve noches con Violeta del Río
7. Septiembre 23 <u>[Entrega avance]</u>	 Cuento Lenguaje e imaginación. Mundos posibles. Mente, sicología y observación. El escritor como observador minucioso.	Lectura(s)/Taller 6 L. Tolstoi (.word) <i>Tres preguntas</i> Audio libro y texto en: http://albalearning.com/audiolibros/tolstoi/3p.html G. Maupassant (.word) <i>El collar</i> E.A. Poe (.word): <i>Eleonora</i>
8. Septiembre 30	 El ensayo. Variaciones. <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué es un ensayo? ○ Ensayo literario, académico, científico 	Lectura(s)/Taller 7 JA Vélez (.pdf) <i>Breves consideraciones sobre el origen y la evolución del ensayo</i> S.J. Gould (impreso) <i>El pulgar del Panda; Nuestro mayor paso evolutivo</i>
9. Octubre 7	 Divulgación científica y lenguaje literario. <ul style="list-style-type: none"> ○ Posibilidades del lenguaje literario en la divulgación científica. ○ Ensayo filosófico de reflexión argumentada 	Lectura(s)/Taller 8 Aydon (.pdf) <i>La historia del hombre</i> (capítulos 1 al 4) E. Zuleta (.pdf) <i>Elogio de la dificultad</i>
10. Octubre 14	 Literatura y otros lenguajes <ul style="list-style-type: none"> ○ Literatura y cine Película: <i>El Viejo que leía Novelas de Amor</i> By Enzo Avalos <ul style="list-style-type: none"> ○ Literatura (poesía) y música 	Lectura/ Película/ Taller 9 L. Sepúlveda (.pdf) <i>Un viejo que leía novelas de amor</i> (1:44.38)

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Literatura y pintura 	Película en: https://www.youtube.com/watch?v=UF8Cu--xa3Q
11. Octubre 21	<ul style="list-style-type: none">  Ambiente de novela. Literatura, ambiente y sociedad. ○ Posibilidades y perspectivas de la novela 	Lectura(s)/Taller 10 A. Caicedo. <i>¡Que viva la música!</i>
12. Octubre 28	<ul style="list-style-type: none">  La novela y la vida Aproximaciones a la literatura de Brasil y Cuba 	Lectura(s)/ Taller 11 A. Caicedo. <i>¡Que viva la música!</i>
13. Noviembre 4	<ul style="list-style-type: none">  Exposición de los estudiantes I 	[entrega final ensayo]
14. Noviembre 11	<ul style="list-style-type: none">  Exposición de los estudiantes II 	
15. Noviembre 18	<ul style="list-style-type: none">  Exposición de los estudiantes III 	
16. Noviembre 25	<ul style="list-style-type: none">  Perspectivas de la relación literatura y ambiente ○ Comentarios, notas y evaluación del curso. ○ 	

5

9. RECURSOS DIDÁCTICOS

Proyector de acetatos		<i>Videobeen</i>	X	Películas	X
Internet	X	Guías		Software	
Elementos de laboratorio según guía		Textos, informes técnicos		Obras literarias	X

10. EMPLEO DE NUEVAS TECNOLOGÍAS Tics

Carpeta en Dropbox *Literatura y medio ambiente 2015A*. Asesoría vía *skype* y *Hangouts*. Consultas especializadas en la WEB

11. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Clase Magistral	X	Talleres de refuerzo		Lecturas previas	X
Laboratorio		Trabajos en grupo		Exposiciones	X
Exposición de contenidos mediante síntesis, cuadros, mapas conceptuales		Ejemplificación del contenido		Preguntas en clase	X
Realización de ejercicios y problemas por parte del profesor		Evaluación grupal		Diagnóstico de conocimientos previos	X
Verificación y síntesis de contenidos previos		Implementación de recursos didácticos	X	Seguimiento de actividad en la clase	X

12. RECURSO LOCATIVO

Salón de clase	X	Salón de dibujo		Salón de cómputo	
Salidas de campo		Laboratorio		Otro.	

Lugar y fecha de salidas de campo:

13. BIBLIOGRAFÍA citada y sugerida

CITADA²

- Arturo, Aurelio. 1992 (original 1930's). **Morada al sur y otros poemas**. Norma, Bogotá. 86 p.
- Aydon C. 2009. **Historia del Hombre. 150.000 años de historia de la Humanidad**. Planeta, Bogotá. 508 p.
- Borges, Jorfe Luis. 1999. **Obra poética, 2**. Alianza Editorial, Madrid. 346 p.
- Caicedo, Andrés. 1977. **¡Que viva la música!**. Norma, Bogotá (2001). 212 p.
- Cortázar, Julio. 2008. **Cuentos completos** (tres tomos). Santillana, Bogotá. 548 p.
- García Márquez, Gabriel. (1999). **Notas de prensa. Obra periodística 5** (1961-1984, 634 p.). Mondadori, Barcelona. 634 p.
- García Márquez, Gabriel. 2014. **Todos los cuentos**. Literatura, Random House, Bogotá. 509 p.
- Machado de Assis, J.M. 1990. **Misa de gallo y otros cuentos**. Norma, Cara y Cruz. 189 p.
- Maupassant, Guy de. 2011. (dos tomos). **Cuentos completos**. Páginas de Espuma, Madrid. 2739 p.
- Molano, Alfredo. 2001. **Desterrados. Crónicas del desarraigo**. Punto de lectura. Bogotá. 187 p.
- Neruda, Pablo. (2006, original 1938-1949). **Canto general**. De bolsillo, Barcelona. 487 p.
- Neruda, Pablo. 2014. **Tus pies toco en la sombra y otros poemas inéditos**. Seix Barral, Biblioteca Breve. Bogotá. 128 p.
- Gould, Stephen Jay. 2012. **El pulgar del panda**. Crítica, Barcelona. 379 p.
- Nabokov, Vladimir. **Buenos lectores y buenos escritores**. En: Nabokov, V. 2009, original 1980. **Curso de literatura europea**. Zeta bolsillo, Barcelona. 558 p.
- Padura, Leonardo. 2015. **Aquello estaba deseando ocurrir**. Tusquets Editores, colección Andanzas. Bogotá. 260 p.
- Poe, Edgar Allan. 2013. **Cuentos completos. Edición comentada**. Páginas de Espuma, Madrid. 960 p.
- Sepúlveda, Luis (2011) original 1989) **Un viejo que leía novelas de amor**. Maxi Tusquets Editores. Barcelona. 135 p.
- Steiner, George. 2010, original 2003). **Los logócratas**. F.C.E. Ediciones Siruela. México, D.F. 218 p.
- Tolstói, Lev. 2006. **Relatos**. Debolsillo, Barcelona. 614 p.
- Vélez, Jaime Alberto. 2000. **Breves consideraciones sobre el origen y la evolución del ensayo**
En: **El ensayo entre la aventura y el orden**. Taurus, Bogotá. 107 p.

² La fuente aquí citada corresponde a libros publicados que a su vez coinciden con el material impreso del curso. No coinciden con las fuentes de los textos digitales (de libre circulación en la red), que han sido alojados en la carpeta *Dropbox* del curso.

Zaid, Gabriel. 2010. **Los demasiados libros**. Debolsillo, Barcelona. 153 p.

Zuleta, Estanislao. 2015. **Elogio de la dificultad y otros ensayos**. Planeta, Ariel. Bogotá. 172 p.

SUGERIDA³

Arias Trujillo, Bernardo. 2010. (original 1935). **Risaralda. Novela de negredumbre y de vaquería**. Edición Alma Mater, Pereira. 362 p

Bradbury, Ray. 2013. (original 1950). **Crónicas marcianas**. Minotauro, Barcelona. 263 p.

Carson, Rachel Louise. 1960. **Primavera silenciosa**. Crítica, Barcelona. 225 p.

Darwin, Charles y Alfred Russel Wallace. 1858. **La teoría de la evolución de las especies**. Crítica, Barcelona. 398 p.

Davis, Wade. 2001. **El río. Exploraciones y descubrimientos en la selva amazónica**. El Áncora editores-FCE, Bogotá. 639 p.

Eagleton, Terry. 2009 (original 1983). 1996. **Una introducción a la teoría literaria**. Fondo de Cultura Económica, México D.F. 291 p. [primera edición en español (1988) [en .pdf]

Espinosa, Germán. 1998. **Cuentos completos**. Mincultura y Arango Editores, Bogotá. 474 p.

García Márquez, Gabriel. 1967. **Cien años de soledad**. Editorial Sudamericana, Buenos Aires. 351 p.

Jaramillo, Darío. 2003. **Libros de poemas. Obra reunida**. Fondo de Cultura Económica. Bogotá. 267 p

Martí, José. 2000. **Ismaelillo, versos libres, versos sencillos**. Ediciones escolares, Madrid. 153 p.

Montaigne, Michel De. 2001 (original 1580). **Ensayos** (tres tomos). Cátedra, Madrid.

Ospina, William. 2008. **Poesía**. La otra orilla, Bogotá. 363 p.

Rivera, José Eustasio. 1997 (original 1924). **La Vorágine**. El áncora editores. 285 p.

Sagan, Carl. 1998. **Miles de millones. Pensamiento de vida y muerte en la antesala del milenio**. 322 p.

Saramago, José. 2005. **Poesía completa**. Alfaguara, Bogotá. 637 p.

Steiner, George. (2006, original), 1966. **Lenguaje y silencio. Ensayos sobre la literatura, el lenguaje y lo inhumano**. Gedisa Editorial, Barcelona. 475 p.

14. SITIOS WEB de interés

Páginas de poesía

↔ <http://poetascolombianos.blogspot.com/>

↔ <http://eugeniasanchezniето.blogspot.com/>

↔ <http://usuaris.tinet.cat/mpl/elebro/cultura.html>

↔ <http://poesialat.tripod.com/poetas.html>

<http://www.cubaeuropa.com/cubarte/poesia/PoesiaLatinoamericana.htm>

³ Se recomiendan autores y obras, adicional a la bibliografía citada.

<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/agua-escondida--0/audio/>

Programas académicos

University of California, Santa Barbara. Depto. de Inglés. <http://www.english.ucsb.edu/search.asp>

University of Nevada, Reno. <http://www.unr.edu/degrees/english/ma>

University of Houston, Department of English.

<http://www.uh.edu/class/english/programs/graduate/courses/index.php>

Maestría en Artes. MA in Literature, Landscape & Environment

<http://literaturelandenvironment.org.uk>

Asociaciones

Asociación para el estudio de literatura y ambiente

<http://www.asle.org/>

Publicaciones

Revista de la ASLE: ISLE: Interdisciplinary Studies in Literature and Environment

<http://isle.oxfordjournals.org/>

European Journal of Literature, Culture and Environment

<http://www.ecozona.eu/index.php/journal>

Bibliotecas digitales

<http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/>

<http://escritores.org/recursos-para-escritores/bibliotecas-digitales>

<http://espanol.free-ebooks.net/>

<http://lengua.laguia2000.com/literatura/literatura-digital>

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/libros>

<http://www.bibliotecanacional.gov.co/>

<http://www.bvirtualc.unal.edu.co/>

<http://www.cervantesvirtual.com/bib/seccion/literatura/>

<http://www.sld.cu/sitios/bibliodigital/>

<http://www.wdl.org/es/>

<http://www.sld.cu/sitios/bibliodigital/>

15. RECOMENDACIONES A LOS ALUMNOS ANTES DE INICIAR EL CURSO:

Llevar a cabo las lecturas con anticipación para enriquecer la participación y aumentar la comprensión.

LEER (más y mejor) ES LA CLAVE

Debe observarse con rigor el respeto por los derechos de propiedad intelectual.

Para todos los casos debe citarse la fuente con el mayor nivel de detalle, distinguiendo autor, fecha de publicación original de la fecha de publicación del ejemplar o de la fuente digital (WEB) utilizada.

Es importante tener en cuenta el autor de la traducción cuando ésta tenga lugar.

Deben hacerse explícitas las citas textuales y los paráfrasis.

16. HORARIO DE ASESORÍA: Miércoles 10-12 am .