



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES



PROGRAMA ADMINISTRACION AMBIENTAL

1. IDENTIFICACION

Nombre de Asignatura: Gestión Ambiental Cultural Electiva III

CODIGO: AA0F2 CREDITOS: 2

Departamento: Estudios Interdisciplinarios

SEMESTRE: X

Teórica

Teórico Práctica

X Práctica

Requisito:

Prequisito:

2. DESCRIPCIÓN DE CRÉDITOS

Distribución de actividades académicas	Horas/Semana	Horas/Semestre
Clase presencial	3	48
Talleres dirigidos	2	32
Trabajo fuera de clase	1	16
Trabajo investigativo		
Total		96

3. CARACTERIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

Por su obligatoriedad	Obligatoria		Electiva	X	
Por el estilo de clase	Cátedra	X	Taller	X	De campo
					Laboratorio

4. JUSTIFICACIÓN

Administrar el ambiente implica entenderlo desde sus aspectos naturales, humanos y humanizados. El grave deterioro del Medio Ambiente ha sido producido por las políticas de desarrollo y corresponderá a las mismas la responsabilidad de señalar posibles soluciones. La Cultura, en dicho contexto, se entendería como una dimensión estratégica no sólo para mitigar y compensar posibles desequilibrios ambientales en la relación sociedad-naturaleza sino además y, principalmente, para construir junto con las comunidades y las instituciones, valores y prácticas sociales y administrativas para la recuperación de conocimientos sustentables, la prevención de futuros problemas ambientales, la educación ambiental y el empoderamiento social que permitiría hacer de la sustentabilidad del desarrollo una meta real por alcanzar.

La gestión cultural frente al ambiente propende por la consecución de una idea integral del desarrollo teniendo en cuenta las condiciones socioeconómicas del contexto regional y nacional, a partir de las políticas nacionales culturales y ambientales. Dentro del anterior marco de referencia, desempeñan un papel preponderante las instituciones y

organizaciones sociales competentes con las funciones que la administración pública les otorga en ambos sectores para el común beneficio tanto en el campo ambiental como cultural.

Si el administrador del medio ambiente ha de profundizar en áreas como la Gestión Ambiental Empresarial, La Gestión Ambiental Rural y la Gestión Ambiental Urbana no debe olvidar que estos tres espacios de profundización profesional se constituyen en estrategias de la administración ambiental que se acompañan, se apoyan, se complementan y, a la vez, construyen, y precisamente con los sectores sociales, procesos de Gestión Cultural ámbito que también necesita ser administrado en beneficio de las políticas ambientales.

Es importante destacar que la mayoría del patrimonio cultural y natural existente en Colombia aún no se encuentran debidamente identificado, documentado o reconocido en sus respectivos territorios, ni por sus habitantes. Los aspectos patrimoniales son ejemplos de la relación histórica entre los seres humanos y el medio natural, ofrecen un enorme potencial para el mejoramiento del nivel de vida del territorio, a partir del uso sostenible de los recursos que ofrece el patrimonio cultural, en su relación con la recreación y el tiempo libre. No obstante, es prioritario reconocer que existen múltiples y crecientes amenazas, las cuales se incrementan por la falta de planeación, recursos humanos y financieros. Estas amenazas incluyen los eventos naturales, los efectos del clima y otros factores físicos, el posible impacto del turismo masivo, la expansión planificada de las áreas urbanas o industriales, las repercusiones negativas de la globalización, la presencia de actores locales o externos que atentan contra la integridad y autenticidad de los valores de los sitios.

Por consiguiente es fundamental la formación sobre patrimonio y paisajes culturales que respondan a las necesidades de la región haciendo énfasis en los temas del manejo y gestión a todos los niveles, para conformar una red de instituciones y profesionales, que generen mecanismos de actualización e intercambio de prácticas y experiencias exitosas con el fin de generar un efecto multiplicador en la subregión en el ámbito del turismo cultural.

5. OBJETIVOS DE LAS ASIGNATURAS

Objetivo General:

Brindar al estudiante los elementos conceptuales y metodológicos básicos que le permitan comprender la dimensión interdisciplinaria de la gestión cultural hacia el ambiente, visualizando sus alcances, así como considerando su aplicación en términos de planificación hacia nuestra realidad socio-cultural y política.

Objetivos Específicos:

Realizar una lectura crítica y actualizada de la relación Cultura y Ambiente en el marco de la discusión académica de las Ciencias Ambientales en Colombia.

Comprender los alcances y los límites de la política cultural colombiana y del sector cultural.

Aplicar los fundamentos teórico-prácticos de la Gestión Cultural para la construcción de proyectos pertinentes con la Gestión Ambiental.

6. COMPETENCIAS

COMPETENCIAS BASICAS:

Todos los temas del curso están interrelacionados y en la presentación de los mismos se entremezclan simultáneamente referencias históricas, sociales y de las ciencias naturales. A partir de las lecturas y conferencias se considera de fundamental importancia la aprehensión y comprensión de los presupuestos teóricos, para comprender desde donde se generan los conocimientos y su aplicación al ambiente.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES:

Se pretende fomentar la capacidad de analizar, interpretar y comprender problemáticas ambientales a partir de ejercicios interdisciplinarios, transversalizando aportes de disciplinas como la ecología, la antropología, la sociología, la filosofía, la política y la administración.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

Los contenidos vistos en clase y en salidas de campo, así como las lecturas y talleres, pretenden dar elementos básicos para permitir al estudiante argumentar, proponer e interpretar desde la dimensión ambiental la importancia de los componentes socioantropológicos y en general del pensamiento ambiental.

COMPETENCIAS PROFESIONALES:

A lo largo del curso, el estudiante fortalecerá sus capacidades de trabajo en equipo, de manejo de información especializada y en general conocerá el medio externo laboral en cuanto a las líneas especializadas en temas socioculturales.

7. TIPO DE EVALUACIÓN

Logros	X	Autoevaluación	
Proyectos	X	Trabajos de campo	X
Pruebas o exámenes	X	Otros: Seguimiento de actividades	X
Avances de Evaluación		TEMA DEL AVANCE	
%	Fecha		
30			
30			
40			

8. MÓDULO DE TRABAJO SEMANAL

Cronograma de Actividades

Semana	Temas	Bibliografía (Referencia No.)
No. 1	<p>Primer Eje Temático: Relaciones Cultura y Ambiente desde la Perspectiva de la Gestión Cultural</p> <p>Justificación de la Gestión Cultural Ambiental en el programa de Administración del Medio</p>	<p>Cubillos, León Felipe. 2009. La Gestión Cultural Ambiental Frente al Desafío de las Problemáticas Ambientales Reales. En <i>Diálogo entre Saberes en Torno a lo</i></p>

	<p>Ambiente. Relación Cultura y Ambiente según la fundación de las Ciencias Ambientales en Colombia. Definición de Gestión Cultural Sector Cultural en Colombia y Latinoamérica Usos Sociales del Patrimonio</p>	<p><i>Ambiental</i>. López C. y U. Hernández (Eds.) Pp.19-28. Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira. Cubillos, León Felipe. 2007. <i>Lo Ambiental: ¿Ciencia, saber o ideología?</i> Facultad de Ciencias Ambientales, UTP, Pereira. Manuscrito. García-Canclini, Néstor 1989. Los usos sociales del Patrimonio Cultural</p>
No. 2	<p>Segundo Eje Temático: Políticas Culturales en Colombia.</p> <p>Cultura y Desarrollo Sustentable. Fundamentos de las Políticas Culturales. Políticas Culturales Territoriales Entidades encargadas del Patrimonio y relaciones inter-Institucionales Legislación Cultural</p> <p>No.3 Tercer Eje Temático: Paisajes Culturales y Turismo Cultural Conocimiento y Valoración de los Paisajes Culturales como Patrimonio</p> <p>Nociones sobre Patrimonio Cultural y Ordenamiento Territorial: Definiciones y componentes. Definiciones de Patrimonio, Escenarios naturales culturales. Territorio y territorialidad. Usos del desarrollo y transformaciones</p> <p>Normatividad de la UNESCO sobre Paisajes Culturales ONY y UNESCO. Tipos de paisaje (construidos, evolucionados –fósil o activos- y asociativos). Clasificación de paisajes culturales: Urbanos, Rurales, Arqueológicos</p> <p>Paisaje Culturales de la Humanidad Casos significativos. Paisaje Cultural Cafetero P como proyecto de desarrollo regional. Gestión</p>	<p>Ministerio de Cultura. Ley General de Cultura</p> <p>García-Canclini, Néstor 1989. <i>Culturas Híbridas</i>. Editorial Grijalbo. Ciudad de México.</p> <p>Ver bibliografía al final</p>

	Patrimonial y Plan de manejo del PCC.	
No.4	Cuarto Eje Temático: Formulación y Gestión de Proyectos Socio-culturales. (Transversal a los demás módulos) Particularidades de los proyectos en Gestión Cultural. Cómo se realizan proyectos culturales. Presentación y discusión conjunta de proyectos de investigación Conclusiones del curso	Ver bibliografía al final

9. RECURSOS DIDÁCTICOS

Proyector de acetatos	x	Videobeam	x	Películas	
Internet	x	Guías	x	Software	
Elementos de laboratorio según guía	x	Textos, informes técnicos	x	Otros. ¿Cuáles?	

10. EMPLEO DE NUEVAS TECNOLOGÍAS Tics

11. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Clase Magistral	x	Talleres de refuerzo	x	Lecturas previas	x
Laboratorio	x	Trabajos en grupo	x	Exposiciones	x
Presentación de contenidos mediante síntesis, cuadros, mapas conceptuales	x	Ejemplificación del contenido		Preguntas en clase	x
Realización de ejercicios y problemas por parte del profesor	x	Evaluación grupal	x	Diagnóstico de conocimientos previos	x
Verificación y síntesis de contenidos previos		Implementación de recursos didácticos		Seguimiento de actividad en la clase	x

12. RECURSO LOCATIVO

Salón de clase	x	Salón de dibujo		Salón de cómputo	
Salidas de campo	x	Laboratorio	x	Otro. ¿cuál?	

13. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA UTILIZADA	UBICACIÓN EN LA UNIVERSIDAD
Coloquio Interno de Interdisciplina Facultad de Ciencias Ambientales.1997. <i>Memorias del I Coloquio Interno de</i>	

<p><i>Interdisciplina Facultad de Ciencias Ambientales</i> Universidad Tecnológica de Pereira. Pereira. Sin Publicar.</p> <p>Cubillos, L.F. y U. Bustamante. <i>La Modernización Académica en al Educación Superior</i>. Modulo de Interdisciplina. Universidad Tecnológica de Pereira, 1998.</p> <p>Escobar, Arturo. 1994. <i>La Invención del Tercer Mundo</i>. Editorial Norma. Bogotá.</p> <p>Garcia-Canclini, Néstor 1989. <i>Culturas Híbridas</i>. Editorial Grijalbo. Ciudad de México.</p> <p>Leff, Enrique. 1994 <i>Ciencias Sociales y Formación Ambiental</i>. Gedisa. Barcelona.</p> <p>Max Neef, Manfred., 1974. <i>La Economía Descalza</i>. Cepaur. Nordan Comunidad. Bogotá.</p> <p>Ochoa, Ana Maria. 2003. Las Políticas Culturales a partir de la Constitución de 1991. En “Entre los Deseos y los Derechos. Un Ensayo Critico Sobre Políticas Culturales”. ICAHN. Bogotá.</p> <p>Organización de Estados Iberoamericanos. 1998. <i>Formación y Administración en gestión Cultural</i>. Madrid.</p> <p>Vidart Daniel. 1986. <i>Filosofía Ambiental</i>. Editorial Nueva América. Bogotá.</p> <p>BIBLIOGRAFÍA PAISAJES CULTURALES</p> <p>Cari Goetcheus. 2002. Cultural Landscapes and the National Register. CRM No 1.</p> <p>Cheryl M. Hargrove. 2002. Heritage Tourism CRM No 1. Colombia, Ministerio de Cultura. (2006). Manual para inventarios de bienes culturales inmuebles. Bogotá: Imprenta Nacional.</p> <p>Duque, A. (1996). Caficultura y Biodiversidad: una Reflexión. <i>Revista 60</i> <i>Días</i>, 13, 9-11.</p> <p>Duis, U. (2007). Plan de Manejo del Paisaje Cultural Cafetero (PCC): Lineamientos a partir de una metodología participativa de valoración social y cultural. Informe final Universidad del Quindío. Manuscrito sin publicar.</p>	<p>Biblioteca Jorge Roa Martínez y Centro de Documentación</p>
--	--

Gobernación de Risaralda. (2000). *Atlas de Risaralda*. Fondo Editorial Departamento de Risaralda. Pereira.

Gulh, A. (2004). Café y Cambio de Paisaje en la Zona Cafetera Colombiana Entre 1970-1997. *Revista Cenicafé*, 50, 29-44.

ICOMOS. Carta del Patrimonio Vernáculo Construido. Ratificada por la 12ª Asamblea General en México, octubre de 1999.

Extraído 25 de marzo de 2006 desde
[http:// www.international.icomos.org/vernac-esp.htm](http://www.international.icomos.org/vernac-esp.htm)

La Patria. *Caldas 100 Años: Historia y Cultura*. Manizales 2005.

Llull Peñalba, J. (2005). Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural. *Revista Arte, Individuo y Sociedad*, 17, 175-204. Extraído el 20 de Agosto de 2007
<http://www.ucm.es/BUCM/revistas/bba/11315598/articulos/ARIS0505110177A.PDF>

López C. y M. Cano (2009). Arqueología y turismo en el Eje Cafetero Colombiano: Avances y Retos de la Gestión Ambiental y Cultural. En *Complejidad de la Arqueología y el Turismo Cultural: Territorios, Sostenibilidad y Patrimonio*. Editado por Forero E., C.E. López y C.E. Maldonado. Pp. 104-114. Colección Complejidad Facultad Administración. Editorial Universidad del Rosario.

Mentón, R. (1992). Teoría y Estructura Sociales, Editorial Fondo de Cultura Económica. Págs. 209-218. México.

Mújica Elías
Paisajes Culturales en los Andes: A manera de introducción y síntesis.

Mujica, E. (2006). Paisajes culturales de América Latina y el Caribe. En F. Rincón. *Memorias II Curso Taller Internacional Cátedra UNESCO*. Diseño y elaboración de planes de manejo para paisajes culturales. Estudio de caso Paisaje Cultural Cafetero (pp. 13-34). Manizales: Artes Gráficas Titán.

Orozco, J. I. (2007). Situación de los recursos naturales y el medio

<p>ambiente en Risaralda - Línea base ambiental del departamento 2005. Pereira: Corporación Autónoma Regional del Risaralda.</p> <p>Osorio, J. y Á. Acevedo (Eds.). (2008). Paisaje Cultural Cafetero. Risaralda. Colombia. Pereira: Universidad Católica Popular del Risaralda - Universidad Tecnológica de Pereira - Corporación Autónoma Regional del Risaralda.</p> <p>Pinzón, G. (2007). Belleza escénica del Paisaje Cultural Cafetero [Versión electrónica]. Armenia: Manuscrito no publicado.</p> <p>Rössler Mechtild Los paisajes culturales y la convención del patrimonio mundial cultural y natural: resultados de reuniones temáticas previas</p> <p>Unesco. <i>Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention</i>. Centro del Patrimonio Mundial, 1999.</p> <p>UNESCO World Heritage Centre. (2005). Operacional guidelines for the implementation of the World Heritage Convention [Directrices prácticas para la aplicación de la Convención de Patrimonio Mundial]. Extraído el 18 de Marzo de 2006 desde http://whc.unesco.org/en/guidelines</p> <p>UNESCO (2005). World Heritage Convention. Directrices prácticas de la convención. WHC 05/2. Paris.</p> <p>UNESCO - Xochimilco. (2006). Propuesta de plan integral y de estructura de gestión de la reserva ecológica de Xochimilco como sitio inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO [Versión electrónica]. México: Manuscrito no publicado.</p> <p>UNESCO. Convención sobre la protección del Patrimonio Mundial, natural y cultural. 1972. Extraído el 15 de Marzo de 2006 http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf</p> <p>Valdivia, Luis (2005) <i>Geografía, Ciencia y Sociedad</i>. Artes Gráficas Valle. Cali.</p>	
---	--

14. BIBLIOGRAFÍA WEB (SITIOS WEB)

www.utp.institutoambiental/descargas, www.unesco.org, www.unal.edu.co/idea, www.colciencias.edu.co
www.mincultura.gov.co, www.almamater.edu.co

15. RECOMENDACIONES A LOS ALUMNOS ANTES DE INICIAR EL CURSO

16. HORARIO DE ASESORÍA: