

## 1. IDENTIFICACIÓN

<b>Nombre de Asignatura: LITERATURA Y MEDIOAMBIENTE</b>			
<b>Código: AAE92</b>	<b>Créditos: 3</b>	<b>Semestre: X</b>	
<b>Departamento Académico: Ciencias Básicas</b>			
<b>Teórica:</b>	<b>Teórico</b>	<b>Práctica</b>	<b>X</b>
<b>Requisito: Haber aprobado 140 créditos</b>			

## 2. DESCRIPCIÓN DE CRÉDITOS

Distribución de actividades académicas	Horas/Semana	Horas/Semestre
Horas Teóricas	2	32
Horas Prácticas	1	16
Horas Sin Acompañamiento	3	48
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>96</b>

## 3. CARACTERIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

<b>Por su obligatoriedad</b>	Obligatoria		Opcional				Electiva	<b>X</b>
<b>Por el estilo de clase</b>	Cátedra	<b>X</b>	Taller	<b>X</b>	De campo		Discusión en Grupo	<b>X</b>

## 4. JUSTIFICACIÓN

La literatura se podría considerar como un tipo de conocimiento. A través de una invención, llamada literatura, alcanzamos un descubrimiento, una revelación. Las complejidades de los individuos, las sociedades y los ecosistemas, son observadas al detalle y percibidas con sutilezas en el lenguaje literario. Así como el ambiente, la literatura es pensamiento y acción. Comprensión e interpretación.

Este curso aprovecha la oportunidad de relacionar la literatura con el ambiente, desde al menos dos vías: **distinguir el ambiente en la literatura y percibir lo literario en lo ambiental**. En otras palabras, junto al placer estético, la literatura nos amplía el horizonte de comprensión y un discernimiento de la complejidad y sutileza de las personas y las sociedades en su contexto y época.

El presente curso, retoma textos de ensayo, poesía, cuento, crónica, divulgación científica y novelas. Se abordará la relación entre la literatura con la música y el cine. Se busca un acercamiento a diversos registros del lenguaje literario. Cada semana hay lecturas asignadas por el profesor, de las cuales hay que escribir entre un párrafo y hasta dos páginas. Los estudiantes seleccionarán un autor literario del que escribirán un ensayo de mínimo cinco páginas.

Esta electiva le aporta al estudiante en su enfoque interdisciplinario, al integrar elementos de las ciencias humanas y sociales con las ciencias naturales. Le aporta en su formación *como Gestor de procesos culturales ambientales*, en el contexto de la Administración Ambiental. Esto es, fortalece su actuación en proyectos de educación ambiental, recuperación y conservación del patrimonio histórico y cultural, así como en procesos de desarrollo y participación comunitaria. La lectura, la escritura y la literatura hacen parte de una formación humanista. En síntesis, se trata de disfrutar y aprender de la literatura, como literatura, **más allá del ambiente y más acá del entorno**.

## 5. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

### Objetivo General:

- Relacionar las formas de la literatura con las expresiones del medioambiente.

### Objetivos Específicos:

- Identificar las características y posibilidades del lenguaje literario y la literatura
- Interpretar la literatura desde la perspectiva ambiental y humana
- Relacionar las posibilidades de la literatura y el ambiente en la investigación y la acción

## 6. COMPETENCIAS

**BÁSICAS:** Capacidad para leer y relacionar el lenguaje literario, el discurso científico y otras formas de la escritura y el y la oralidad.

**DISCIPLINARES:** Condiciones para interpretar textos literarios desde una perspectiva medioambiental.

**ESPECÍFICAS:** Elementos básicos para la elaboración de textos académicos relacionados con la literatura y el medio ambiente

**PROFESIONALES:** Habilidad para incorporar textos y estudios literarios en el quehacer de las Ciencias Ambientales.

## 7. TIPO DE EVALUACIÓN

Talleres de lectura	x	Escritos de cada lectura	x	
Elaboración de un ensayo	x	Trabajos en grupo	x	
Pruebas o exámenes	x	Elaboración de una crónica	x	
AVANCES		Fecha	TEMA DEL AVANCE	
%	<b>1 parcial</b>	40	Semana 1 a 7	Lecturas cada sesión (escritos/talleres)
%	<b>2 parcial</b>	30	Semana 8 a 10	Ensayo sobre un texto de bibliografía recomendada de autores
%	<b>3 parcial</b>	30	Semana finales	Crónica de un viaje o experiencia

8. MÓDULO DE TRABAJO SEMANAL		
Semanas	Temas	Bibliografía – Talleres
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Presentaciones</b></li> <li>✓ <b>Introducción</b> al programa y presentación de las lecturas, metodología, alcances y cronograma.</li> <li>✓ <b>Lección Inaugural:</b> <i>¿Qué es la literatura y qué es medioambiente?</i> La lectura y la escritura. Formas de la literatura y el ambiente.</li> </ul>	Lecturas taller 1:  <b>M. E. Dubois.</b> <i>Lectura y escritura en las aulas de educación superior.</i>  <b>M. Vargas Llosa.</b> <i>La literatura y la vida.</i>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Ensayemos el ensayo</b></li> <li>✓ <b>Ensayo. Tipos de ensayo</b></li> <li>✓ <b>Tareas definir autor y obra</b> para ensayo individual y autor para ejercicio entre dos</li> </ul>	Lecturas taller 2:  <b>J.A. Vélez,</b> Capítulos I: <i>Breves consideraciones sobre el origen y la evolución del ensayo</i> y II: <i>algunos aspectos formales.</i> <b>J. M. Keynes.</b> <i>Posibilidades económicas de nuestros nietos.</i>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>¿Qué es divulgación científica?</b></li> </ul> Ensayo científico. Divulgación.	Lectura taller 3:  <b>W. Davies.</b> <i>El siglo del viento</i> (p. 131-174).
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Poiesis, poesía, música</b></li> </ul> Poesía y naturaleza, geografía, historia, filosofía, música, ...	Lecturas taller 4:  <b>J. L. Borges.</b> (tres poemas: <i>Arte poética; De que nada se sabe; Los justos</i> ) <b>P. Neruda.</b> (dos poemas: <i>Inundaciones; Terremoto</i> ). <b>J. M. Heredia.</b> <i>Progreso de las ciencias</i>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>El cuento de los cuentos</b></li> </ul> Cuento y brevedad. Historia corta. Contundencia y economía verbal.	Lecturas taller 5:  <b>M., Yourcenar.</b> <i>Cómo se salvó Wang-Fo</i> <b>E. A. Poe.</b> <i>Un cuento de las montañas escabrosas.</i> <b>J. Machado de Assis</b> <i>El reloj de oro.</i> <b>J.C. Londoño.</b> <i>Pesadilla en el hipotálamo</i>

6	<p>✓ <b>Crónica</b> (literaria) y periodismo narrativo</p> <p>Crónica, cronos, historia. Crónica y testimonio. Crónica y no ficción</p>	<p>Lecturas taller 6: <b>G. García M.</b> <i>Moscú, la aldea más grande del mundo.</i> <b>A. Molano.</b> <i>La monja</i> <b>M. Caparrós.</b> (impreso) En: <i>Lacrónica.</i> <b>R. Herrscher.</b> <i>Herramientas</i> (cap. 1) y <i>Enfoques</i> (cap. 4).</p>
7	<p>✓ <b>Literatura y Música</b> (poesía)</p> <p>Audición y comentarios</p>	<p>Lectura taller 7: [Audición y comentarios]</p>
8	<p>✓ <b>Ambiente de novela: Literatura y Cine</b></p> <p>La Literatura y el cine: <i>Crónica de una muerte anunciada</i></p>	<p>Lectura novela y película taller 8: <b>G. García M.</b> <i>Crónica de una muerte anunciada.</i> Película (1987)   Cine Latinoamericano. Director: Francesco Rosi. [1:49.30]</p>
9	<p>✓ <b>Novela y Ambiente: <i>Risaralda</i></b></p> <p>Pobladores, invasores, historia ambiental y ecosistemas</p>	<p>Lectura taller 9: <b>B. Arias T.</b> <i>Risaralda</i></p>
10	<p>✓ <b>Novela y Ambiente: <i>Risaralda</i></b></p> <p>Cruce de territorios</p>	<p>Lectura taller 10: <b>B. Arias T.</b> <i>Risaralda</i></p>
11	<p>✓ <b>Entrega y Presentación de ensayos y crónicas</b> (estudiantes)</p> <p>Entrega final (digital) del ensayo y la crónica</p>	
12	<p>✓ <b>Presentación de ensayos y crónicas</b> (estudiantes)</p>	
13	<p>✓ <b>Comentarios generales</b> a los escritos y las lecturas realizadas.</p> <p>✓ <b>Síntesis</b> del curso: Oportunidades de la literatura y la ecocrítica.</p> <p>✓ <b>Evaluación</b> del curso</p>	
14	<p>Entrega de notas y comentarios a los trabajos finales.</p>	

### 9. RECURSOS DIDÁCTICOS

Libros	X	Videobeen	X	Películas	X
Internet-WEB	X	Televisor	X		

### 10. EMPLEO DE NUEVAS TECNOLOGÍAS Tics

Curso en plataforma virtual (*Moodle*) de la Universidad. Apoyo virtual a clase presencial.

### 11. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Asesoría	X	Talleres de refuerzo		Lecturas previas	X
Implementación de recursos didácticos	X	Trabajos en grupo	X	Exposiciones	X
Presentación de contenidos mediante síntesis, cuadros, mapas conceptuales	X	Seguimiento de actividad en la clase	X	Preguntas en clase	X
Discusión en grupos y en plenaria	X	Evaluación grupal	X	Diagnóstico de conocimientos previos	X

### 12. RECURSO LOCATIVO

Salón de clase	X	Salidas de campo	X	Campus UTP	
Lugar y fecha de salidas de campo: por definir (salida de las electivas del semestre X)					

### 13. BIBLIOGRAFÍA

Arias Trujillo, Bernardo. 2010. (original 1935). Risaralda. Novela de negredumbre y de vaquería. Edición Alma Mater, Pereira. 362 p.

Borges, Jorge Luis. 2015. Poesía completa. Penguin Random House, Bogotá. 647 p.

Caparrós, M. 2016. Lacrónica. Planeta, Bogotá. 539 p.

Davis, Wade. 2015. Los guardianes de la sabiduría ancestral. Su importancia en el mundo moderno. Sílabo, Bogotá. 218 p.

Dubois, M. E. 2004. Lectura y escritura en las aulas de educación superior.

García Márquez, Gabriel. 1981. Crónica de una muerte anunciada. Editorial Norma, Bogotá. 88 p.

- García Márquez, Gabriel. 2015. De viaje por Europa del Este. Random House, Bogotá. 147 p.
- Heredia, José María. 2015. Poesías. Gobierno del Estado de México, México D.F. 388 p.
- Herrscher, Roberto. 2018. Periodismo narrativo. Como contar la realidad con las armas de la literatura. Icono Editorial, Bogotá. 305 p.
- Londoño, Julio Cesar. 2018. Cuentos exactos. El bando creativo, Santiago de Cali. 234 p.
- Machado de Assis, Joaquin. 1990. Misa de gallo y otros cuentos. Norma, Cara y Cruz. 189 p
- Molano, Alfredo. 2017. Rebusque mayor. Debolsillo, Bogotá. 230 p.
- Neruda, Pablo, 2006 (Original 1938-1949). Canto general. De bolsillo, Barcelona. 487 p.
- Poe, Edgard Allan. 2013. Cuentos completos. Edición comentada. Páginas de Espuma, Madrid. 960 p.
- Vargas Llosa, Mario. 2015. Elogio de la educación. Taurus, Bogotá. 121 p.
- Vélez, Jaime Alberto. 2000. El ensayo entre la aventura y el orden. Taurus, Bogotá. 107 p
- Yourcenar, Marguerite. 1936. Cómo se salvó Wang-Fo. En:  
<https://proyectandoleyendo.files.wordpress.com/2010/09/como-se-salvo-wang-fo-marguerite-yourcenar1.pdf>

### **BIBLIOGRAFÍA (y autores) Recomendada**

- Arias, Benito. 2005. Grandes minicuentos fantásticos. Alfaguara, Bogotá. 318 p.
- Arturo, Aurelio. 1992 (original 1930). Morada al sur y otros poemas. Norma, Bogotá 86 p.
- Aydon C. 2009. Historia del Hombre. 150.000 años de historia de la Humanidad. Planeta, Bogotá. 508 p.
- Baricco, Alessandro. 2012 (original 2006). Los bárbaros. Ensayo sobre la mutación. Anagrama, Barcelona. 252 p.
- Bradbury, Ray. 2013. (original 1950). Crónicas marcianas. Minotauro, Barcelona. 263 p.
- Bordelois, Ivonne. 2005. La palabra amenazada. Ediciones Desde Abajo, Buenos Aires. 138 p.
- Caicedo, Andrés. 1977. ¡Que viva la música! Norma, Bogotá (2001). 212 p.
- Caicedo, Andrés. 2015. Cuentos completos. Alfaguara, Bogotá 303 p.
- Carson, Rachel Louise. 1960. Primavera silenciosa. Crítica, Barcelona. 225 p.
- Chaparro, Rafael. 2003. Opio en las nubes. 186 p. Babilonia, Bogotá.
- Cortázar, Julio. 2008. Cuentos completos (tres tomos). Santillana, Bogotá. 548 p.
- Davis, Wade. 2001. El río. Exploraciones y descubrimientos en la selva amazónica. El Áncora

editores-FCE, Bogotá. 639 p.

Eagleton, Terry. 2009 (original 1983,1996). Una introducción a la teoría literaria. Fondo de Cultura Económica, México D.F. 291 p. [primera edición en español (1988) [.pdf]

Dickinson, Emily. Poemas.

Espinosa, Germán. 1998. Tejedora de coronas.

Espinosa, Germán. 1998. Cuentos completos. Mincultura y Arango Editores, Bogotá. 474 p.

Enzensberger, Hans Magnus. 2012. Panóptico. Malpaso, Barcelona. 141 p. Sobre la pregunta si la ciencia es una religión secularizada. 92-98

García Márquez, Gabriel. 2012. Crónica de una muerte anunciada. Norma, Bogotá. 91 p.

García Márquez, Gabriel. (1999). Notas de prensa. Obra periodística. (Cinco tomos). Mondadori, Barcelona. 634 p.

García Márquez, Gabriel. 1967. Cien años de soledad. Editorial Sudamericana, Buenos Aires. 351 p.

García Márquez, Gabriel. 1981. Obra periodística Vol.1 Textos Costeños. Bruguera, Barcelona. 891 p.

García Márquez, Gabriel. 2014. Todos los cuentos. Literatura, Random House, Bogotá. 509 p.

Giraldo, Luz Mary (selección y textos) 2005. Cuentos y relatos de la literatura colombiana. Tomo I (417p.) Tradición arcaica y Mutis; Tomo II (591p.) Suescún y Londoño.

Gómez Jattin, Raúl. 2004. Amanecer en el Valle del Sinú. Fondo de Cultura Económica, Bogotá. 181 p.

Gould, Stephen, Jay. 2012. El pulgar del panda. Crítica, Barcelona. 379 p.

Hemingway, E. El viejo y el mar. (.pdf) 69 p.

Hölderlin, F. (2014). Poemas. Edición bilingüe. DeBolsillo, Barcelona. 487 p.

Kafka, Franz.

Lipovetsky, Gilles. 2016. De la ligereza. Hacia una civilización de lo ligero. Anagrama, Barcelona. 339 p.

López, Hugo. 2012. Del verde al ladrillo. Ediciones sin nombre, UTP, Frisby. Pereira. 181 p.

Mailer, Norman. 2012. Un arte espectral. Reflexiones sobre la escritura. BackList, Barcelona. 431 p.

Mann, Charles C. 2006. 1491 una nueva historia de las américas antes de Colón. Taurus, Bogotá. 632 p.

Maupassant, Guy de, 2011. (dos tomos). Cuentos completos. Páginas de Espuma, Madrid. 2739 p.

Molano, Alfredo. 2001. Desterrados. Crónicas del desarraigo. Punto de lectura. Bogotá. 187 p.

Montaigne, Michel De. 2001 (original 1580). Ensayos I. Cátedra, Madrid. 417 p.

Moreno, Marvel. 2001. Cuentos completos. Norma, Bogotá. 442 p.

Moreno, Marvel. 2018. En diciembre llegaban las brisas. Alfaguara, Bogotá. 405 p.

Neruda, Pablo. 2014. Tus pies toco en la sombra y otros poemas inéditos. Seix Barral,

Biblioteca Breve. Bogotá. 128 p.

Neruda, Pablo. Odas elementales, Canto general, Residencia en la tierra.

Niño, Hugo. (1977). Primitivos relatos contados otra vez. Instituto Colombiano de Cultura, Bogotá. 173 p

Ospina, William. 1994. Es tarde para el hombre. Norma, Bogotá. 134 p.

Ospina, William. 2008. Poesía. La otra orilla, Bogotá. 363 p.

Padura, Leonardo. 2015. Aquello estaba deseando ocurrir. Tusquets Editores, colección Andanzas. Bogotá. 260 p.

Rivera, José Eustasio. 1997 (original 1924). La Vorágine. El áncora editores. 285 p.

Rosenblatt, Louise M. 2002 (original 1938). Emoción y razón p. 247-296. En: La literatura como exploración. Fondo de Cultura Económica, México D.F. 355 p.

Sagan, Carl. 1998. Miles de millones. Pensamiento de vida y muerte en la antesala del milenio. 322

Saramago, José. 2005. Poesía completa. Alfaguara, Bogotá. 637 p.

Saramago, José. 2005. Poesía completa. Alfaguara, Bogotá. 637 p.

Sepúlveda, Luis (2011) original 1989) Un viejo que leía novelas de amor. Maxi Tusquets Editores. Barcelona. 135 p.

Steiner, George. (2006, original 1966. Lenguaje y silencio. Ensayos sobre la literatura, el lenguaje y lo inhumano. Gedisa Editorial, Barcelona. 475 p.

Tolstoi, Lev. 2006. Relatos. Debolsillo, Barcelona. 614 p.

Vargas Llosa, Mario. 2007- La verdad de las mentiras. Punto de lectura, España. 438 p.

Vargas Llosa, Mario. 2015. Elogio de la educación. Taurus, Bogotá. 121 p.

Vásquez, Fernando. 2016. Las claves del ensayo. El autor, Bogotá. 265 p.

Vásquez, Fernando. Pregúntale al ensayista. El autor, Bogotá. 265 p.

Von Hagen, Víctor Wolfgang (original 1946). 2008. Grandes naturalistas. Suramérica los llamaba. Taurus, Bogotá.

Wagensberg, Jorge. 2002. Sí la naturaleza es la respuesta ¿cuál era la pregunta? y otros quinientos pensamientos sobre la incertidumbre. Tusquets, Barcelona. 126 p.

Wagensberg, Jorge. 2006. A más cómo, menos porqué. 747 reflexiones con la intención de comprender lo fundamental, lo natural y lo cultural. Tusquets, Barcelona. 189 p.

Whitman, Walt. Canto a mí mismo y Hojas de hierba.

Wulf, Andrea. 2016. La invención de la naturaleza. El nuevo mundo de Alexander von Humboldt. Taurus, Bogotá. 578 p.

Zaid, Gabriel. 2010. Los demasiados libros. Debolsillo, Barcelona. 153

Zoreda, M. L. (1999). La teoría transaccional de LM Rosenblatt y sus implicaciones pedagógicas.

Zuleta, Estanislao. 1982. Sobre la lectura (17p.).

## 14. BIBLIOGRAFÍA WEB (SITIOS WEB)

### Páginas de poesía

<http://poetascolombianos.blogspot.com/>

<http://eugeniasanchezniето.blogspot.com/>

<http://usuaris.tinet.cat/mpl/elebro/cultura.html>

<http://poesialat.tripod.com/poetas.html>

<http://www.cubaeuropa.com/cubarte/poesia/PoesiaLatinoamericana.htm>

<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/agua-escondida--0/audio/>

### Programas académicos

University of California, Santa Barbara. Depto. de Inglés.

<http://www.english.ucsb.edu/search.asp>

University of Nevada, Reno. <http://www.unr.edu/degrees/english/ma>

University of Houston, Department of English.

<http://www.uh.edu/class/english/programs/graduate/courses/index.php>

Maestría en Artes. MA in Literature, Landscape & Environment

<http://literaturelandenvironment.org.uk>

### Asociaciones

Asociación para el estudio de literatura y ambiente

<http://www.asle.org/>

Publicaciones

Revista de la ASLE: ISLE: Interdisciplinary Studies in Literature and Environment

<http://isle.oxfordjournals.org/>

European Journal of Literature, Culture and Environment

<http://www.ecozona.eu/index.php/journal>

### Bibliotecas digitales

<http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/>

<http://escritores.org/recursos-para-escritores/bibliotecas-digitales>

<http://espanol.free-ebooks.net/>

<http://lengua.laguia2000.com/literatura/literatura-digital>

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/libros>

<http://www.bibliotecanacional.gov.co/>

<http://www.bvirtualc.unal.edu.co/>

<http://www.cervantesvirtual.com/bib/seccion/literatura/>

<http://www.sld.cu/sitios/bibliodigital/>

<http://www.wdl.org/es/>

<http://www.sld.cu/sitios/bibliodigital/>

### 15. RECOMENDACIONES A LOS ALUMNOS ANTES DE INICIAR EL CURSO

LEER (más y mejor) ES LA CLAVE. Llevar a cabo las lecturas con anticipación para enriquecer la participación y aumentar la comprensión. **Debe observarse con rigor el respeto por los derechos de propiedad intelectual.** Para todos los casos debe citarse la fuente con el mayor nivel de detalle, distinguiendo autor, fecha de publicación original de la fecha de publicación del ejemplar o de la fuente digital (WEB) utilizada. Es importante tener en cuenta el autor de la traducción cuando ésta tenga lugar. **Deben hacerse explícitas las citas textuales y las paráfrasis.**

### 16. HORARIO DE ASESORÍA

Miércoles de 10 am a 12m. En otro horario, previo acuerdo vía correo electrónico.