

Universidad Tecnológica de Pereira
Facultad de Bellas Artes y Humanidades
Departamento de Humanidades
Comunicación oral y escrita
Ciclo Básico

Código de asignatura:

Nombre:

Nombre del programa académico	Lic. Bilingüismo con énfasis en inglés
Nombre completo de la asignatura	Comunicación oral y escrita
Área académica o categoría	Pensamiento crítico y comunicación
Semestre y año de actualización	1-2021
Semestre y año en que se imparte	2-2021
Tipo de asignatura	[X] Obligatoria [] Electiva
Número de créditos ECTS	3
Director o contacto del programa	Juan Manuel Martínez
Docente:	Édison Marulanda Peña

Descripción y contenidos

1. Breve descripción: El curso está diseñado bajo la modalidad de curso-taller, parte de las competencias en el área disciplinar del pensamiento crítico y la comunicación.

Este curso aspira a desarrollar colectivamente lo concebido en uno de los tres campos de formación que apoya el Departamento de Humanidades en el nuevo PEI de la universidad, esto es:

“Propone pensar desde una perspectiva transdisciplinar los diversos mecanismos de expresión que utiliza el ser humano para comunicarse en la contemporaneidad, sin excluir formatos, medios, tecnologías o procesos de creación”.

En consecuencia, esto requiere el logro de las habilidades para leer, escribir, escuchar, hablar en entornos cotidianos, académicos, laborales, socioculturales, etcétera. No obstante, se busca imprimir énfasis en la competencia comunicativa que significa, en este contexto, la correcta recepción de textos orales (clases magistrales, conferencias, discusión de seminarios, foros) y la producción adecuada de textos escritos de tipo académico como: resumen, relatoría, reseña, ensayo; en la escritura creativa el microrrelato o la crónica.

Respecto de la promoción de una segunda lengua se hace desde el italiano (música, vídeos y textos).

2. Objetivo del Programa: Formar profesionales con sentido ético, crítico y de responsabilidad social, altamente competentes para la enseñanza de la lengua inglesa y el ejercicio profesional de su saber.

Objetivos de la Asignatura: Desarrollar las competencias comunicativa, lingüística, argumentativa y comprensiva, para contribuir a la eficacia de la comunicación en diversas situaciones y la elaboración de textos de escritura académica.

Competencias del curso:

Competencia comunicativa. Para acceder a actuaciones lingüísticas de orden técnico-estratégico que posibiliten el entendimiento, la comprensión y planeación de la acción conjunta con los demás.

Competencia lingüística. Para saber reconocer enunciados gramaticalmente correctos, reglas de formación y usos apropiados de la lengua y el código lingüístico tanto en la lengua materna como en otras lenguas.

Competencia comprensiva. Como estrategia para la elaboración de pensamiento crítico, la apropiación de metodologías de análisis e interpretación, la construcción de juicios valorativos y reflexivos en los

campos de la lengua, la comunicación y la cultura.

Competencia argumentativa: Permite identificar, construir y emplear diferentes argumentos, requeridos tanto en la producción de textos orales como en la escritura académica.

Resultados de aprendizaje:

1. De la asignatura

- Aplica procesos de lectura crítica de manera correcta, planificada, organizada para lograr expresiones críticas a través de juicios e interpretaciones para interactuar en los planos cognitivo, afectivo, axiológico y sociocultural.
- Elabora ideas y conceptos para la composición de textos académicos y/o creativos útiles para la interacción en el campo profesional y la vida cotidiana.
- Diseña planes y bocetos de escritura para estructurar adecuadamente sus textos en los que incluye citas de autores, referencias bibliográficas, bibliografía y webgrafía acordes con normas internacionales (APA) que dialoguen con la tradición disciplinar.
- Utiliza sus conceptos y argumentos de manera verbal y escrita, con coherencia, claridad y concisión empleando los recursos gramaticales, lexicales, ortográficos y de puntuación.

2. Del programa: Utiliza el español y el inglés con ámbitos niveles de suficiencia en el ámbito social, académico y profesional y con consciencia intercultural, relacional, funcional y crítica.

1. Contenido:

Núcleo Problemático 1: •Fortalecimiento de las habilidades comunicativas.

¿Cómo mejorar la actuación lingüística y potenciar la competencia comunicativa de los estudiantes?

Temas: La carpintería de la lengua: el párrafo y sus clases, los conectores lógicos, signos de puntuación, palabras comodín. Habilidad de expresión oral en un taller de improvisación.

Núcleo Problemático 2: •Comprensión lectora y lectura crítica.

¿Cuáles son las estrategias apropiadas para profundizar los niveles de comprensión lectora?

Temas: Teoría de lectura crítica; cinco tipos de argumentos (causales, empíricos, analógicos, de autoridad y deductivos).

Núcleo Problemático 3: Valoración de textos y pensamiento crítico.

¿Cuáles son las estrategias adecuadas para acercarse a la valoración de un texto y expresar opiniones pertinentes frente a él?

Temas: Teorías del ensayo, partes de un ensayo, errores de argumentación o falacias.

2. Requisitos O PREREQUISITOS

3. Recursos

• Lecturas:

- Cassany, Daniel «Resúmenes». (2007). En *Affilar el lapicero. Guía de redacción para profesionales*. Barcelona: Anagrama.
- Facione, Peter. (2007). *Pensamiento crítico: ¿Qué es y por qué es importante?* EE.UU.: Insight Assessment Editor. Disponible en: <https://www.insightassessment.com/>
- Gabriel García Márquez, Estanislao Zuleta, Bertrand Russell, Rodolfo R. de Roux. (2010). *Ensayos educativos, lecturas pedagógicas*. Colección Bogotá Bicentenario. Bogotá: Secretaría de Educación.
- Moreno Castrillón, Francisco (et. Al). *Cómo escribir textos académicos según normas internacionales: APA, IEEE, MLA, Vancouver e ICONTEC*. Francisco Moreno C., Norma Marthe Z., Luis Alberto Rebolledo S. – Barranquilla: Ediciones Uninorte, reimpr. 2010.
- Paul, Richard y Elder, Linda. *Lectura crítica*. Eduteka (s. f.). Disponible en: <http://www.eduteka.org/pdfdir/LecturaCritica.pdf>
- Vásquez, Fernando. (2016). *Las claves del ensayo*. Bogotá: Editorial Kimpres.
- Vélez, Jaime Alberto. (2013). *Satura. Ensayos*. Medellín: Universidad de Antioquia.

Películas parcial 1

Adolfo Aristarain (director). (2002). *Lugares comunes*.

Fred Schepisi (director). (2013). *Words and Pictures (Palabras e imágenes)*.

Josh Radnor (director). (2012). *Liberal Arts* (llamada en castellano *Amor y letras*).

Libia Stella Gómez Díaz (directora). (2020). *Un tal Alonso Quijano*.

Stephen Daldry (director). (2008). *The reader* (El lector).

Sidney Lumet (director). (1957). *Angry Men* (12 hombres en pugna).

Ziad Dovieri (director). (2017). *El insulto* (cine libanés).

4. Herramientas técnicas de soporte para la enseñanza:

Encuentros sincrónicos en Google meet, asincrónicos en aula de Classroom, vídeos, película, música, correos electrónicos, enlaces de Internet, podcast, libro digital y/o físico, periódicos y revistas on line.

5. Trabajos en laboratorio y proyectos

6. Métodos de aprendizaje

El curso-taller pretende incorporar elementos de la metodología constructivista, modelo centrado en el estudiante como sujeto constructor de sus conocimientos y aprendizajes significativos. El rol del profesor consiste en problematizar el saber del estudiante de manera que este por su propio esfuerzo asuma el pleno control de los diversos propósitos. La clase se concibe como un lugar de comunicación y como un medio para generar procesos de apropiación conceptual y de experiencias, es un espacio para el diálogo, la pregunta, la crítica, la confrontación y transformación de ideas en un contexto cercano al estudiante.

Bajo estos criterios el desarrollo del curso-taller combina clases teórico-prácticas por parte del docente y la participación de los estudiantes en el proceso por medio de:

Juego de roles, exposición oral, micro improvisación de temas asignados al azar, talleres individuales y en grupos, la elaboración de diferentes tipologías textuales: resumen, relatoría, reseña, microrrelato o crónica (escritura creativa) y ensayo.

Se promueve la lectura de ensayistas colombianos y periodismo de opinión (columnistas), mediante la lectura en voz alta con participación de todo el grupo, asimismo la lectura individual para fortalecer la habilidad de comprensión lectora.

7. Métodos de evaluación

El curso-taller está diseñado para valorar tanto los productos (resultados) y los procesos. Es decir, el objetivo es ofrecerle al estudiante la posibilidad de hacer ajustes a los textos, de esta forma se le permite vivir la escritura como un proceso que depende de diversas instancias.

Se hace una reseña crítica de una película (el estudiante escoge una del listado señalado arriba) como primer parcial, para identificar niveles de argumentación y calidad de la escritura.

También se da el espacio para fortalecer la expresión oral, primero con talleres cortos de improvisación, después con una exposición estructurada donde se promueve la autonomía con el tema. En esta medida en el proceso evaluativo intervienen tanto el estudiante a través de co-evaluación con rúbrica y el docente con la heteroevaluación, y autoevaluación cualitativa al final del proceso.

Primer parcial	
Artículo reseña	25%
Segundo parcial	
Portafolio (talleres, tareas)	30%
Tercer parcial	15%
Exposición individual	
Final	
Redacción de ensayo	<u>30%</u>
Total	100