

# Poéticas de la científicidad: hacia una filosofía en y desde la infancia

**AUTORES:** Martha Lucía Garzón Osorio<sup>1</sup>, Jefferson Martínez-Santa<sup>2</sup>, Daniel Ceballos<sup>3</sup>  
*Universidad Tecnológica de Pereira*

## RESUMEN:

*Poética de la científicidad: hacia una filosofía en y desde la infancia* hace parte de los proyectos de extensión financiados por la Vicerrectoría de Investigación, Innovación y Extensión de la Universidad Tecnológica de Pereira durante el 2022. Esta propuesta se inscribe en la línea de educación continua, cuyo propósito consiste en llevar procesos de formación a las comunidades con las que la universidad genera alianzas. En nuestro caso, el proyecto se centró en consolidar una propuesta para el fomento de la investigación filosófica en Escuela Nueva. Se trabajó con dos instituciones educativas participantes, una en la ciudad de Pereira y otra en el municipio de Belén de Umbría. En términos pedagógicos y didácticos, el ciclo de talleres se fundamentó en el enfoque de la filosofía para niños, el aprendizaje basado en problemas, la alfabetización informacional y los ejes de la educación inicial para contextualizar, desde las potencialidades de cada uno de los enfoques, una ruta de trabajo que dialogara de manera armónica con la Escuela Nueva desde una concepción de la infancia, en la que las niñas y los niños son agentes de su propio aprendizaje y el docente cumple una figura como mediador, dinamizador y acompañante de estas experiencias.

**Palabras Claves:** Infancia, Filosofía, Científicidad

## ABSTRACT:

*Poetics of scientificity: towards a philosophy in and from the childhood* is one extension project funded by Vice-rectory of Research, Innovation and Extension of Universidad Tecnológica de Pereira during 2022. This proposal is part of the line of continuing education, whose purpose is to bring training processes to the communities with which the university creates alliances. In our case, the project focused on consolidating a proposal for the

---

<sup>1</sup> Magíster en Educación, UTP. Docente transitoria y miembro del Grupo de Investigación en Educación y Tecnología de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Tecnológica de Pereira.

<sup>2</sup> Joven Investigador y miembro del Grupo de Investigación en Educación y Tecnología de la Universidad Tecnológica de Pereira.

<sup>3</sup> Magíster en Estudios Culturales y Narrativas Contemporáneas, UTP. Docente catedrático y miembro del Grupo de Investigación en Educación y Tecnología de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Tecnológica de Pereira.

promotion of philosophical research at Escuela Nueva. We worked with two participating educational institutions, one in the city of Pereira and the other in the municipality of Belén de Umbría. In pedagogical and didactic terms, the cycle of workshops was based on the approach of philosophy for children, problem-based learning, information literacy and the axes of initial education to contextualize, from the potential of each of the approaches, a work path that dialogues harmoniously with the Escuela Nueva from a conception of childhood, in which students are agents of their own learning and the teacher plays a role as mediator, dynamizer and companion of these experiences.

**Keywords:** Childhood, Philosophy, Scientificity

## INTRODUCCIÓN

La infancia marca una temporalidad en la vida de los seres humanos, que se encuentra, al mismo tiempo, signada por experiencias de descubrimiento y conocimiento del mundo a través de las interacciones que toman lugar en los escenarios de la vida cotidiana. En ese sentido, la infancia como un territorio simbólico se convierte también en la instancia que reúne los grandes descubrimientos del mundo en todas las posibilidades que las niñas y los niños experimentan desde su propio cuerpo y que les permite desde las primeras palabras aprendidas darle una gramática a las inquietudes que los ocupan en la relación con la observación, la imaginación y el juego.

De allí, se podría decir que las dinámicas propias de la infancia están atravesadas por una espontaneidad en la curiosidad y el descubrimiento, por lo que el papel del maestro, mediador o dinamizador de los procesos de aprendizaje consistente en potenciar y enriquecer las experiencias mediante la construcción de intencionalidades pedagógicas que creen condiciones para acercarse al mundo en sus dimensiones materiales y simbólicas (Bárcena, 2012). A partir de estas aproximaciones, la escuela conecta la experiencia vital con los áreas de conocimiento que hacen parte del currículo, lo que lleva a que el aprendizaje sea significativo en términos de la relevancia que cobran los saberes con respecto a la manera en la que las niñas y los niños establecen vínculos con su mundo próximo.

La filosofía en la infancia reúne experiencias que, de manera genuina, movilizan la inquietud de las niñas y los niños por conocer y comprender algo sobre sí mismos, sobre sus relaciones con los otros y con el mundo que los rodea. En ese orden de ideas, el descubrimiento del lenguaje y de la pregunta guarda consigo un sentido filosófico que hace palpable lo que sucede en el pensamiento y que se hace perceptible en las interacciones con quienes se comparten los entornos de vida. Por esta razón, la filosofía en la escuela más allá de constituir un área de conocimiento independiente, se convierte en un eje transversal que

posibilita un acercamiento a los conocimientos, los saberes y los valores con los que las y los estudiantes le otorgan sentido a su presencia en los espacios escolares —y en la vida en general—.

Por consiguiente, el carácter filosófico de las vivencias en torno al aprendizaje en la escuela ocurre en un momento en el que el estado de normalidad de las cosas se disloca y se fisura y, en esa ruptura, hace visibles —o tangibles— aspectos de la realidad y la imaginación que no son evidentes en medio de las rutinas. En otras palabras, la filosofía se experimenta a través de cromatismos y de claroscuros en los que reside la riqueza del conocimiento, lo inagotable de las cuestiones que rodean lo humano. Bastaría volver hacia los más antiguos —incluso antes del surgimiento de la filosofía en Grecia— para reconocer que cuestiones como el alma y el cuerpo, el espíritu y la carne o el cuerpo y la mente son tan originarias como el nacimiento de la humanidad y tan perennes como la vida misma.

El proyecto de *Poéticas de la científicidad: hacia una filosofía en y desde la infancia* nace como un ejercicio reflexivo a partir de la asignatura *Filosofía para niños* orientada como electiva por cuatro semestres en la Licenciatura en Educación Básica Primaria de la Facultad de Ciencias de la Educación. A lo largo de la consolidación de la asignatura desde lo filosófico e indagando por las miradas sobre la infancia y las concepciones de niñez, emergen grandes preguntas por lo poético y por lo científico en la escuela; así como la inquietud por las maneras en que emergen experiencias filosóficas sin que dependan de una asignatura.

De tal manera que el proyecto, se empieza a pensar sobre la idea de proponer experiencias filosóficas a partir de un proceso de investigación que se construye con las y los estudiantes en la escuela y, a través del cual, se descubren con ellos horizontes de sensibilidad sobre los saberes, las poéticas de estos y la relación entre esas poéticas y las formas de hacer ciencia en la escuela. Para la ciencia es crucial que existan las preguntas, y estas están a flor de piel durante la infancia, si hay preguntas, hay nuevos horizontes de posibilidad en el ejercicio de descubrir el mundo. La ciencia, en tanto creación humana, contiene no solo método, sino también, y sobre todo, imaginación. Sin olvidar la propuesta de Freire y Faundez (1996), el poder de imaginar y pensar es un acto de resistencia que agrieta verdades absolutas y apuesta por embellecer las formas de nombrar lo innombrable para explicar el sentido de nuestra existencia. De tal manera que este proyecto trae consigo una apuesta por, como afirman los mismos autores, pensar una escuela en la que no se censure la pregunta porque es síntoma de una “represión mayor” (p. 70) y por reconocer que la misma existencia es un “acto de preguntar” (p. 75) en el que se pone en juego las ideas y la creatividad, y se cuestiona el camino fácil y certero de las respuestas.

## **OBJETIVOS**

### ***General:***

Crear procesos de investigación filosófica a partir de conocimientos y saberes de los estudiantes de dos escuelas rurales de Risaralda

### ***Específicos:***

- Construir con las niñas y los niños de las escuelas seleccionadas un proyecto de investigación filosófica por sede, que fortalezca procesos de pensamiento y creación en experiencias colectivas
- Crear una instalación artística por sede para socializar los resultados del proyecto de investigación filosófica con la comunidad educativa
- Construir una cartilla de acceso digital en la que se sistematice la experiencia de investigación filosófica en educación básica primaria en contextos rurales
- Socializar la cartilla en las dos escuelas seleccionadas y en la Universidad Tecnológica de Pereira

## **METODOLOGÍA.**

En términos metodológicos, los talleres se construyeron a modo de una secuencia didáctica, en la que el énfasis estuvo acentuado en la investigación filosófica. Por lo tanto, en términos pedagógicos y didácticos, la apuesta consistió en propiciar experiencias a partir del aprendizaje basado en la indagación. Para ello, se tomó como referente los lineamientos del Bachillerato Internacional (2020) y de ahí se tomaron las preguntas orientadoras como el eje articulador de los rastros que derivan de las exploraciones que posibilitaron el acercamiento a la científicidad en el cruce entre la filosofía, el juego, la literatura, la exploración del medio y los lenguajes artísticos. Frente a las adaptaciones, es importante precisar que se retomaron nociones que provienen de los lineamientos técnicos y pedagógicos de la educación inicial en tanto estos logran capturar aspectos esenciales de la infancia y sus dinámicas, como la exploración de los entornos físicos y simbólicos (MEN, 2014).

Del mismo modo, el proceso de planeación de los talleres planteó una organización de los ejes de exploración e indagación en tres fases, como se describen en la siguiente tabla:

<b>Fase 1</b>	<b>Fase 2</b>	<b>Fase 3</b>
---------------	---------------	---------------

<p><b>Intencionalidad pedagógica:</b></p> <p>Propiciar escenarios de exploración que involucren la corporalidad y los entornos cotidianos de las niñas y los niños para la creación de preguntas que expresen sus propias inquietudes, motivaciones e intereses de conocimiento.</p>	<p><b>Intencionalidad pedagógica:</b></p> <p>Fomentar procesos de indagación en las niñas y los niños, cuyo punto de partida sean inquietudes, intereses y motivaciones propias para someter las preguntas emergentes a una búsqueda sistemática en diferentes fuentes como la biblioteca escolar, la comunidad educativa, la familia, entre otros actores.</p>	<p><b>Intencionalidad pedagógica:</b></p> <p>Llevar a cabo ejercicios de sistematización de la información obtenida desde diferentes fuentes y medios para la elaboración de conclusiones y piezas de divulgación en el escenario escolar.</p>
--	---	--

**Tabla 1: Fases de la secuencia didáctica**

Las fases en el proceso de intervención se definieron con el propósito de generar una progresión en los procesos de exploración e indagación. Por esta razón, se empieza reconociendo el cuerpo como territorio en el que el conocimiento acontece, se transita hacia la idea de que las niñas y los niños hacen su propia metamorfosis como filósofos al jugar con la pregunta y confrontar sus límites. De allí, se traza un primer trayecto, que consiste en recuperar viejas preguntas para resucitar su sentido y su alcance y se lleva hacia un proceso de búsqueda que busca una prolongación de la pregunta en el tiempo al asumir la información como una fuente que nutre su vida. Entonces, esas fuentes de información transitan por la materialidad de los libros de la biblioteca escolar y de los contenidos digitales a los que tiene acceso la escuela y se reconoce a las personas y su sabiduría como fuentes vivas de información, como bibliotecas humanas. De manera final, se asume que la divulgación de la experiencia en la escuela es importante en tanto pone en movimiento aquellos que se ha construido en una participación constante con otros: familia, comunidad y escuela. El trayecto demarcado en este proceso se resume en los ejes temáticos que guiaron la experiencia compartida con las niñas y los niños de las instituciones educativas participantes:

<p><b>Eje temático</b></p>	<p><b>Duración</b></p>
----------------------------	------------------------

Indagación del entorno: problematizar el mundo que habito	4 talleres
Resucitar preguntas muertas: una pregunta problema	1 taller
Poéticas de la sabiduría ancestral y popular: fuentes de conocimiento	2 talleres
Poéticas de la científicidad: metamorfosis del niño filósofo al niño científico	3 talleres
Poéticas enraizadas: una instalación para la divulgación científica	2 talleres

**Tabla 2: Ejes temáticos**

## **RESULTADOS.**

### ***I***

Durante la tercera fase de implementación del proyecto se indagaba por el saber ancestral y popular con el que cohabitan los estudiantes. De tal modo que se hace primordial diversificar las fuentes de conocimiento dentro y fuera de las instituciones educativas. En dicho ejercicio acontecieron en ambas escuelas experiencias de *revitalización* de la Biblioteca Escolar como un *espacio* y como *disposición* para el ejercicio político.

La Biblioteca Escolar de la Sede Educativa Cañaveral cuenta con un espacio físico; no obstante, las diferentes colecciones del Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad del MEN estaban guardadas en cajas, incluso algunas de ellas selladas. Los estudiantes durante este ejercicio de indagación de información para ahondar en sus inquietudes, se tomaron la Biblioteca Escolar para estrenar, ojear, oler, jugar y organizar las diferentes colecciones. La Biblioteca Escolar no existía ni como espacio ni como disposición en tanto que los libros eran un material que no era movilizad para la divulgación del conocimiento. Ésta tampoco era un escenario en el que emergían relaciones interpersonales o se daba lugar a un ejercicio de democratización del saber y derecho a la metáfora. Esa toma del espacio escolar para el ejercicio de indagación, da paso a pensar la biblioteca escolar como lugar de encuentro, por

un lado; y por el otro, en ese mismo momento las niñas y los niños inauguran los programas y servicios de la biblioteca escolar. Proponen a la profesora la posibilidad de prestar libros, abrir la biblioteca para los descansos e incluso hacer la hora del cuento o ver películas en este lugar.

En la Sede Educativa La Florida, si bien había un pequeño estante con libros, no había un espacio de Biblioteca Escolar en tanto que no había una disposición con la que la comunidad educativa le diera sentido a la existencia de estos libros como escenario político y cultural. Durante el mismo taller de exploración sobre la disponibilidad de los medios de información para la ampliación de sus inquietudes, los estudiantes aprendieron a darle otros sentidos a la existencia de los libros: cómo leerlos, cómo están organizados, qué es un libro, cómo se busca en él e incluso por qué leer libros o para qué tenerlos en la escuela. Lo que acontece es la posibilidad de disponer los libros como mediadores en la experiencia de realizar procesos de investigación filosófica.



*Fuente propia, Sede Educativa Cañaverál, Pereira, Risaralda*

## **II**

Uno de los principales resultados del proceso de intervención tiene que ver con las búsquedas intencionadas de información por parte de las niñas y los niños, lo que llevó a sostener la pregunta de investigación a lo largo del ciclo de talleres. Uno de los tantos ejercicios consistió en conversar con miembros de la familia, de la comunidad educativa o del barrio y el vecindario. Estos informantes desde una perspectiva amplia de la escuela corresponden a las bibliotecas humanas, o sea a las personas que, desde su sabiduría, contribuyen a la creación de nuevos conocimientos en la interacción con la comunidad educativa. Asimismo, el proyecto posibilitó avivar el espacio de la biblioteca escolar mediante un taller que consistió en interactuar con los libros para identificar posibles respuestas a la pregunta de investigación. Este momento tuvo una magia que se reflejó en la manera en las que las niñas y los niños tomaban los libros y jugaban con ellos para encontrar un modo de lectura, una manera de descubrir lo que, en ellos, se consigna. Otro de los talleres

propuso un ejercicio similar que se enfocó en la búsqueda de información mediante el uso de las tabletas que tiene a disposición la escuela.

A partir de estos dos talleres, se reflejó la importancia de la alfabetización informacional en tanto la interacción con los textos en los medios físicos y digitales, propicia el desarrollo de destrezas que fomentan, por una lado, estrategias de localización y, por el otro, procesos de discernimiento con respecto a la información encontrada en las búsquedas. Es decir, que el aprendizaje basado en la indagación construye espacios para el desarrollo de una autonomía, que complejiza los procesos de pensamiento y la capacidad de discernimiento, que, al tiempo, se convierte en la activadora del pensamiento crítico, incluso en la básica primaria.

Es común pensar que el pensamiento crítico concierne a edades de desarrollo psíquico y biológico avanzadas. Sin embargo, este toma lugar desde el momento en que el/la estudiante lleva a cabo sus propias pesquisas al desarrollar destrezas de aprendizaje, que la IFLA (2022) organiza de la siguiente manera para reconocer la importancia de la información y las bibliotecas en los entornos escolares:

- A. Destrezas de aprendizaje centradas en el individuo
- B. Destrezas de cooperación
- C. Destrezas de planificación
- D. Destrezas de localización y recogida
- E. Destrezas de selección y valoración
- F. Destrezas de organización y registro
- G. Destrezas de comunicación y realización
- H. Destrezas de evaluación

En síntesis, este aspecto apunta a dos direcciones relevantes en el proceso: el aprendizaje basado en la indagación se basa en el aprovechamiento de los recursos que poseen las instituciones educativas, lo que hace del proceso una experiencia significativa. Por otro lado, evidencia, a través de las destrezas de la IFLA (2022), los mecanismos que, desde edades tempranas, van creando las condiciones para que el pensamiento crítico sea la base de una educación que piensa el conocimiento como una vivencia y una búsqueda particular, pese a que el currículo responda a estándares.

### ***III***

Uno de los ejercicios llevados a cabo durante los talleres, involucra la participación de toda la comunidad educativa, sus saberes y aportes en la construcción y fortalecimiento del modelo flexible Escuela Nueva. Este proyecto brindó nuevamente la posibilidad, después de estar saliendo de la crisis de la pandemia por el COVID-19, de brindar espacios de encuentro para hacer de la escuela un escenario de socialización y democratización del conocimiento. Entre los ejercicios propuestos, se contempla la idea de que las familias o los diferentes actores de la comunidad educativa transiten por El Tendedero de preguntas que



guían el ejercicio filosófico que se construye colectivamente. Así que durante varias semanas, los estudiantes hicieron del espacio escolar un lugar para contemplar poner a disposición, de quien así lo quisiera, saberes que contribuyen a las grandes preguntas que los estudiantes se proponían escudriñar.

El modelo Escuela Nueva tiene un gran potencial para crear sinergias de trabajo y construcción de conocimiento que trasciende la edad de las niñas y los niños o etapa escolar. En el caso de la Sede Educativa La Florida, los estudiantes de primaria vincularon a los estudiantes de bachillerato en el propósito de pensar las preguntas que se estaban haciendo. El ejercicio brindaba posibilidades de comprender diferentes perspectivas que se tienen sobre una misma idea y la posibilidades de entender la pluralidad de lo humano en la construcción social del conocimiento.



Fuente propia: Institución Educativa “Nuestra Señora del Rosario”, Sede La Florida, Belén de Umbría

## **POBLACIÓN BENEFICIADA**

Los participantes del proyecto son estudiantes de dos instituciones educativas públicas y de zona rural del departamento de Risaralda, Colombia. Por un lado la sede Educativa Cañaveral de la Institución Educativa Gonzálo Mejía Echevery de Pereira; y por el otro, la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario, sede la Florida del Belén de Umbría. Ambas sedes educativas tienen el modelo flexible Escuela Nueva en el que se estudian niñas y niños que cursan entre grado primero hasta grado quinto de básica primaria. Entre la población estudiantil se hallan niñas y niños migrantes venezolanos, embera chamí, afro, y campesina que residen y han llegado a ubicarse en las veredas aledañas.

## **CONCLUSIONES.**

La cartilla digital: *Poéticas de la científicidad: hacia una filosofía en y desde la infancia* condensa diferentes experiencias que dan cuenta de los talleres realizados y de las ideas filosóficas de las y los estudiantes a lo largo del proyecto. Ésta propone un capítulo

liminar que explora algunos sentidos del acto de preguntar, los cuales acompañaron el ejercicio de mediación de los talleristas. Y cuatro capítulos en los que se socializan ideas, experiencias, conversaciones y resultados del trabajo en las instituciones educativas.

<b>Capítulos</b>	<b>Experiencias</b>
1	Cuerpo a cuerpo: el descubrimiento de la pregunta
2	El sentido de la participación
3	Metamorfosis del niño filósofo al niño científico
4	El tendero de preguntas: comunidades de aprendizaje en la Escuela Nueva

Una de las primeras grandes conclusiones del proyecto puede enfocarse en la aseveración de las y los estudiantes durante el grupo focal realizado al final del proyecto, en el que afirmaban que el proyecto les permitió un acercamiento a la idea de lo que es la filosofía, y dejaron de considerarla una materia que verían en bachillerato. Expresan de manera espontánea que entienden la filosofía como ‘pensar’ o ‘hacerse preguntas’ pues es a lo que se dedicaron a lo largo de todos los talleres desarrollados en el proyecto. Una de los aprendizajes de la implementación del proyecto en las escuelas con modelos flexibles como el de Escuela Nueva es que es posible, gracias a las sinergias de trabajo, crear comunidades de aprendizaje, o como lo piensa Lipman y otros (1998), comunidades de investigación filosófica a través de las cuales se pueden potenciar y desplegar ejercicios de investigación que parten de los intereses de los estudiantes, sus formas de posicionarse en el mundo, hacerse preguntas sobre él y participar de la construcción del conocimiento que se va heredando de generación en generación.

Finalmente, es preciso afirmar que las poéticas son como un gran micelio que teje sentidos en la cotidianidad de nuestras interacciones. El micelio, según Sheldrake (2020), es esa gran red oculta que sostiene la vida, imperceptible pero aviva el sentido de ser parte de este entramado de inteligencias que mantienen la vida. En el mundo de la ciencia que ha construido el ser humano, la poesía es esa gran red oculta que sostiene el deseo por creer e imaginar lo que para el ser humano es inimaginable. Este proyecto estuvo siempre mediado

de por arte: poesía, libros pinturas, etc, con los que se tejían las conversaciones y se daban puntadas entre los saberes de la infancia; hubo una gran apuesta por una razón siempre sensible, pensando siempre en el otro y en prácticas de cuidado con el mundo que estamos dispuestos a entregar a las nuevas generaciones que ahora están en la escuela.



*Fuente propia, Sede Educativa Cañaveral, Pereira, Risaralda*

## **BIBLIOGRAFÍA.**

- Bachillerato Internacional. (2020). *Las indagaciones personales en el PEP. Apoyo a los educadores en el PEP.*  
<https://www.ibo.org/contentassets/117bf04eac9f45eda7d6b7afaf671ba0/personal-inquiries-in-the-pyp---supporting-pyp-educators-es.pdf>
- Bárcena, F. (2012). *El aprendiz eterno. Filosofía, educación y el arte de vivir.* Miño y Dávila Editores.
- Freire, P. y Faundez, A. (1996). *Por una pedagogía de la pregunta. Crítica a una educación basada en respuestas a preguntas inexistentes.* Siglo XXI Editores.
- IFLA. (2022). *Directrices de la IFLA/UNESCO para la biblioteca escolar.*  
<https://archive.ifla.org/VII/s11/pubs/sguide02-s.pdf>
- Lipman, M. (1998). *La filosofía en el aula.* Ediciones de la Torre.
- MEN. (2014). *La exploración del medio en la educación inicial.* Rey Naranja Editores.
- Shaldrake, M. (2020). *Entangled life. How fungi make our world, change our minds, and shape our futures.* Penguin Random House UK.
- WonderPonder (5 de diciembre de 2019). *¿Cómo resucitar preguntas muertas? El arte de hacer y generar buenas preguntas.* [Archivo video]  
[https://www.youtube.com/watch?v=t9aZ736nnFI&ab\\_channel=WonderPonder](https://www.youtube.com/watch?v=t9aZ736nnFI&ab_channel=WonderPonder)