

Universidad	Universidad Tecnológica de Pereira
Programa Académico	Licenciatura en comunicación e informática educativa
Nombre del Semillero	LSD (Lingüística, semiótica y discurso)
Nombre del Grupo de Investigación (si aplica)	No aplica
Línea de Investigación (si aplica)	
Nombre del Tutor del Semillero	Teresita de Jesús Vásquez
Email Tutor	tevara@utp.edu.co
Título del Proyecto	EMERGENCIA DE LA IDENTIDAD NARRATIVA DE UNA MUJER EXCOMBATIENTE DE LAS FARC-EP A PARTIR DEL ETHOS DISCURSIVO QUE CONSTRUYE EN EL RELATO AUTOBIOGRÁFICO: “CONFESIONES DE UNA GUERRILLERA”.
Autores del Proyecto	Jennifer Restrepo Monsalve
Ponente (1)	Jennifer Restrepo Monsalve
Documento de Identidad	1088.321.941
Email	hey.jenn@utp.edu.co
Ponente (2)	
Documento de Identidad	
Email	
Teléfonos de Contacto	3105466161-3105112462
Nivel de formación de los estudiantes ponentes (Semestre)	Décimo semestre
MODALIDAD (seleccionar una- Marque con una x)	PONENCIA · <u>Investigación en Curso X</u> · Investigación Terminada
Área de la investigación (seleccionar una- Marque con una x)	· Ciencias Naturales
	· Ingenierías y Tecnologías
	· Ciencias Médicas y de la Salud.
	· Ciencias Agrícolas
	· Ciencias Sociales
	· Humanidades X
	· Artes, arquitectura y diseño

EMERGENCIA DE LA IDENTIDAD NARRATIVA DE UNA MUJER EXCOMBATIENTE DE LAS FARC-EP A PARTIR DEL ETHOS DISCURSIVO QUE CONSTRUYE EN EL RELATO AUTOBIOGRÁFICO: “CONFESIONES DE UNA GUERRILLERA”.

Jennifer Restrepo Monsalve¹

Resumen

La presente investigación es de carácter teórico y tiene por objeto de estudio analizar desde las perspectivas de la semiótica discursiva y el análisis del discurso, la identidad narrativa proyectada por Zenaida Rueda, una mujer disidente de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia-Ejército del Pueblo (FARC-EP), en su relato autobiográfico titulado: “Confesiones de una guerrillera” (2009). Son tres las categorías que se espera abordar a lo largo del análisis: el *ethos* discursivo, la autobiografía y la identidad narrativa.

Teniendo en cuenta lo anterior, retomamos la noción retórica inicial del *ethos* que se refiere a la construcción de imagen del orador en el discurso, no sin antes integrar las nuevas ópticas que múltiples analistas del discurso han aportado en torno a este primer planteamiento hecho por Aristóteles el cual implica, inevitablemente, la configuración de una identidad que se narra en el relato de las propias vivencias.

Asimismo, se espera poder implementar el marco teórico-metodológico del recorrido generativo propuesto por J.A Greimás y Joseph Courtés en dos niveles análisis: El discursivo y el semio-narrativo.

Plabras clave: *Ethos*-autobiografía-análisis del discurso-identidad narrativa-recorrido generativo.

Introducción

Los colombianos y colombianas hemos sido testigos de uno de los períodos de tiempo más traumático y complejo para la historia de nuestro país: la confrontación armada entre el Estado colombiano y las FARC-EP, una de las guerrillas más antiguas del continente. Allí, fueron muchas las mujeres que por una u otra razón se enlistaron en sus filas y combatieron en la selva, sin embargo, pocas veces sus relatos de vida han sido estudiados a la luz de disciplinas como la semiótica o el análisis del discurso, atendiendo a esta necesidad se propone realizar el análisis discursivo del relato autobiográfico de Zenaida Rueda, mujer que durante 18 años combatió para el grupo insurgente.

Ahora bien, es importante entender la narración autobiográfica como un tipo de discurso estrechamente relacionado con el sujeto y su concepción de mundo, de la cual da cuenta a través de la identidad que narra, transforma y presenta toda vez que toma la palabra que enuncia el relato de su propia existencia. De ahí que el interés por desentrañar la imagen que construye de sí en la narración requiere implementar métodos de lectura más

¹ Hey.jenn@utp.edu.co Universidad Tecnológica de Pereira

exhaustivos y críticos a la hora de enfrentarnos con cualquier texto, verbal o icónico, periodístico o narrativo, digital o físico.

Formulación del problema

Resulta indispensable comprender que al origen de las FARC-EP² le antecede la guerra bipartidista que se desató en Colombia por la década de los 40, entre los partidos políticos Liberal y Conservador; así mismo, fueron el descontento social y las represalias propinadas por el Estado a través de sus Fuerzas Armadas especialmente en algunos territorios del departamento del Tolima, del Huila y del Cauca, los que ocasionaron que varios campesinos simpatizantes del partido Liberal y con ciertas ideas comunistas se organizaran en armas liderados por Pedro Antonio Marín, quien años más tarde se conocería como “Manuel Marulanda Vélez” o “Tirofijo” y Luis Alberto Morantes o “Jacobo Arenas”. En consecuencia, floreció en Riochiquito, región ubicada en el departamento del Cauca la “Primera Conferencia”, la cual tuvo como propósito definir la estrategia militar y organizativa de la incipiente guerrilla.

(...) Allí hicieron un balance de las acciones cumplidas, y trazaron planes de acción militar, política, de organización, educación y propaganda. En ese encuentro, el movimiento armado se llamó "Bloque Sur", por estar al sur del Tolima. También formaron su primer Estado Mayor Conjunto, presidido por Ciro Trujillo, Manuel Marulanda y Jacobo Arenas. (Verdad Abierta, 2012)

La participación de las mujeres en el reciente grupo armado insurgente en un principio consistió en asistir y acompañar a los hombres que se encontraban en combate, desde su rol de esposas, madres o hermanas, lo cual se traduce en que, el campo de batalla se pensaba por y para los hombres y aunque no existe un registro exacto del momento en que se las mujeres se asumen como combatientes directas dentro de las filas de las FARC, es claro que consistió en un proceso paulatino impulsado por la situación de su contexto y sus motivaciones personales, como lo afirma (Castrillón Pulido, 2015) “las primeras mujeres en las FARC fueron las esposas de aquellos 48 campesinos que gestaron el grupo insurgente y huían con ellos cargando al hombro los hijos y animales de corral para sobrevivir”. Cabe resaltar que son múltiples los factores que inciden en que una mujer decida enlistarse, entre los que se encuentran motivaciones tanto políticas como ideológicas, no obstante, también influyen las condiciones de violencia, pobreza o inequidad propias de su contexto, donde la única escapatoria viene a ser la lucha armada; en el caso particular de Zenaida Rueda, las circunstancias sociales del territorio en el que vivía, hicieron que la vinculación a las FARC fuese inminente.

Cuando regresé a Saravena, a finales de 1989, unos guerrilleros me dijeron que alguien de la familia tenía que irse para las FARC y que seguramente me tocaba a mí. En esos días yo andaba de parranda. Nunca les conté a mis padres para no preocuparlos, hasta que un viernes ellos mismos le dijeron a mi papá que me iban a llevar. (Rueda Calderón, 2009, p.24).

En este sentido, cobra relevancia entender el proceso de transición por el que atraviesan las personas que optan por abandonar las armas y reincorporarse a la sociedad civil, lo cual trae consigo implicaciones en la forma de reconocerse a sí mismas, ya no en un contexto bélico, ya no en la selva, sino en las dinámicas de la urbe. Es por ello que al

2 Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia-Ejército del pueblo.

poner en discurso la reconstrucción de sus vivencias en la guerra, es decir relatarse a través de la autobiografía, ese discurso no se limita a un ejercicio descriptivo, antes bien, implica reinterpretar el tiempo pasado y asumir el rol de enunciadoras, lo que inevitablemente, nos remite al sentido que conferimos a las palabras y su responsabilidad al momento de pensarnos como habitantes del mundo. Para ilustrar lo antes mencionado, nos acogemos a la noción generativa del lenguaje, a la luz de Rafael Echeverría y su obra *Ontología del lenguaje*.

Decimos que cuando hablamos actuamos, y cuando actuamos cambiamos la realidad, generamos una nueva. Aun cuando describimos lo que observamos, pues obviamente lo hacemos, estamos también actuando, estamos «haciendo» una descripción y esta descripción no es neutral. Juega un papel en nuestro horizonte de acciones posibles. A esto le llamamos la capacidad generativa del lenguaje ya que sostenemos que el lenguaje genera realidad. (Echeverría, 2006, p. 84).

En esta posibilidad de generar nuevas realidades a través del discurso, inevitablemente evocamos una imagen, nos mostramos de cierta manera en la enunciación, o lo que es lo mismo, construimos un *ethos* y este a su vez, se constituye, en el presente trabajo, como una de las categorías conceptuales preponderantes que nos permite orientar el análisis de la narración autobiográfica. Asimismo, al entender que es en el discurso donde se crean los referentes de mundo, desplazamos las nociones de autor y de lector, por las de enunciador y enunciatario, puesto que el objeto de estudio no está centrado en la persona efectiva-autora- sino en la manera de enunciarse, es decir, la forma o las formas de las cuales se vale para mostrarse discursivamente, presentarse a sí misma. Esa dicotomía cobra sentido en la otra orilla, la de la interpretación, una vez el enunciatario accede a dicho discurso.

Cabe aclarar que, el proceso de vivir y combatir en un grupo armado, dista entre la manera como lo atraviesan los hombres y las mujeres, puesto que los papeles que se delegan en las lógicas de la guerra son distintos y en muchos casos son un reflejo de la cultura que pone en desventaja a unas con respecto de los otros, como lo describe (Castrillón Pulido, 2015, p.11.):

Ya dentro del grupo, las mujeres encuentran un ordenamiento de género que no difiere mucho del que había en su comunidad. El hecho de someterse a una estructura jerarquizada, dominada por hombres, en la que sus intereses se pierden bajo el manto de la homogeneización del grupo, a la práctica de rutinas tendientes a disciplinarlas y adiestrarlas en lo militar, y a una fuerte estigmatización, hace que las relaciones de poder entre géneros al interior del grupo armado se parezcan al ordenamiento que hay fuera de él.

Adicionalmente, se tiene en cuenta que la historia de las guerras y las batallas es contada en gran medida desde la visión masculina, por lo cual existe una tendencia a relegar la presencia femenina en el conflicto, sólo hasta hace algunos años han emergido paulatinamente nuevas voces de mujeres combatientes; las cuales en cierta medida permiten ampliar el estudio del conflicto y complejizan los matices de la guerra.

Así pues, es preciso afirmar que la identidad de las mujeres excombatientes estudiada desde su dimensión narrativa no ha sido abordada a profundidad en el área de las Humanidades y como en el caso de la presente investigación, desde las Ciencias del lenguaje; es insuficiente el análisis discursivo de estos relatos, más aun si se considera

que dichos estudios posibilitan entender el lenguaje-discurso- como generador de mundo y de una identidad que se narra, que se cuenta, por lo tanto, se hace pública en un momento histórico y un contexto sociocultural determinados.

Teniendo en cuenta estas consideraciones y apoyándonos en los aportes teóricos generados por la semiótica discursiva de la Escuela de París, nos proponemos dar respuesta a la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuál es la identidad narrativa que emerge en el relato autobiográfico: “Confesiones de una guerrillera”, una vez se analiza discursivamente el *ethos* que allí construye una mujer excombatiente de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia-Ejército del Pueblo (FARC-EP)?

Justificación

Cuando hacemos referencia a la identidad como categoría de análisis nos encontramos ante el hecho de que esta contiene en sí una doble configuración, es decir que surge gracias a un proceso de individualización por parte del sujeto, pero a su vez, este requiere dialogar con el mundo en el que se desenvuelve, de este modo la identificación viene a ser una interacción necesaria y permanente, puesto que por medio de ella se permea de la cultura, al tiempo que la recrea a través del discurso, es decir, encuentra su modo de estar en el mundo. En este orden de ideas, preguntarnos por la búsqueda de identidad a través de la narración de la vida-relato autobiográfico- es pertinente en la medida que potencia la reflexión sobre el “yo”, no como un ente estable, sino como aquel que se reconstruye y muta paulatinamente según el momento histórico en el que se encuentra.

Así las cosas, surge el interrogante de ¿Por qué estudiar el discurso presente en el relato “Confesiones de una guerrillera”?, pues bien, es posible construir una respuesta desde diferentes dimensiones, en primera instancia el país atraviesa por un escenario político que tendrá repercusiones a nivel histórico, cultural, social y económico, nos referimos al escenario del posconflicto resultado de los diálogos de paz entre el gobierno de Juan Manuel Santos y las FARC-EP por lo tanto se requiere de estudios que le apuesten a leer el conflicto armado en toda su complejidad, en este sentido y teniendo en cuenta que el análisis del discurso ha cobrado relevancia en el campo de las Ciencias Sociales y Humanas, surge la posibilidad de analizar una de las voces que emerge durante la guerra, como un medio para reflexionar sobre los actores implicados y sus maneras de narrarse a partir de la búsqueda de una identidad, la cual da cuenta tanto de sus vivencias personales, como de sus percepciones acerca del contexto en el que se desenvuelven. Atendiendo a esta necesidad, nos encontramos con una categoría de análisis pertinente para el objeto de la investigación, en la medida que posibilita observar cuál es la imagen que en este caso proyecta una excombatiente de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia-Ejército del Pueblo (FARC-EP), nos referimos específicamente al *ethos*, concepto propuesto inicialmente por Aristóteles (IV a.C), pero que con el transcurrir del tiempo, ha madurado y se ha transformado gracias a los aportes teóricos de diferentes autores y analistas del discurso, de ahí que su cercanía con la identidad discursiva sea vital para la presente investigación.

Ahora bien, consideramos pertinente consolidar la relación entre educación, comunicación y análisis discursivo, puesto que como lo menciona (Martínez, 2002, p.7): “Ninguna posición sería acerca del aprendizaje puede seguir haciendo caso omiso del papel del enunciado en el proceso de semantización del mundo, en el proceso de aprender a ver el mundo, en el proceso de construcción de los sujetos discursivos”. De esta manera, observamos que en la actualidad tanto estudiantes como docentes nos

enfrentamos a la circulación de discursos con mayor rapidez, bien sea a través de los medios de comunicación masiva -televisión, radio, prensa- como a través de los medios electrónicos, o como en este caso en particular, a través del libro, dispositivo comunicacional tradicionalmente reconocido; por ello es menester consolidar sistemas de lectoescritura que no se limiten a descifrar la combinación de símbolos, sino más bien que expandan las maneras de comprender la construcción de mundos que efectúan los individuos a través del discurso, que permitan entrever las intencionalidades del enunciador con cautela y astucia, lo cual en última instancia no sólo permite formar individuos más críticos, sino también fortalecer procesos comunicativos entre sujetos históricos los cuales al relatarse, resignifican la identidad, encuentran una voz e igualmente problematizan la propia historia, porque la entienden no como algo ajeno, sino como el resultado de un cúmulo de circunstancias socioculturales que inciden en su forma de relacionarse y recrear lo real. Es así como se confiere al lenguaje-para nosotros discurso- un papel protagónico a la hora de entender la construcción y resignificación de la realidad.

(...) El lenguaje crea realidades. Vemos esto de muchas maneras. Al decir lo que decimos, al decirlo de un modo y no de otro, o no diciendo cosa alguna, abrimos o cerramos posibilidades para nosotros mismos y, muchas veces, para otros. Cuando hablamos, modelamos el futuro, el nuestro y el de los demás. A partir de lo que dijimos o se nos dijo, a partir de lo que callamos, a partir de lo que escuchamos o no escuchamos de otros, nuestra realidad futura se moldea en un sentido o en otro. (Echeverría, 2006, p.22)

En síntesis, reflexionar en torno a las identidades que construyen discursivamente estos individuos, es en cierta medida, un acto de paz; puesto que implica otorgarles a esas voces un lugar que por años les fue negado; bien fuera por los medios de comunicación, los gobiernos de turno que polarizaron sin apertura al diálogo, o incluso, la academia, que sólo hasta ahora ha vuelto la mirada con mayor sensibilidad hacia estos fenómenos. Así pues, la educomunicación es una disciplina pertinente para poner en relación los medios, su recepción y análisis crítico y a partir de allí poder reflexionar en torno a los discursos, entendiendo que lo que se construye discursivamente no son más que ilusiones referenciales y no verdades absolutas. El análisis de estos discursos será abordado como marco teórico-metodológico, en la medida que permite ahondar en nuevas rutas de reflexión en torno a las construcciones de identidad de los actores implicados en el conflicto armado, puestas en escena mediante la narración de lo vivido.

Referente teórico

Amossy, R (2010). La presentación de sí. Ethos e identidad verbal. París, Presses Universitaires de France, el cuestionamiento filosófico Colección.

Arfuch, L. (2002) El espacio biográfico. Mapa del territorio En: El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea. Primera edición. Buenos Aires. Fondo de cultura económica.

_____ (2005) Identidades, sujetos y subjetividades. 2ª ed. Buenos Aires. Prometeo

libros.

Aristóteles, (1999) Retórica. Introducción, traducción y notas por Quintín Racionero. Gredos. Madrid.

Courtés, J. (1977). Análisis semiótico del discurso. Del enunciado a la enunciación. Madrid. Editorial Gredos.

Maingueneau, D. (1996). El ethos y la voz de lo escrito.

_____ (2010) El enunciadador encarnado. Problemas del Ethos.

Serrano O. Eduardo. (1996) La narración Literaria. Teoría y análisis. Cali. Gerencia para el Desarrollo Cultural. Gobernación del Valle del Cauca

Objetivos

Objetivo general

Analizar la identidad narrativa de una mujer excombatiente de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia-Ejército del Pueblo (FARC-EP), a partir del *ethos* que construye en el relato autobiográfico: “Confesiones de una guerrillera”.

Objetivos específicos

- Rastrear las categorías de análisis: *Ethos* e identidad narrativa en el relato autobiográfico: “Confesiones de una guerrillera”.
- Estudiar las categorías de análisis: *Ethos* e identidad narrativa en los niveles discursivo y semio-narrativo del relato autobiográfico: “Confesiones de una guerrillera”.

Metodología

En primera instancia, la investigación propuesta es de carácter humanista en tanto se encuentra enmarcada en las Ciencias del Lenguaje, exactamente en la propuesta de la semiótica discursiva de La Escuela de París, asimismo se nutre de diferentes aportes teóricos realizados por el análisis del discurso alrededor del *ethos* y, algunos estudios que se despliegan en torno al relato autobiográfico. Considerando lo anterior, nos proponemos retomar los elementos del modelo de “El recorrido generativo” propuesto por J.A Greimás y Joseph Courtés.

Recorrido generativo

Para la semiótica Greimasiana, una vez que accedemos al texto, nos encontramos ante tres componentes a saber, el discursivo, el semio-narrativo y el fundamental. Elementos que, al ser puestos en común permiten crear un sentido a dicho texto, en este orden de ideas, el recorrido implica “(...) No solo una disposición lineal y ordenada de los elementos entre los que el recorrido se efectúa, sino también una perspectiva dinámica que sugiere una progresión de un punto a otro, gracias a las instancias intermediarias” (Greimas & Courtés, 1990, p. 333).

En el presente análisis desarrollaremos los dos primeros niveles-estructuras discursivas y estructuras semionarrativas-. Ambos dinamizados por dos componentes, uno sintáctico y uno semántico. En donde el primero nos evoca la producción del discurso y

sus procesos de discursivización, es decir, la actorialización, la temporalización y la espacialización propios de la enunciación.

De otra parte, en lo concerniente al nivel semionarrativo, aparecen figuras como los roles actanciales asumidos por los actores del primer nivel, que aunque si bien se ubican dentro esas actoralizaciones, temporalizaciones y espacializaciones; estos se presentan a través de los actantes mencionados anteriormente -destinadores, destinatarios, anti-destinadores, anti-destinatarios; destinador manipulador, destinatario sujeto, destinador judicador y los objetos de valor-. Dichos actantes ponen a circular en el discurso tanto los temas como los valores figurativizados de tal forma que sean apreciables por los sentidos y a partir de los cuales se presentan como sujetos axiológicos.

Recorrido generativo		
	Componente sintáctico	Componente semántico
Estructuras semionarrativas	Sintáxis narrativa de superficie (Programas narrativos, relato mínimo)	Valores
Estructuras discursivas	Sintaxis Discursiva (Actorialización, temporalización, espacialización)	Tematización Figurativización

Resultados esperados: Articular las categorías de *ethos* e identidad narrativa del análisis discursivo del relato: “Confesiones de una guerrillera”.

Conclusiones parciales: La presente investigación se encuentra en curso actualmente, por tal razón no se cuenta con conclusiones que den cuenta del análisis concluido.

Impactos: Implementar métodos de lectura más exhaustivos los cuales potencian la criticidad del lector.

Referencias bibliográficas

Castrillón Pulido, G. ¿Víctimas o victimarias? El rol de las mujeres en las FARC. Una aproximación desde la teoría de género. Bogotá: Revista Opera, núm. 16, enero-junio, 2015, p.83

Verdad Abierta. Las conferencias de la creación (1964-1969), 2012. [Consulta: 10 de marzo del 2016] <http://www.verdadabierta.com/la-historia/la-historia-de-las-farc/4297-las-conferencias-de-la-creacion-1964-1969>

Bibliografía

Amossy, R (2010). La presentación de sí. Ethos e identidad verbal. París, Presses Universitaires de France, el cuestionamiento filosófico Colección.

Arfuch, L. (2002) El espacio biográfico. Mapa del territorio En: El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea. Primera edición. Buenos Aires. Fondo de cultura económica.

_____ (2005) Identidades, sujetos y subjetividades. 2ª ed. Buenos Aires.

Prometeo libros.

Aristóteles, (1999) Retórica. Introducción, traducción y notas por Quintín Racionero. Gredos. Madrid.

Charaudeau, P. (2012) Los géneros discursivos desde múltiples perspectivas: Teorías y análisis. Madrid. Editorial Iberoamericana/Vervuert

Courtés, J. (1977). Análisis semiótico del discurso. Del enunciado a la enunciación. Madrid. Editorial Gredos.

Greimas, A. J y Courtés, J. (1979). Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje. Editorial Gredos S.A. España

Serrano O. Eduardo. (1996) La narración Literaria. Teoría y análisis. Cali. Gerencia para el Desarrollo Cultural. Gobernación del Valle del Cauca