

Asignatura: Humanidades I
Las ciudadanías culturales en el marco de las
humanidades contemporáneas.
Código: BA172
Intensidad Horaria: 3 horas semanales

Presentación

Procesos como la globalización, el consumo cultural, la resignificación de las prácticas políticas sociales y culturales tradicionales, la configuración de nuevas formas y vías de comunicación aparecen como manifestaciones sintomáticas de las sociedades de nuestro tiempo.

Las humanidades, en tanto agrupación de discursos y saberes sobre lo humano, no escapan a esas dinámicas y a la necesidad de replantear sus miradas y formas de comprensión sobre el hombre y lo humano en nuestro presente histórico.

Teniendo en cuenta este panorama inicial, el presente programa pretende posibilitar un acercamiento a las formas como los jóvenes resignifican a partir de sus prácticas, expresiones y posturas frente al mundo y la realidad las nociones tradicionales de subjetividad, cultura y ciudadanía y cómo a partir de esa resignificación promueven otras formas de participación y performatividad en lo público ligadas a configuraciones identitarias de orden preferencial, a procesos y manifestaciones culturales, políticas, estéticas; a la influencia de los medios masivos de comunicación y dispositivos tecno-simbólicos, redefiniendo así los referentes sobre los cuales se configuran los procesos de interacción en las sociedades contemporáneas.

Para el desarrollo de lo anterior el presente programa toma como punto de referencia las dimensiones histórica, política, cultural y estética abordando cada una de ellas en el desarrollo de los momentos o ejes problemáticos que se presentan a continuación.

Núcleo problemático

En el marco de la reflexión contemporánea de las humanidades, ¿Qué transformaciones se vienen dando en el sentido de los conceptos de subjetividad, cultura y ciudadanía a partir de la emergencia de las ciudadanías culturales y juveniles?

Ejes problemáticos

I. Las Humanidades en la contemporaneidad y la emergencia de nuevas subjetividades juveniles (Dimensión histórica y cultural)

Pregunta orientadora:

¿Cuáles son las principales tensiones y rupturas que se configuran en las ciencias humanas contemporáneas con relación a las nociones de subjetividad, cultura y ciudadanía y su relación con los jóvenes?

Este primer módulo aborda una perspectiva arqueológica con relación a las humanidades ya que busca detenerse sobre el análisis y la interpretación de ciertos acontecimientos e instancias de ruptura en la configuración de éstos discursos y formas de saber en la contemporaneidad. Tomando como punto de partida la tensión entre *modernidad* y *posmodernidad*, para derivar a partir de allí algunas de las transformaciones que se tejen alrededor de las formas tradicionales de construir nociones como la subjetividad, la cultura, la participación y la ciudadanía, las incidencias de tales transformaciones en los modos de actuar y en las formas de expresión y performatividad de los jóvenes en las sociedades contemporáneas.

Temas:

- El papel y el lugar de las Humanidades en la contemporaneidad.
- Tensiones y rupturas entre lo moderno y lo posmoderno
- Aproximación a las resignificaciones de las nociones de subjetividad(es), cultura y ciudadanía(s).

Lecturas de referencia:

Edgar Morin (1999). Enseñar la condición humana. UNESCO.

Vattimo, Gianni. (1986). La Sociedad Transparente: "Posmoderno: ¿Una sociedad transparente?" Y "Ciencias Humanas y sociedad de la comunicación". Ediciones Paidós Ibérica. España.

Foucault, Michel. (2007) Las Palabras y las Cosas. Capítulo décimo: Las Ciencias Humanas. Siglo XXI Editores. Trigésimotercera edición. México.

Reguillo, Rossana. "Ciudadanías Juveniles en América Latina" En: Revista Última década No. 19, CIDPA Viña del Mar, noviembre de 2003. Versión electrónica disponible en:

<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=19501901>

Mouffe, Chantal. (2007) "Alteridades y subjetividades en las ciudadanías contemporáneas". En: Dialogos de la comunicación. Revista académica de la federación latinoamericana de facultades de comunicación social. FELAFACS. No. 75. Versión electrónica disponible en:

<http://www.dialogosfelafacs.net/75/articulos/pdf/75ChantalMouffe.pdf>

http://www.dialogosfelafacs.net/75/articulo_resultado.php?v_idcodigo=37&v_idclase=7

Kymlicka, W., Wayne, N. (1994) El retorno de la ciudadana: Una revisión de la producción reciente en teoría de la ciudadanía. En: Return of the Citizen: A Survey of Recent Work on Citizenship Theory, en Ethics, no 104, Chicago, The University of Chicago Press, enero de 1994, págs. 257-289. Versión en castellano: Cuadernos del CLAEH , n0 75, Montevideo, 1996, págs. 81-112.

Castro, J.E. (2002) "El retorno del ciudadano: Los inestables territorios de la ciudadanía en América Latina" En: Perfiles Latinoamericanos, Año 8, No. 14. FLACSO, Mexico, pp. 39-62. Versión electrónica disponible en: <http://www.cholonautas.edu.pe/modulo/upload/Castro.pdf>

II. Ciudadanías Culturales y Expresiones Juveniles. (Dimensiones cultural, política y estética)

Pregunta orientadora:

¿Qué tipo de expresiones juveniles pueden reconocerse en el marco de las ciudadanías culturales y cuáles son sus características y sentidos predominantes?

A partir de las rupturas en las formas tradicionales de comprender y practicar la ciudadanía como noción limitada a formas de participación electoral, institucional y político partidaria, el escenario de la cultura juega un papel fundamental en el agenciamiento de diversidad de expresiones, preferencias, reivindicaciones que visibilizan en los escenarios urbanos contemporáneos formas de expresión que vinculan e interrelacionan expresiones de carácter político no partidaria, acciones y manifestaciones con alto contenido estético, prácticas concretas de solidaridad social, ancladas en la lucha por el reconocimiento de las diferencias y las diversidades, que configuran desplazamientos y transformaciones importantes en las formas tradicionales de comprender las ciudadanías, las formas de participación y expresividad en el escenario de lo público.

Tales manifestaciones resultan favorecidas y problematizadas por fenómenos como la globalización que ponen en cuestión fronteras de orden étnico, generacional, religioso y permiten la posibilidad de una interacción e intercambio cultural mucho más abierto, que empiezan a mostrar, en el marco de interacciones sociales concretas, las implicaciones de lo que podríamos llamar sociedades del conocimiento.

El desarrollo del concepto –y en forma práctica de la vivencia– de las ciudadanías culturales y juveniles posibilita la constitución de formas renovadas de participación en la vida política y social, permitiendo la emergencia de nuevas perspectivas y construcciones de la realidad, la mayoría de ellos relacionados con los medios de comunicación, las nuevas territorialidades y sentidos identitarios, la música, el arte, etc.

Temas:

- Ciudadanías culturales y juveniles.
- Lo público como escenario de expresión cultural y participación política.
- La ciudad y lo urbano. Otras socialidades, otras formas de comunicación.

Lecturas de referencia.

Barbero, Jesús Martín. (1994) "Mediaciones Urbanas y Nuevos escenarios de Comunicación". En: Ciudad y Cultura: Memoria, Identidad y Comunicación. Universidad de Antioquia. Medellín.

Bauman, Zygmunt. (2002) "Dónde confluyen lo público y privado". En busca de la

Política. Fondo de cultura económica. México.

Benavides, Maya del Carpio (2005). La Música y el baile. Memoria emotiva musicalizada. En: En: Coloquio música y Culturas Juveniles, CEDOAL, Abril. Versión electrónica disponible en: <http://www.ifeanet.org/temvar/SIVCULT12.pdf>

Taylor, Diana. (2007) "El Espectáculo de la Memoria. Memoria, Trauma y Performance". Documento extractado del blog: www.performancelogia.blogspot.com. Versión electrónica disponible en: <http://performancelogia.blogspot.com/2007/08/el-espectculo-de-la-memoria-trauma.html>

Muñoz, G. (2007). "La comunicación en los mundos de vida Juveniles" en Revista Latinoamericana en Ciencias sociales, niñez y Juventud. Vol. 5 No. 1 Versión electrónica disponible en: www.umanizales.edu.co/revistacinde/index.htm
http://www.umanizales.edu.co/revistacinde/vol5/comunicacion_en_los_mundos_juveniles.pdf

Erazo C. E.D, Muñoz G.,(2007). "Las mediaciones tecnológicas en los procesos de subjetivación juvenil: Interacciones en Pereira y Dosquebradas, Colombia". En: Revista Latinoamericana en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. Vol. 5 No. 2. Versión electrónica disponible en: <http://www.umanizales.edu.co/revistacinde/vol5/index.html>
<http://www.umanizales.edu.co/revistacinde/vol5/articulo%2007.pdf>

III Contextualización socialización.

Pregunta orientadora:

¿Cómo aproximarse a la vivencia-experiencia en las ciudadanías culturales y juveniles con el fin de comprender algunas de sus características constitutivas?

Este último momento del curso tiene como finalidad propiciar un acercamiento de orden más experiencial a algunas de las expresiones, prácticas, manifestaciones que pueden vincular algunos de los aspectos trabajados en los momentos anteriores del curso en el contexto de los escenarios públicos de la ciudad de Pereira o ciudades de procedencia de los estudiantes.

Para lo anterior, se hace necesario implementar algunas estrategias de orden metodológico provenientes de las ciencias sociales, tales como: ejercicios de observación, elaboración de cartografías sociales y culturales, entrevistas, análisis categoriales simples, con el fin de que los estudiantes puedan llevar a cabo tal finalidad.

El resultado de este ejercicio es la ubicación de referentes prácticos que permitan una mejor comprensión de algunos de los rasgos constitutivos de las ciudadanías culturales y la generación de una mayor proximidad que permita la vivencia significativa de algunas de sus implicaciones en el contexto socio-cultural local y en

la posibilidad de generar procesos de reconocimiento y de construcción de escenarios culturales mucho más diversos.

Temas:

- Los jóvenes y la vivencia de su ciudadanía.
- Tribus Urbanas, expresiones performativas, grupos juveniles, prácticas estético artísticas como manifestaciones alternativas de la vivencia ciudadana cultural y política en los jóvenes.

Lecturas¹:

Debord, Guy. "Teoría de la deriva". www.sindominio.com. Archivo situacionista.

Delgado, Manuel. "Observación flotante". El Animal Público. Anagrama. Barcelona, 2000.

Certeau De, Michel. La Invención de lo cotidiano. Universidad Iberoamericana. Instituto Tecnológico y de Estudios de Occidente. México, D. F. 2000.

Feixa, Carles. (1994). "De las bandas a las culturas Juveniles" En: Estudios sobre las culturas contemporáneas, Universidad de Colima. México. Pp. 139-170. Versión electrónica disponible en:
<http://redalyc.uaemex.mx/pdf/316/31601507.pdf>

Competencias generales y específicas

A través del desarrollo del presente curso el estudiante promoverá su capacidad reflexiva y argumentativa, en consideración a la teorías que plantean el hacer del ciudadano en la esfera de la vida pública que involucra su proceso de socialización en el acervo social incidido por situaciones de todo orden que tienden a modificarse por la puesta en marcha de mercados globales y practicas interculturales.

Para el desarrollo de la asignatura el estudiante requiere la apropiación de competencias, que al efecto pueda aplicar, las cuales buscan el desarrollo de los individuos, no sólo en el contexto del aula de clase, sino la puesta en práctica de éstas habilidades en contextos específicos. En este sentido y siguiendo la propuesta de evaluación por competencias del ICFES, se propone el desarrollo de adecuados procesos de interpretación, argumentación y proposición.

En la interpretación, se busca la comprensión de la información por medio de la interpretación de diferentes tipos de textos y la identificación de problemas claves en el conocimiento científico. En la proposición se busca que el estudiante se encuentre en la capacidad de re-construir, crear y re-significar nuevos enunciados, tomando como referencia sus propios pre-saberes y vinculándolos con los documentos, y reflexiones hechas en clase. En la argumentación se orientarán acciones a la sustentación en forma coherente de las producciones realizadas durante el semestre y en dónde deberán evidenciarse conocimiento y apropiación

¹ Además de los documentos presentados, se ofrecerán ejercicios y talleres de reflexión-construcción elaborados por los docentes del crédito, orientados a la realización de ejercicios prácticos que vinculen los contenidos teóricos del curso con sus propia vivencia y experiencia juvenil.

de los principales conceptos y ejes problemáticos estudiados.

En conclusión, la propuesta busca que al finalizar el semestre el joven se encuentre en capacidad de:

- Entender y discutir los distintos discursos relacionados con la emergencia de nuevas ciudadanías culturales y expresiones juveniles, en sus dimensiones cultural, política y estética, enmarcado en un contexto histórico específico.
- Proponer nuevas formas de comprender la emergencia de expresividades y formas de ser constituidas en el ámbito de la cultura como formas válidas de participación y expresión de ciudadanía juvenil, desde sus propios lenguajes y valoraciones.
- Argumentar para defender su posición frente a los temas del curso, en función de los avances teóricos, metodológicos y didácticos realizados durante el semestre.

Metodología

El presente curso se construye a partir de la realización tres módulos temáticos en los cuales se compartirán tanto actividades de carácter teórico, como acciones prácticas de los jóvenes. De igual forma, se realizarán encuentros comunes entre los grupos vinculados a la propuesta que permitan el intercambio de experiencias, no sólo de los estudiantes de los diferentes grupos, sino la presentación de ponencias y conversatorios a cargo de los docentes titulares del curso. Los módulos serán desarrollados por cada docente, pero cada mes (aprox.) se realizarán encuentros de los tres grupos que permitirán el trabajo colectivo.

La metodología que se propone es de problematización en la que los participantes elaboren interrogantes por clase a partir de los temas planteados, e intenten desde su devenir experiencial y juvenil elaborar escritos, que generen contraste de opiniones y conceptos. Para facilitar esta dinámica de trabajo se recurrirá a: Reseñas de textos – análisis de caso, utilización de videos, talleres, conversatorios y trabajos grupales, construcción de documentos, preparación de exposiciones y actividades de socialización, etc.

Además de lo anterior se procurará la realización de la plenaria mensual con los tres grupos que al momento estarían vinculados en la dinámica de clase, con el fin de generar encuentros académicos y de evaluar el proceso formativo.

Evaluación

En el proceso evaluativo se tendrá en cuenta: la lectura previa desarrollada por el participante, nivel de apropiación y comprensión. Problematización, evaluable en términos de pertinencia de las preguntas que se elaboren sobre el tema, calidad de las mismas y tratamiento de las respuestas conforme a las lecturas. El trabajo posterior a la clase que incluye un proceso de indagación y búsqueda para nutrir el debate y la discusión: en que se evidencie la argumentación, el análisis crítico, la claridad, referentes utilizados y profundidad en los temas.

Se hará una autoevaluación por los participantes, en términos de considerar la

responsabilidad, participación, aportes nuevos, aprendizajes y asunción de compromisos adquiridos. Coevaluación que permite la veracidad de la condición de dialogicidad en el aula y contribuye a la regulación y control evaluativo. Y la heteroevaluación como conjunción final de la auto y la coevaluación, corolario del pluralismo y las diferencias.

Porcentajes de valoración

Primer parcial: 25%

Segundo parcial: 25%

Informes, talleres de lectura 10%

Tercer parcial (Final): 40%

Bibliografía complementaria

- Abad. *Participación, organización y ciudadanía juvenil*. [Documento WWW]. URL <http://www.redcreacion.org/documentos/simposio4if/FAcosta.htm>. l2006.
- Acosta, F. & Barbosa, D. (2005). *Participación, organización y ciudadanía juvenil*. Cali: Editorial FUNLIBRE. [Documento WWW]. URL <http://www.redcreacion.org/documentos/simposio4if/FAcosta.html>
- Arendt, Hannah. *La condición humana*. Barcelona, Paidós, 1993.
- Balardini, S. (2005). *¿Qué hay de nuevo viejo?: una mirada sobre los cambios en la participación política juvenil*. [Documento PDF]. URL http://www.nuso.org/upload/articulos/3299_1.pdf
- Barbero, Jesús Martín. *De los Medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. Convenio Andrés Bello. Bogotá, 1998.
- _____. *Pretextos. Conversaciones sobre la comunicación y sus contextos*. editorial Universidad del Valle.
- _____. *Figuras del desencanto*. España. [Documento WWW]. URL <http://www.revistanumero.com/36fig.htm>.
- Barcena, F. *El oficio de la ciudadanía. Introducción a la educación política*. España: Editorial Paidós. 1997
- Botero, P. Ospina, H. Gómez, E. Gutierrez, M. (2007) "Condiciones de participación e Implicaciones para la Formación Política desde el grupo de Constructores de Paz de tres regiones de Colombia: Eje Cafetero, Costa Atlántica, y Valle del Río Cauca. Artículo en Proceso de Publicación. Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud, Alianza Cinde – U. de Manizales.
- Delgado, Manuel. *La ciudad no es lo urbano*. En: *Sobre Hábitat y Cultura*. Medellín. Universidad Nacional.
- _____. *El Animal Público*. Anagrama. Barcelona, 2000.
- De Sousa, B. (2003, Junio). *Globalización y democracia*. Conferencia central del foro social mundial temático. Cartagena de Indias. [Documento PDF]. URL www.fsmt.org.co/ponencias2.htm?x=20509
- Feixa, C. (1999). *De culturas, subculturas y estilos*. [Documento PDF]. URL <http://www.cholonautas.edu.pe/modulo/upload/Feixa%20cap3.pdf>
- Garay, L., J. (2000) *Ciudadanía, Lo Público, Democracia*. Bogotá: Litocencia.
- García canclini, Nestor. *Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la Modernidad*. Editorial Grijalbo, S. A. México, 1990.
- _____. *Ciudadanos y Consumidores*. Editorial Grijalbo.
- _____. *La globalización imaginada*. [Documento

WWW]. URL

<http://www.polylog.org/lit/2/sgngm-es.htm>-. 1999

- Hopenhayn, M. (2004) Juventud en Iberoamérica. Tendencias y urgencias. Naciones Unidas, CEPAL. Presentado en el marco de la XII Conferencia Iberoamericana de Ministros de Juventud. Guadalajara de México, 4 y 5 Noviembre de 2004.

Lipovetsky, Guilles. El imperio de lo efímero, la moda y su destino en las sociedades humanas, Barcelona. Anagrama, 1990.

- Mouffe, Chantal. (1999) El retorno de lo político. Paidós. España.

- Morin, Edgar. Enseñar la condición humana. En: http://www.wikilearning.com/monografia/los_7_saberes-

[enseñar_la_condicion_humana/5665-15-](http://www.wikilearning.com/monografia/los_7_saberes-) Muñoz, G. (2005). *Nuevas Subjetividades y ciudadanías juveniles mediadas desde la comunicación en la cultura*. Bogotá.

- Muñoz, G. (2000/2006). *Ciudadanías comunicativas*. Tesis doctoral para acceder al título de Doctor en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud. Alianza (Universidad de Manizales-Cinde). Entidades Cooperantes:

- Parker, C. (2003). *Abstencionismo, juventud y política en Chile actual*. [Documento PDF]. URL <http://web.usach.cl/revistaidea/html/pdf/parker.pdf>

- PNUD (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo). (2004) La Democracia en América Latina. Hacia una democracia de ciudadanas y ciudadanos. Argentina: Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara: Argentina. Versión tomada de la página oficial del PNUD.

- Reguillo, R. (1998). *El año dos mil, ética, política y estéticas: Imaginarios adscripciones y prácticas juveniles*. Caso mexicano. En: Cubides, Laverde & Valderrama, C.A. (1998). *Viviendo a Toda. Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades*. Santa fe de Bogotá: DIUC: Siglo del hombre editores.

_____. "Ciudadanías juveniles en América Latina" En: Revista Última Década No. 19. CIDPA Viña del Mar. Noviembre, 2003

- Rodríguez, E. (2004). *Participación Juvenil y política públicas en América Latina y el Caribe: algunas pistas iniciales para reflexionar colectivamente*. [Documento WWW]. URL

<http://www.ica.org.uy/redlat/publi035.doc>

- Silva, Armando. Imaginarios Urbanos

- Uribe, M.T. (2001). *Nación, ciudadano y soberano*. Medellín: Corporación Región.