

Asignatura: Humanidades II
Pensamiento político y literatura
Intensidad horaria: 3 horas semanales
Código: BA372

Presentación

El mundo de la experiencia humana en comunidad, ese arduo oficio de vivir con los otros, haciendo acuerdos —leyes o reglas— para permitirse expresar sus deseos y elecciones, armonizar el interés del individuo y lo público, la satisfacción de necesidades humanas, el reconocimiento y garantías de los derechos fundamentales, plantean la exigencia de que alguien ejerza la autoridad para que tales acuerdos se cumplan. También para que brinde protección a los ciudadanos. Dicha tarea en nuestro país le corresponde al Estado Social y Democrático de Derecho, según la Constitución vigente desde 1991. Esta clase de Estado, además de reconocer el principio orientador de subordinación de los poderes públicos al derecho, permitiendo el ejercicio de las libertades individual y política, debe ocuparse de proveer unos mínimos de igualdad. Su acción es imprescindible para que se realicen los derechos sociales, económicos y culturales de todos, desde el nivel más bajo hasta el más encumbrado.

Hoy cada individuo es movido por asuntos que le conciernen, sin que mantenga un compromiso con la defensa de lo público, con un partido o una organización de la sociedad civil. Se sabe que las formas de participación ciudadana están cambiando y merecen analizarse; que el mundo complejo y mutante va colmando de incertidumbre, miedo e inseguridad a hombres y mujeres. Sin embargo cabe hacerse unos cuestionamientos que sugieren examinar la apatía o la responsabilidad ciudadana: ¿Desean los colombianos mejorar la democracia y fortalecer sus instituciones, permeadas de tiempo atrás por actores de la ilegalidad? ¿Qué tipo de ciudadanía se necesita para optar por valores que promuevan un Estado y una sociedad más justos? ¿Pueden las humanidades cooperar en la formación ciudadana para acortar la distancia que nos separa del anhelo de cambiar la cultura política, mientras en la vida cotidiana se prefiere el «atajo» y se toleran las prácticas del «avivato»? ¿Ha meditado si usted es parte del problema o desea participar de la solución?

Como anota José María Mardones, «La política es (...) una doctrina que expresa una práctica. Pero no es sólo un modo de organizar y vivir la vida en común, sino también un modo de educarse y disponerse a ella». Y recogiendo la reflexión de Hannah Arendt el mismo autor agrega, *la praxis aristotélica tiene mucho de pedagógica: tiende a la formación del carácter, del modo de ser y comportarse de la persona con sus semejantes. La práctica política para la vida buena y justa requiere, por tanto, una educación. Nos tenemos que educar para la política*, dice José María Mardones.

Una colaboración con la educación ciudadana y la formación de sujetos políticos puede hallarse en la literatura, que está situada dentro de las humanidades y las artes. Según las reflexiones de Martha Nussbaum, <<formar la imaginación cívica no es la única función de la literatura, pero es una función primordial>>. Aceptando que la literatura es arte, ésta tiene el poder de hacernos mirar las vidas de quienes son diferentes a nosotros con un interés mayor al de un visitante casual. Y agrega la autora, que la imaginación narrativa es una preparación para la interacción moral, que conduce a un cierto tipo de ciudadanía y a una determinada forma de comunidad: *la que cultiva la compasión hacia las necesidades del otro y entiende el modo en que las circunstancias las condicionan, a la vez que respeta el carácter individual y la intimidad del otro.*

Escudriñar la relación posible entre política y literatura, encontrar una efectiva manera de formar ciudadanía para una sociedad más democrática y un Estado más justo, es lo que pretende este curso de humanidades II.

Pregunta-problema ¿De qué manera la literatura podría contribuir a la formación de valores necesarios para pasar de la democracia política a la democratización de la sociedad colombiana?

Núcleos problemáticos

–Descripción de los modelos de democracia, alcances y limitaciones.

Pregunta orientadora: ¿Cómo debe ser un ciudadano de hoy y qué saberes requiere para repensar el tipo de democracia deseable?

–Los movimientos sociales como expresión de la sociedad civil y la participación ciudadana.

Pregunta orientadora: ¿Qué caracterización podemos hacer de estos movimientos y cuáles son las diferencias entre viejos y nuevos paradigmas de participación?

–La literatura como oficio y arte. El género narrativo y el poder de las historias contadas con belleza.

Pregunta orientadora: ¿Las novelas nos cuentan lo desconocido o nos narran lo conocido de una manera que impacta?

–Las subjetividades políticas permiten hoy desprenderse de antiguas concepciones de la teoría política centradas en el estudio del poder, por ejemplo, en las tres categorías concebidas por Max Weber –poder legal racional, tradicional y carismático–.

Pregunta orientadora: ¿Cómo interpretar las nuevas formas de acción política de los ciudadanos y ciudadanías para fortalecer el multiculturalismo, la democracia sustantiva y el pluralismo?

Competencias

Relacionadas con el saber

Cultural: Identifica valores de diversas culturas y etnias respetando las diferencias de grupos y personas.

Informativa Comprende la distinción entre información y conocimiento de las ideas políticas. La información debe ser relevante, pertinente, que se cruce con los intereses de los estudiantes y que esté acorde con su “zona de desarrollo próximo” para que ésta pueda convertirse en un verdadero conocimiento.

Relacionadas con el hacer

Críticas: Asume una actitud cuestionadora y propositiva, no sólo en la forma como leemos la realidad, sino cómo transformamos las prácticas ciudadanas hacia una nueva cultura política.

Relacionadas con el convivir

Reflexiona en qué sociedad deseamos vivir, qué puede aportar para tejer una convivencia más democrática, con sensibilidad hacia los derechos humanos y la necesidad de reconocimiento de todos los sujetos.

Narrativas: aprecia obras literarias y produce textos teniendo en cuenta conceptos o discursos estudiados en clases, ampliados en sitios de la Internet y escritos impresos de autores pertinentes.

Comunicativas–discursivas: Fortalece su capacidad de hablar en público mediante exposiciones estructuradas y es más riguroso en la preparación consultando varias fuentes para tener otra perspectiva del tema a explicar; mejora su argumentación y tiene la posibilidad de generar una comunicación más asertiva.

Interpretativas: Tiene capacidad de reflexión, análisis y contextualización de los diferentes fenómenos de la realidad socio-política como una forma de aprehenderlos.

Metodología

Se inicia el curso con una introducción del docente que expone la dimensión política, sus implicaciones y cambios, el porqué es pertinente dentro del proceso académico la formación ciudadana del futuro profesional. La necesaria apropiación de unas categorías y un vocabulario de la teoría política y la literatura, abordando aquellas que emergen con las transformaciones socio-históricas: la globalización, el consumo, el sujeto político y las subjetividades, el acceso a la información en Internet y los medios masivos de comunicación social.

Se indican lecturas previas de textos impresos, visitas a blogs, publicaciones on line (www.lasillavacia.com, razonpublica.org.co, verdadabierta.com, numero.com, *Gobernanza* revista digital para la cultura democrática del siglo XXI, periódicos que permitan participar en foros de opinión con los columnistas o editores), que son especializadas en temas y/o análisis de coyuntura. En todo caso, que promuevan la participación y el diálogo con los receptores. También se estimula la visita de publicaciones on line o en medio físico de textos literarios, crónicas y de la crítica especializada.

De otra parte, un taller propone el seguimiento de un columnista, con libre elección del estudiante, durante cuatro semanas para apreciar la importancia de formar opinión pública, acceder a otras miradas y la expresión de la subjetividad en la relación autor–lector. Estimular el debate dentro del aula con un problema al inicio de la clase, articulado a la lectura asignada en la clase previa. La formación de criterios para comprender las nuevas ciudadanías, con sustento teórico.

Se hacen talleres en parejas o individualmente, para luego poner en común el análisis y la interpretación de textos literarios y de teoría política para esclarecer las realidades del mundo contemporáneo. A través de la escritura de artículos y un ensayo argumentativo se pretende articular las competencias relacionadas con el “hacer” y el “convivir”.

La oportunidad de ver una o dos películas con reconocimiento por su calidad y tratamiento de una historia recreada, que suscite el interés por el abordaje de un tema social, político o cultural: el abuso del poder y la actitud de las víctimas; amenazas o vulneración de las libertades individuales, la igualdad de oportunidades y la dignidad humana en una sociedad concreta; la vida del individuo dentro de un Estado totalitario sin acceso a la información; problemas de discriminación de minorías o de exclusión. Estas son temáticas contadas por un cine que nos ayude a mirarnos con talento.

Se hará un conversatorio al finalizar el curso, con participación de todos los estudiantes para retroalimentarnos tras la lectura de un libro donde sea evidente la relación entre literatura y política. Tendrá la coordinación de dos moderadores que se postulan voluntariamente y el grupo elige entre los aspirantes; se completa con la redacción de un ensayo argumentativo-reflexión.

Algunas posibles novelas son: *Memoria de Elio* del escritor y docente de la facultad de Ciencias Ambientales, Hugo López Martínez (Ediciones Sin Nombre–UTP); *iPlop!* de Rigoberto Gil Montoya, narrador y profesor asociado de la UTP (El Arca Perdida Editores); *Cóndores no entierran todos los días* de Gustavo Álvarez Gardeazábal (Red Alma Mater); *El Eskimal y la Mariposa* –novela negra sobre el homicidio de un candidato presidencial en 1990– de Nahum Montt (Alfaguara), entre otras.

Evaluación

Se recuerda la modalidad presencial de la UTP. Las faltas de asistencia a clase solo se aceptan, en caso de evaluación no presentada en fecha estipulada, si existe incapacidad médica o calamidad demostrada y con visto bueno de la Vicerrectoría de Responsabilidad social y Bienestar Universitario.

Primer parcial 30%: artículo.

Segundo parcial: 30%: talleres y exposición.

Final 40%: conversatorio sobre novela leída y ensayo individual.

Bibliografía

_____ *¿Qué es la política?* Barcelona: PAIDÓS, 1997. 156 p.

BAUMAN, Zygmunt. *En busca de la política*. 2ª edición. México: FCE, 2002. 218 p.

BOAVENTURA DE SOUSA. *De la mano de Alicia: lo social y lo político en la postmodernidad*. Bogotá: Siglo del Hombre Editores, 1ª reimpresión, 2006. 456 p.

BOBBIO, Norberto. *Autobiografía*. Madrid: Taurus, 1998. 299 p.

_____ *Derecha e izquierda*. Madrid: Taurus, 1995. 187 p.

_____ *El tiempo de los derechos*. Madrid: Editorial Sistema, 1991. 257 p.

_____ *El futuro de la democracia*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 1ª reimpresión de la 2ª edición, 1997. 214 p.

_____ *Estado, gobierno y sociedad: por una teoría general de la política*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 1ª reimpresión, 1997. 243 p.

_____ *Igualdad y libertad*. Barcelona: Paidós, 1993. 155 p.

CAMPS, Victoria. *El malestar en la vida pública*. Barcelona: 1996. 192 p.

CORTINA, Adela. *Ciudadanos del mundo. Hacia una teoría de la ciudadanía*. Madrid: Alianza Editorial, 1998. 265 p.

CORREA, Jhon Jaime y DÍAZ, Leonardo Fabio (comp.). *Jóvenes y Democracia. Sistematización de la experiencia Vigías de la Democracia Universidad Tecnológica de Pereira 2007*. Pereira: Red Alma Mater, 2009. 177 p.

GINER, Salvador (coord.). *La cultura de la democracia: el futuro*. Bogotá: Ariel, 2001. 174 p.

GROOT, Ger. *Adelante ¡contradígame!* Madrid: Ediciones Sequitur, 2008. 283 p.

LECHNER, Norbert. *Los patios interiores de la democracia. Subjetividad y política*. Santiago-Chile: Fondo de Cultura Económica, 2ª edición, 1990. 183 p.

MARULANDA, Édison y MUÑOZ, Jorge Luis. "De la democracia política a la democratización de la sociedad: apuntes para una relectura del concepto de participación ciudadana a la luz de la democracia social". En: *Páginas* No. 80, marzo de 2008, Universidad Católica Popular del Risaralda. pp. 83-101.

NUSSBAUM, Martha C. *El cultivo de la humanidad*. Barcelona: Andrés Bello, 2001. 357 p.

_____ *Sin fines de lucro. ¿Por qué la democracia necesita de las humanidades?* Buenos Aires: Katz Editores, 2010.

SÉNECA, Lucio Anneo. *Diálogos*. Barcelona: Altaya, 1994. 417 p.

TOURAINÉ, Alain. *¿Qué es la democracia?* México: Fondo de Cultura Económica, 2001. 309 p.

ZULETA, Estanislao. *Colombia: violencia, democracia y derechos humanos*. Medellín: Hombre Nuevo Editores, 2005. 212 p.

*** **

Publicaciones en INTERNET:

Gobernanza. Revista digital para la cultura democrática del siglo XXI /suscripción gratuita en el correo admin@aigob.org.es

www.lasillavacia.com

www.razonpublica.com

<http://www.unperiodico.unal.edu.co>

www.verdadabierta.com

www.semana.com

www.elspectador.com

www.eltiempo.com