

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

- 1.1.1 PRESENCIAL: 2 horas
- 1.1.2 DEDICACIÓN POR PARTE DEL ESTUDIANTE: 3 horas
- 1.1.3 ASIGNATURA: ANTROPOLOGIA GENERAL
- 1.1.4 CODIGO: LI242

2. JUSTIFICACIÓN:

La Investigación junto con la extensión constituyen la fuente primaria de las instituciones académicas y las diferentes organizaciones sociales con el entorno, sin embargo, es la primera de éstas la que reclama los intereses más fundamentales tanto en el campo de las necesidades sociales en general, como en las dinámicas específicas que exigen las diferentes disciplinas académicas.

Por tal motivo plantear la pertinencia y la capacidad de un actor social frente a su contexto, obliga necesariamente darle el papel protagónico a la comprensión de los entornos culturales, evitando colocar los procesos investigativos y sus herramientas al servicio del pragmatismo y el quehacer concreto, marginando los procesos de comprensión del medio, los actores, su naturaleza y su función desde múltiples ángulos.

En el marco de las múltiples posibilidades que ofrecen las diversas disciplinas humanistas, la antropología de manera concreta, permite indagar sobre diversos diseños tanto etnográficos, como documentales, los cuales ayudan a la formación de profesionales capaces de conocer y construir sus propias herramientas de intervención en las diversas dinámicas que la ciudad y el mundo demanda en la actualidad.

3. PROPÓSITO DE FORMACIÓN:

Pensar la Antropología en la sociedad contemporánea no solo como una herramienta de acercamiento a diferentes problemáticas sociales, sino también como toda una construcción epistemológica fruto de la maduración de las ciencias sociales y su capacidad de comprender y develar formas de inserción en dinámicas culturales, sociales, políticas, económicas, etc que antes no se dimensionaban en los desarrollos que sufren las ciudades en el mundo actual.

El propósito fundamental es brindar un panorama de las herramientas propias de la Antropología, los tipos de diseño que ésta ha desarrollado en el caso de los estudios culturales y las técnicas de trabajo de campo a partir de múltiples problemáticas ofrecidas por el contexto.

Se busca usar como ejes transversales conceptos que sedimentan la nueva concepción de cultura que el mundo teje, las dinámicas comunicacionales contemporáneas y las prácticas sociales que las hacen posibles, estos conceptos son tales como: identidad, rituales urbanos, subjetividad, representación social, síntoma cultural, entre otros.

4. POLÍTICAS DEL CURSO:

4.1 Políticas Pedagógicas:

Definida pedagógicamente por la investigación participante, con un enfoque constructivista, que determine como primera instancia, una fundamentación básica de los elementos centrales del tema y que desde el principio lleve como política la indagación de los diversos problemas de investigación cualitativa en los escenarios culturales preferiblemente urbanos.

Buscar de forma prioritaria una interacción más dinámica desde la participación, la motivación y la discusión de problemáticas comprometidas con las habilidades en investigación desde el horizonte cualitativo, relacionando una perspectiva integral de todo el proceso metodológico con escenarios posibles de indagación en contextos culturales.

4.2 Políticas Metodológicas:

La dinámica metodológica propuesta la determinan tres momentos, primero la sustentación de los elementos centrales de los conceptos y fundamentos básicos a partir de los contenidos sugeridos, segundo la construcción de estos elementos con talleres en clase y discusiones por tema y tercero la elaboración de una pregunta en contexto cultural relacionándola con los ejes centrales propuestos y las herramientas cualitativas trabajadas.

4.3 Políticas Evaluativas:

Porcentajes de evaluación durante el semestre:

Primer Parcial 15%

Segundo parcial 10%

Exposición 15 %

Parcial final-Participación-talleres: 25 %

Trabajo final 35%

4.4 Cronograma

Sesión	UNIDADES TEMÁTICA	ACTIVIDADES DE CLASE	ACTIVIDADES EXTRA CLASE	METODOLOGÍA ESPECÍFICA
1	Ciencias Humanas y contextos sociales	Las ciencias humanas y su rol en los contextos históricos	Lecturas	Exposición del docente y discusión colectiva
2	Antropología general	Definiciones generales de la antropología y su construcción de método	Lecturas	Exposición de estudiantes. Sustentación de elementos centrales por parte del docente Debate en clase
3	Antropología general	Escuelas, enfoques y desarrollos en la Antropología	Lecturas	Exposición de estudiantes. Sustentación de elementos centrales por parte del docente Debate en clase
4	Antropología general	Naturaleza, Cultura y Cosmovisión	Lectura, taller	Exposición de estudiantes. Sustentación de elementos centrales por parte del docente Taller Debate en clase
5	El método etnográfico	Etnografía, etnología conceptos generales	Lectura	Exposición de estudiantes. Sustentación de elementos centrales por parte del docente Debate en clase
6	El método etnográfico	La etnografía y las ciencias sociales, etnografía y campos disciplinares-contextos	Lectura	Exposición de estudiantes. Sustentación de elementos centrales por parte del docente Debate en clase
7	El método etnográfico	Diseño etnográfico, instrumento y técnicas	Lectura	Exposición de estudiantes. Sustentación de elementos centrales por parte del docente Debate en clase
8	Examen Parcial			

9	El método etnográfico	Diseño etnográfico, instrumentos y técnicas.	Taller	Exposición de estudiantes. Sustentación de elementos centrales por parte del docente Debate en clase, taller.
10	Antropología Cultural	Espacio. Territorio, lugar y no-lugar	Lecturas	Exposición de estudiantes. Sustentación de elementos centrales por parte del docente Debate en clase
11	Antropología Cultural	Ciudad, urbe nomadismo y sedentarismo urbano	Lecturas	Exposición de estudiantes. Sustentación de elementos centrales por parte del docente Debate en clase
12	Antropología Cultural	Identidad, cultura(s) urbana(s)	Lecturas	Exposición de estudiantes. Sustentación de elementos centrales por parte del docente Debate en clase
13	Antropología Cultural	Los rituales y las prácticas culturales	Lecturas	Exposición de estudiantes. Sustentación de elementos centrales por parte del docente Debate en clase
14	Antropología Cultural	Los rituales y las prácticas urbanas	Taller	Exposición de estudiantes. Sustentación de elementos centrales por parte del docente Debate en clase, taller
15	Antropología Cultural	Antropología Cultural	Lectura, taller	Exposición de estudiantes. Sustentación de elementos centrales por parte del docente Debate en clase, taller
16	Presentaciones de trabajos finales	Debate final	Exposiciones y entregas	

4.5 Bibliografía

- Augé, Marc. Los "no-lugares". Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad. Ed. Gedisa. Barcelona, 1993
- Augé, Marc. Hacia una antropología de los mundos contemporáneos. Ed. Gedisa. Barcelona, 1995
- Cerda, Hugo. Los elementos de la Investigación. 2a.ed. Edit. El Buho Ltda. Santa Fe de Bogotá 1.998. 450p.
- Bauman, Zygmunt. Vida Líquida, Ed. Paidos, Barcelona, 2006
- GarcíaCanclini, Néstor. Imaginarios Urbanos. Ed, Eudeba. Buenos Aires, 1997.
- GarcíaCanclini, Néstor. Consumidores y ciudadanos conflictos multiculturales de la globalización. Ed Grijalbo. México, 1995.
- GarcíaCanclini, Néstor. De lo local a lo global. Perspectivas desde la antropología. U.A.M. México D.F., 1994.
- Harris, Marvin. Vaca, cerdos, guerras y brujos. Ed. Alianza, Madrid, 1990
- Kottak, Conrad. Antropología Cultural. Ed. Mc Graw. Madrid, 2002.
- Mendez, Carlos. Metodología de Investigación. Edit. Mc.Graw-Hill. Colombia 1995
- Ragin, Charles. La Construcción de la Investigación social. Introducción a sus métodos y diversidad. Ed. Siglo del Hombre. Santa Fe de Bogotá 2007. 302p.
- Rockwell, Elsie. Etnografía y Teoría de la Investigación Educativa (Apartes). Ed. U.P.N. Centro de Investigaciones. 3er Seminario de Investigación Educativa. Bogotá Colombia
- Sanchez, Parga. La Observación, la memoria y la palabra en la Investigación Social. Ed. Centro Andino de Acción Popular. Quito Ecuador.
- Tamayo, Mario. El proceso de la investigación científica. 4ª edición. México 2000
- Wachtel, Nathan, "Memoria e historia", en Revista Colombiana de Antropología, Bogotá, vol. 35, enero–diciembre, 1999