

<b>Asignatura:</b>	<b>Comunicación oral y escrita</b>
<b>Código:</b>	BA162
<b>Intensidad horaria:</b>	3 horas (Semanales)
<b>Profesor:</b>	Juan Manuel Ramírez Rave

## **1. Introducción**

En sentido general, la asignatura, se ocupará de dar sentido al hecho de que sobrevivan conceptos como lectura, escritura, análisis e interpretación, pues el problema ya no es la circulación, adquisición o posesión de la información, de textos, libros, o contenidos, en el soporte técnico que sea. El asunto, como bien lo plantea Rodrigo Argüello «está en saber, en un sentido pragmático, ¿quién los va a leer, cómo los va a leer y para qué? También: ¿qué otras realidades hay que leer?» (Argüello, 2009: 8).

Así las cosas, la asignatura «Comunicación oral y escrita» diseñada bajo la modalidad de curso-taller, parte de las competencias generales del conocimiento, dichas competencias en el área disciplinar de la lengua materna y la comunicación se refieren al logro de las habilidades para leer, escribir, escuchar, hablar en entornos cotidianos, académicos, laborales, socioculturales, etcétera. No obstante, se busca imprimir especial énfasis en la competencia comunicativa que significa, en este contexto, la correcta recepción de textos orales (clases magistrales, conferencias, discusión de seminarios, etc.) y la producción adecuada de textos escritos, especialmente de tipo académico como: resúmenes, relatorías, reseñas, ensayos y exámenes, entre otros.

Los diferentes ejes temáticos están transversalizados por dos enfoques pedagógicos que a pesar de descansar en supuestos epistemológicos diferentes, pretenden alcanzar una misma meta: integrar la enseñanza de la escritura en todas las asignaturas. El primero, denominado «escribir para aprender» como una herramienta para ayudar a pensar los contenidos conceptuales y el segundo —aprender a escribir—, como un modo de enseñar las particularidades discursivas de cada campo del conocimiento. Bajo estas circunstancias, la escritura no solo se encauza hacia un trabajo de indagación, crítico y analítico en el que el estudiante puede reflejar su producción intelectual, sino que estos «aprenden en la medida en que se involucran de manera activa en cada asignatura y se apropian del contenido que estudian cuando escriben acerca de esta, a la vez que comprenden las dinámicas propias de cada campo disciplinar» (Pérez Abril; Rincón Bonilla, 2013: 91).

En este sentido, la competencia lingüística (gramatical) lejos de quedar excluida se potencia con un enfoque que centra su atención tanto en la denominada «conciencia lingüística» como en las prácticas metadiscursivas y metalingüísticas. Esto es, la estructura del curso le permite al estudiante, en primer lugar, desarrollar actividades que cumplen una doble función: teórica y práctica (aprender haciendo), ya que puede reconocer y componer enunciados gramaticalmente correctos, los usos apropiados de la lengua y el código lingüístico en la producción y comprensión de textos, al tiempo que compone diversas tipologías textuales asociadas a la academia. En segundo lugar y

gracias al dinamismo de la competencia comunicativa (lo que exige una constante interacción, tanto dentro como fuera del aula) todos los participantes deben de realizar un constante ejercicio de corrección que —además de ortográfica, ortotipográfica y morfosintáctica— incluye corrección estilística y léxica, junto con la revisión de la veracidad y de los recursos discursivos referidos al tema. Esto ratifica el predominio de un enfoque en el que se evalúan más que los productos los procesos.

De igual forma en la asignatura la escritura se concibe como un proceso que exige la transformación del pensamiento para ser compartido con *otros* como acto argumentativo, explicativo o descriptivo. En esta medida, los estudiantes deben escribir en y para la clase pero siempre teniendo en cuenta la adecuación discursiva: a quién se dice, cómo se dice, por y para qué, entre otras dimensiones discursivas.

Por otro lado y como un complemento fundamental se propone un dialogo permanente y de doble vía entre las actuaciones lingüísticas y las denominadas Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TICs), con sus propuestas de nuevos lenguajes y formas de narrar, y a la innovación en técnicas de aprendizaje, lo que requiere el desarrollo de habilidades comunicativas y cognitivas relacionadas con los entornos virtuales, los hipertextos, el pensamiento complejo y el trabajo colaborativo en red.

En definitiva se pretende crear un espacio de mediación en donde podamos entender, por ahora, que el mundo está hecho de múltiples pliegues infinitamente trenzados, y es por eso que se ha vuelto más complejo, de allí que se hacen necesarias múltiples y complejas *lecturas* y *escrituras*. Así como múltiples y complejas interpretaciones.

## **2. Objetivos**

### **Objetivo general**

Afianzar las competencias en el área disciplinar de la lengua materna y la comunicación referidas a las habilidades para LEER, escribir, escuchar y hablar en diversos entornos de interacción humana.

### **Objetivos específicos**

- Conocer y comprender los beneficios de la escucha activa, a partir de un taller que le permita al estudiante adquirir las habilidades necesarias para el desarrollo de esta capacidad.
- Evidenciar las principales dificultades que plantean los tránsitos entre lo oral y lo escrito, a partir de actividades de escritura que ensayen los diferentes saltos entre un código y otro.
- Producir géneros textuales académicos que le son propios a las comunidades discursivas del nivel de pregrado universitario.
- Establecer las bases de la lectura crítica, creativa e investigativa para el desarrollo de las competencias comunicativas, cognitivas e investigativas en la educación superior.

### 3. Ejes temáticos

#### 3.1. Taller: **Escucha activa.**

Documento (s):

- «La idea que da vueltas»  
Autor: Gabriel García Márquez
- «La educación, un campo de combate. (Entrevista a Estanislao Zuleta por parte de Hernán Suárez)».

#### 3.2.1. Tema: **De la expresión oral a la escrita**

##### 3.2.1.1. La oralidad.

Debate: Cuando uno no sabe lo que se dice. El declive de una «escuela» amante de la razón y de la argumentación.

Documento (s):

- «Sexta Meditación Metafísica»  
Autor: René Descartes
- «Sin crítica no hay libertad»  
Autor: Rafael Argüello

Material audiovisual:

- El día en que la Tierra resistió estúpida - (The day the Earth stood stupid)  
Temporada: 3 - Capítulo: 7 (36)
- El por qué de Fry - (The why of Fry)  
Temporada: 4 - Capítulo: 10 (64)
- Reencarnación.  
Temporada: 6 - Capítulo 26.

##### 3.2.1.2. La toma de notas

##### 3.2.1.3. El informe (primeros pasos para la escritura de textos).

#### 3.3. Taller: **La elaboración de textos escritos (primera parte).**

##### 3.3.1. Generalidades

3.3.2. Tipos de textos: narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos.

Documento (s):

- *La construcción de textos en español.* José M. Bustos Gisbert.
- *Escribir en español.* Alfredo I. Álvarez

##### 3.3.3. Cómo escribir un texto instructivo

Documento (s):

- «Instrucciones para subir una escalera»  
Autor: Julio Cortázar
- «Instrucciones para construir un barco de papel»  
Manual ilustrado

### 3.3.4. Cómo escribir un texto descriptivo

Documento (s):

- «Textos descriptivos»  
Autor: Alfredo I. Álvarez

### 3.4. Tema: Planeación, composición y cualidades de un texto escrito

Documento (s):

- Capítulo I y II del Libro *La cocina de la escritura*  
Autor: Daniel Cassany
- La misma idea pero con menos palabras  
Texto-taller
- *Escribir a su alcance: lo que usted necesita saber para despertar la habilidad de redactar un texto.*  
Autor: Víctor Miguel Niño Rojas.

### 3.5. Taller: **La elaboración de textos escritos (segunda parte).**

#### 3.5.1. Generalidades.

#### 3.5.2. Cómo escribir un resumen.

Documento (s):

- *Cómo escribir textos académicos según normas internacionales: APA, IEEE, MLA, Vancouver e ICONTEC.*  
Autor: Francisco Moreno Castrillón.
- «Resúmenes»  
Autor: Daniel Cassany
- *La cocina de la escritura.*  
Autor: Daniel Cassany.

### 3.6. Taller. **La elaboración de textos escritos (tercera parte).**

#### 3.6.1. Escritura creativa: indagar el lento cambio de nuestro rostro.

Material audiovisual:

- Clip de vídeo: «Homer's Life In 2 Minutes»

- «Living My Life Faster - 8 years of JK's Daily Photo Project»
- «Noah takes a photo of himself every day for 6 years»

### 3.7. Taller: **La elaboración de textos escritos (cuarta parte).**

#### 3.7.1. Cómo escribir una relatoría.

Documento (s):

- *Cómo escribir textos académicos según normas internacionales: APA, IEEE, MLA, Vancouver e ICONTEC.* Francisco Moreno Castrillón.
- *La cocina de la escritura.* Daniel Cassany.

#### 3.7.2. Tema: **LEER la Realidad...**

##### 3.7.2.1. Más allá del ver está el mirar.

Documento (s):

- *Más allá del ver está el mirar (Pistas para una semiótica de la mirada)*  
Autor: Fernando Vásquez Rodríguez
- «Las babas del diablo»  
Autor: Julio Cortázar

##### 3.7.2.2. Del simple conocimiento y la información al análisis, la creación, la innovación, la cultura *imaginacional* y conjetural del nuevo sujeto.

Documento (s):

- Introducción primera del libro *Introducción al simboanálisis* del profesor Rodrigo Argüello.
- «Introducción. El lector-cazador: el sentido de una metáfora» del profesor Rodrigo Argüello.

Material audiovisual:

- El cerebro construye la realidad...(Programa redes)  
Disponible en el siguiente link:  
<http://www.rtve.es/television/20111027/cerebro-construye-realidad/471391.shtml>
- The Child. Alex Gopher  
Disponible en el siguiente link:  
<http://www.youtube.com/watch?v=wgHOGqmRVR8>

##### 3.7.2.3. La lectura crítica, creativa e investigativa para el desarrollo de las competencias comunicativas, cognitivas e investigativas en la educación superior.

Documento (s):

- *La lectura crítica, creativa e investigativa para el desarrollo de las competencias comunicativas, cognitivas e investigativas en la educación superior.*  
Autor: Cely, Alexander.

### 3.8. Taller: **La elaboración de textos escritos (quinta parte)**

#### 3.8.1. Cómo escribir una reseña.

Documento (s):

- *Cómo escribir textos académicos según normas internacionales: APA, IEEE, MLA, Vancouver e ICONTEC.* Francisco Moreno Castrillón.
- *La cocina de la escritura.* Daniel Cassany.

Material audiovisual: (Diversas películas del cine contemporáneo).

- *Una aventura extraordinaria.* (Pi título original en inglés: Life of Pi, USA, 2012) Película dirigida por Ang Lee.
- *Las vidas posibles de Mr. Nobody.* (Mr. Nobody, Bélgica 2009). Película dirigida por Jaco Van Dormael.
- *El cuadro (Le Tableau,* Francia 2011). Película dirigida por Jean-François Laguionie.
- *Bestias del sur salvaje* (Beasts of the Southern Wild, USA, 2012) Película dirigida Benh Zeitlin.
- *Pi, el orden del caos* (π, USA, 1998) Película dirigida por Darren Aronofsky.
- *Mulholland Drive* (USA, 2001) Película dirigida por David Lynch.
- *El gran pez* (Big Fish, USA, 2003) Película dirigida por Tim Burton.
- *Inception* (El origen, USA, 2010) Película dirigida por Christopher Nolan.
- *Tideland* (Canada, 2005) Película dirigida por Terry Gilliam.

### 3.9. Taller: **La elaboración de textos escritos (sexta parte).**

#### 3.9.1. Cómo escribir un ensayo.

#### 3.9.2. Desarrollo de tema seleccionado por los estudiantes para la elaboración del proyecto final.

Documento (s):

- *Cómo escribir textos académicos según normas internacionales: APA, IEEE, MLA, Vancouver e ICONTEC*  
Autor: Francisco Moreno Castrillón
- *La cocina de la escritura*  
Autor: Daniel Cassany
- «El ensayista como rebelde y como doctrinario»  
Autor: Fernando Savater
- *Pregúntele al ensayista*

- Autor: Fernando Vásquez Rodríguez
- «20 consejos para hacer un ensayo»
- Autor: Fernando Vásquez Rodríguez
- «La carretilla alfonsina»
- Gabriel Zaid

#### 4. Núcleos problemáticos.

- **Fortalecimiento de la competencia comunicativa.**

¿Cómo mejorar la actuación lingüística y potenciar la competencia comunicativa de los estudiantes?

- **Comprensión y producción de textos académicos.**

¿Cómo comprender y producir textos escritos correspondientes a los géneros académicos: explicativos, descriptivos, argumentativos?

¿Qué estrategias implementar en los procesos escriturales con los estudiantes que potencien la apropiación y construcción de procesos metodológicos tendientes a la producción de sus textos?

- **Comprensión lectora.**

¿Cuáles son las estrategias apropiadas para profundizar los niveles de comprensión lectora?

- **Valoración de textos y pensamiento crítico.**

¿Cuáles son las estrategias adecuadas para acercarse a la valoración de textos y expresar opiniones pertinentes frente a él?

#### 5. Competencias

**Competencia comunicativa.** Para comprender un amplio y rico repertorio lingüístico dentro de una actividad comunicativa en un contexto determinado que permita el entendimiento y la planeación de la acción conjunta con los demás. Incluye los procesos lingüísticos, psicolingüísticos y sociolingüísticos, por esta razón, trasciende el sentido propio del conocimiento del código lingüístico

**Competencia lingüística.** Para saber reconocer enunciados gramaticalmente correctos y los usos apropiados de la lengua y el código lingüístico en la producción y comprensión de textos escritos.

**Competencia cognoscitiva.** Para propiciar la apropiación y generación de conocimiento significativo en el campo de la comunicación, así como la elaboración de discursos estructurados a partir del nivel de conocimiento de los estudiantes.

**Competencia comprensiva.** Como estrategia para la elaboración de pensamiento crítico, la apropiación de metodologías de análisis e interpretación, la construcción de juicios valorativos y reflexivos en los campos de la comunicación y la cultura.

**Componente evaluativo por competencia.** Comprensión de lectura, conceptualización, argumentación, análisis, capacidad de síntesis, expresión escrita y expresión oral.

## 6. Metodología

El presente curso-taller pretende incorporar elementos de la metodología constructivista, modelo centrado en el estudiante como sujeto constructor de sus conocimientos. El rol del profesor consiste en problematizar el saber del estudiante de manera que éste por su propio esfuerzo asuma el pleno control de los diversos propósitos. La clase se concibe como un lugar de comunicación y como un medio para generar procesos de apropiación conceptual y teórica, es un espacio para el diálogo, la pregunta, la crítica, la confrontación y transformación de ideas en un contexto cercano al estudiante.

Bajo estos criterios el desarrollo del curso-taller combina clases teórico-prácticas por parte del docente y continuas instancias abiertas a la participación de los estudiantes tanto por medio de exposiciones orales como de resolución de otras consignas propuestas como la elaboración (bajo la supervisión docente) de diferentes textos académicos: resúmenes, relatorías, reseñas y ensayos. Además, el curso se articula y evalúa (co-autoevalúa) a partir de talleres periódicos.

La participación activa en el curso supone la lectura previa de los textos indicados, la consulta de otros materiales audiovisuales seleccionados previamente, y la formulación, el análisis y el comentario de las hipótesis de lectura. Además, el estudiante dispondrá de la asesoría permanente del docente a través de los medios virtuales (blog del curso, correo electrónico y skype).

## 7. Evaluación

El curso-taller está diseñado para evaluar y valorar más que los productos (resultados) los procesos. Es decir, el objetivo es ofrecerle al estudiante la posibilidad de hacer ajustes a los textos, de esta forma se le permite vivir la escritura como un proceso que depende de diversas instancias. En esta medida en el proceso evaluativo intervienen tanto el docente como el estudiante a través de co-evaluaciones, heteroevaluaciones y autoevaluaciones.

**Primer parcial** (semana 5):                   **30%**  
(Resumen)  
(trabajo en clase-taller escucha activa, textos instructivos y descriptivos).

**Segundo parcial** (semana 9):               **20%**

Elaboración de relatoría.



Trabajo indagar el lento cambio de nuestro rostro.

**Tercer parcial** (semana 12):                   **20%**

Elaboración de reseña.  
Trabajo en clase y en casa.

**Cuarto parcial** (semana 16):                   **30%**

Elaboración de ensayo.  
Elaboración de libro álbum (Ensayo visual).

## **8. Bibliografía**

- Argüello, Rodrigo. *Introducción al simboanálisis*. Bogotá: Net Educativa Editorial, 2009.
- ----- . El lector como cazador (De sentidos). Bogotá: Net Educativa Editorial, 2013.
- Bustos Gisbert, José M. *La construcción de textos en español*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1996.
- Cassany, Daniel. *La cocina de la escritura*. Barcelona: Editorial Anagrama, 2010.
- ----- . «Resúmenes». En: *Affilar el lapicero. Guía de redacción para profesionales*. Barcelona: Anagrama, 2007.
- Cely, Alexander. *La lectura crítica, creativa e investigativa para el desarrollo de las competencias comunicativas, cognitivas e investigativas en la educación superior –Cuaderno de investigación–*. Bogotá: Universidad EAN, 2011.
- Clemente Linuesa, María. *Lectura y cultura escrita*. Madrid: Ediciones Morata S.L., 2004.
- Delmiro Coto, Benigno. *La escritura creativa en las aulas: En torno a los talleres literarios*. España: Grao, 2006.
- Gil Rojas, John Saúl. *Lectura creativa y reescritura de textos. Propuesta de trabajo para un curso de Lenguaje y Creatividad*. Cali: Editorial Universidad del Valle, 2004.
- Hofstadt Roman, Carlos van-der. Gómez Gras, José Ma. *Competencias y habilidades profesionales para universitario*. Madrid: Ediciones Días de Santos S.A., 2006.
- Marcos-Marín, Francisco; Miguel, Amado de. *Se habla español*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2009.
- Moreno Castrillón, Francisco. *Cómo escribir textos académicos según normas internacionales: APA, IEEE, MLA, Vancouver e ICONTEC*. Francisco Moreno C., Norma Marthe Z., Luis Alberto Rebolledo S. – Barranquilla: Ediciones Uninorte, reimpr. 2010.
- Niño Rojas, Víctor Miguel. *Los procesos de comunicación y del lenguaje*. Bogotá: ECOE. 1998. Tercera Edición.
- ----- . *Escribir a su alcance: lo que usted necesita saber para despertar la habilidad de redactar un texto*. Bogotá: ECOE. 2014.
- ----- . *La aventura de escribir: del pensamiento a la palabra. Cómo componer una obra escrita*. Bogotá: Ecoe Ediciones, 2014.

- Pérez Abril, Mauricio. Rincón Bonilla, Gloria (coords.). *¿Para qué se lee y se escribe en la universidad colombiana? Un aporte a la consolidación de la cultura académica del país*. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2013.
- Sanabria, Carolina. *Contemplación de lo íntimo. Lo audiovisual en la cultura contemporánea*. Madrid: Siglo XXI Editores, 2011.
- Salinas Pedro. *Defensa de la lectura*. En: Leer y releer N.º 59. Medellín: Universidad de Antioquía-Sistema de Bibliotecas, sep. 2010.
- Savater, Fernando. «El ensayista como rebelde y como doctrinario». En: *El viejo topo*, No. 22. Julio 1978., p. 51-53.
- Van Allsburg, Chris. *Los misterios del señor Burdick*. México: Fondo de Cultura Económica, 1996.
- Vásquez Rodríguez, Fernando. *Más allá del ver está el mirar (Pistas para una semiótica de la mirada)*. En: Revista signo y pensamiento N.º 20, 1992.
- ----- . *Pregúntele al ensayista*. Bogotá: Editorial Kimpres Ltda. 2012.
- Wolton, Dominique. *Informar no es comunicar*. Barcelona: Gedisa Editorial, 2010.
- Zaid, Gabriel. «La carretilla alfonsina». En: *Letras libres*. Enero 1999., p. 30-32.
- Zuleta, Estanislao. *Educación y democracia*. Medellín: Hombre Nuevo Editores, 2006.
- ----- Sobre la Lectura. *En Elogio de la dificultad y otros ensayos*. Cali: Fundación Estanislao Zuleta, 2001.