



Universidad Tecnológica de Pereira
Facultad de Bellas Artes y Humanidades
Licenciatura en Lengua Inglesa

Asignatura: Comunicación Oral y Escrita
Código: BA153
Créditos: 3
Intensidad: 3 horas semanales

Justificación

La comunicación se constituye en un proceso de interacción de múltiples realidades discursivas que entreteje saberes científicos y cotidianos, físicos y virtuales, producto de un ejercicio permanente de construcción cultural. En esta perspectiva el curso de Comunicación Oral y Escrita, atiende a la consolidación de una práctica discursiva que le posibilite a los estudiantes un acercamiento coherente y crítico con las realidades sociales y académicas.

Sin embargo, adentrarse en los procesos de construcción de significado y participación de la trama cultural supone el manejo de la habilidad instrumental, los recursos lingüísticos disponibles y el conocimiento de la estructura del lenguaje, los mensajes o los textos como condición necesaria para la reflexión sobre el uso cultural de la lengua. Así este curso debe ofrecer estrategias de consolidación en el manejo fluido de la lengua, de modo tal que puedan comprenderse las posibilidades implícitas del discurso oral, del discurso escrito, de las secuencias de imágenes y por último de los discursos televisivos y los de la Internet.

El presente programa ha sido estructurado pensando en las necesidades comunicativas y lingüísticas de los estudiantes de primer semestre, evidenciando las condiciones necesarias para la apropiación y producción crítica de información técnica y humanista, llevándolos a tomar posición frente a las diferentes manifestaciones culturales actuales; es un esfuerzo de integración interdisciplinaria que los conducirá a encontrar respuestas sobre el qué hacer y cómo utilizar la información que ellos generan y reciben al interior de su especialidad, para beneficio propio y de su grupo social.

Metas

- Modificación de la estructura mental del estudiante hacia una mayor complejidad y capacidad de síntesis en la comprensión y expresión de ideas.
- Inclusión de la propia experiencia comunicativa en la comprensión de los procesos propios del desarrollo de las técnicas de la comunicación.
- Reconocimiento y uso del léxico y los significados relacionados con los temas de la clase.
- Retroalimentación del proceso de enseñanza–aprendizaje.

Ejes temáticos y núcleos problémicos

1. Adquisición de la competencia comunicativa (pregunta: *Cómo mejorar la actuación lingüística y potenciar la competencia comunicativa de los estudiantes?*).

2. Comprensión y producción de texto académico. (Pregunta: *Cómo comprender y producir discursos respetando las diferencias estructurales de los distintos géneros académicos: explicativos, descriptivos, argumentativos?*).
3. Producción textual de escritura creativa (pregunta: *Como adaptar procesos metodológicos generales para construir una metodología personal de producción textual*).
4. Comprensión lectora (pregunta: *Qué pasos seguir en la lectura de textos de modo que se profundice en cada uno de los niveles de comprensión lectora, desde la decodificación primaria y secundaria hasta la interpretación?*)
5. Reconocimiento de situaciones comunicativas diversas (Pregunta: *Cuáles son las estrategias apropiadas para participar en formatos comunicativos propios de la interacción social?*).
6. Valoración de textos, pensamiento crítico-creativo (Pregunta: *Cuáles son las estrategias adecuadas para acercarse a la valoración de textos y expresar opiniones pertinentes sobre ellos?*).

Unidades

Unidad introductoria:

El mal estilo y el buen estilo en la escritura. Tipos de escritura: Personal, funcional, creativa, expositiva y argumentativa o persuasiva (Núcleos 1 y 6).

Unidad I:

Pedagogía de la comunicación y presencia de la comunicación educativa.

Géneros de escritura creativa: la crónica y el perfil; el cuento y la poesía (Núcleos 3 y 6).

Unidad II:

Técnicas de expresión oral y escrita. La exposición, el resumen, la relatoría y la reseña; uso de la Norma APA. (Núcleos 1, 2).

Unidad III:

Argumento y argumentación. Clases de argumentos: deductivos, inductivos, falacias, etc. (Núcleos 2 y 6)

El ensayo como texto argumentativo y/o reflexivo. Lectura y análisis de ensayos (Núcleos 4 y 5).

Competencias

Competencia cognitiva

Capacidad para comprender y comunicar los significados culturales no sólo en su valor referencial, sino también en el modo de su producción social.

Competencia pragmática

Habilidad para usar el lenguaje de acuerdo con el contexto en que los intercambios lingüísticos se producen.

Competencia argumentativa

Habilidad para manifestar razones que conecten los enunciados con sus causas lógicas y su relación con el contexto, conduciendo las elaboraciones discursivas hacia metas sociales de resolución de conflictos o de asimilación de argumentaciones adversas en las propias.

Competencia textual

Capacidad para producir, interpretar, analizar y comprender diferentes tipos de textos, tanto en sus aspectos sintácticos como semánticos.

Competencia afectiva

Esta capacidad para comunicar adecuadamente sentimientos y emociones en contextos concretos (relación de pareja, familia, institución educativa, etc.), se inspira en la pedagogía conceptual.

Metodología

Esta asignatura está concebida como un taller teórico-práctico que propone desarrollar las competencias pertinentes y cualificar las habilidades del estudiante en la interpretación, análisis y construcción de textos orales y escritos, desde diversas intenciones y situaciones comunicativas. El desarrollo de los temas, se realiza a través de una serie de estrategias que se interrelacionan en el plano de la comunicación, en sesiones que involucran tanto el trabajo individual como de grupo, para afianzar procesos responsables de producción discursiva: gramática aplicada, lecturas previas a la clase para hacer análisis, resúmenes o informes de lectura orales y escritos, talleres en clase o fuera del aula, aportes o participación en discusiones temáticas, uso de medios sonoros, visuales y electrónicos.

El enfoque pedagógico es constructivista, orientado hacia aprendizajes significativos; se combina con la *pedagogía conceptual*, que «propone como propósito fundamental formar hombres y mujeres amorosos, talentosos intelectualmente y competentes expresivamente» (De Zubiría M., 2004: 39).

Instrumentos didácticos

- Lecturas preparatorias antes de la clase.
- Elaboración de una crónica, donde se asume la escritura creativa desde tema autobiográfico, así mismo la lectura del texto en voz alta potenciando el reconocimiento y la escucha del otro.
- Comunicación a través del correo electrónico para resolver inquietudes y enviar materiales.
- Propiciar el debate de temas pertinentes con argumentación y hacer corrección permanente de la participación oral.
- Asesoría para las exposiciones y la construcción de texto escrito.
- Recurso a escritos actualizados y examen de sus propuestas de redacción.
- Presentación de una película para apreciar la narración audiovisual -otro tipo de lenguaje- y debatir problematizando temas tratados en la cinta.

Evaluación

Se evalúan los procesos y los resultados de las actividades académicas en función de las metas, tomando como punto de referencia el ejercicio de las competencias para la producción de textos orales y escritos que expresen la interrelación entre los conocimientos previos y los adquiridos en el desempeño académico.

Primer parcial 30%: Redacción de un artículo de reflexión-opinión con parámetros concretos sobre una película.

Segundo parcial 30%: talleres realizados y exposición.

Final 40%: elaboración de un ensayo argumentativo-reflexivo con uso de la Norma APA o conversatorio sobre la lectura de un libro presentando también una relatoría que recoge los hallazgos del lector/a.

Bibliografía

Albasatz, Cecilia (et al.) (1996). *17 Narradoras Latinoamericanas*. Bogotá: CERLALC-UNESCO.

Martín Barbero, Jesús (1998). *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. Bogotá: Convenio Andrés Bello.

Bloom, Harold (2000). *Cómo leer y por qué*. Trad. Marcelo Cohen. Bogotá: Norma.

Capote, Truman (1988). *Música para camaleones*. Bogotá: Arango Editores.

Cassany, Daniel (1998). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.

_____ *Describir el escribir (2008)*. Buenos Aires: Paidós.

De Zubiría Samper, Miguel (et al.). *Pedagogía conceptual: Desarrollos filosóficos, pedagógicos y psicológicos*. Fipc Alberto Merani: 2004 (2ª. reimpresión).

González Alonso, Carlos (2008). *Principios básicos de comunicación*. México D. F.: Editorial Trillas.

Crete Phyllis y Lea Mary R. (2003). *Escribir en la universidad*. Barcelona: Gedisa.

Guerriero, Leila (2009). *Frutos extraños. Crónicas reunidas 2001-2008*. Bogotá: Aguilar.

Grijelmo, Álex (2000). *La seducción de las palabras*. Bogotá: Santillana.

Grijelmo, Álex. *El estilo del periodista*. Madrid: Taurus, 7ª. edición, 2001.

Hoyos, Juan José (2007). *Escribiendo historias: el arte y el oficio de narrar en el periodismo*. Medellín: Universidad de Antioquia.

_____ (1994). *Sentir que es un soplo la vida*. Medellín: Universidad de Antioquia.

Jaramillo, Javier y Manjarrés Esperanza. *Pedagogía de la escritura creadora*. Bogotá: Magisterio, 2001.

Jurado, Fabio y Bustamante Guillermo. *Los procesos creadores de la escritura*. Bogotá, Buenos Aires: Biblos, 2007.

Manguel, Alberto (2001). *En el bosque del espejo*. Bogotá: Norma.

Michel, Guillermo (1990/2004). *Para leer los medios: Prensa, radio, cine y televisión*. México D. F.: Trillas.

Moreno, Franciso; Marthe, Norma & Rebolledo, Luis Alberto (2010). *Cómo escribir textos académicos según normas internacionales*. Barranquilla: Ediciones Uninorte (versión pdf).

Rodríguez, Inés Emilia. "Una mirada crítica al género del ensayo", en: *Páginas Revista académica e institucional de la UCP*, 76, septiembre de 2006, pp. 167-178.

Rojas Ortiz, Jaime (1996). *El ensayo. Historia y teoría*. Medellín: Fondo Editorial Cooperativo.

Roth, Philip (2008). *Lecturas de mí mismo*. Barcelona: Mondadori.

Salazar, William Ángel. *Alta Redacción. Informes científicos, académicos, técnicos y administrativos*. Bogotá: NET Educativa, 2009.

Un Maestro de lectura. George Steiner en diálogo con Ramón Jahanbegloo. Anaya & Mario Muchnik (fragmento pp. 85 – 89 disponible en:

<http://literaturasofiadedospesos.lacoctelera.net/post/2011/12/14/maestro-lectura-george-steiner-dialogo-con-ramin>)

Revistas

www.Arcadia.com

Revista Universidad de Antioquia

elpais.com