



Profesor titular en el programa de *Licenciatura en Literatura de la Licenciatura en Español y Literatura*, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Tecnológica de Pereira. Magíster en Literatura Hispanoamericana, Instituto Caro y Cuervo, formación especializada en docencia en historia y cultura de américa latina, Universidad Pablo de Olavide, Sevilla (España) y el Colegio de América. *Licenciado en Educación Español y Comunicación Audiovisual*, Universidad Tecnológica de Pereira. *Doctorando en Literatura* Universidad Tecnológica de Pereira y candidato a doctor en *Letras Universidad de Buenos Aires*. Ha publicado artículos en revistas especializadas nacionales e internacionales.

Autor de los libros: “Hacia una didáctica de la lengua y la literatura” (2003), Análisis sociosemiótico de la novela “Del amor y otros demonios” (2003), “La rosa de los vientos” (2005), obra con la cual fue finalista en el Segundo Concurso Nacional de Poesía Casa de Poesía Porfirio Barba Jacob (2004), “Una cita en la ciudad al final de la tarde” (2008,2010).

Co-autor de los libros: “Cátedra de cultura regional. Viviendo la cultura” (2002), “El río de los cazadores” (2010), y “Libro de agua interminable” (2014).

Ganador Concurso de Poesía, Corporación Biblioteca Pública de Pereira “Ramón Correa” (1984). Segundo puesto en el Primer Concurso Universitario de Cuento, Corporación Biblioteca Pública de Pereira “Ramón Correa” (1987). Fue finalista en el 7º Concurso de Literatura “Género cuento”, convocado por Letras de Oro, Universidad de Miami, con la

colección de cuentos, “Una cita en la ciudad al final de la tarde”, colección que tiene una primera edición publicada por la Universidad Tecnológica de Pereira y la Editorial Sic de Bucaramanga en marzo de 2008, y una segunda edición conmemorativa del Bicentenario de la Independencia publicada en diciembre de 2010 por la Universidad Tecnológica de Pereira y la Editorial Publiprint. Coordinó la línea de literatura del programa ONDAS de Colciencias. Fue director de la Revista Pereira Cultural (2002,2003). Actualmente dirige el Grupo de Investigación “Crítica y Creación” de la Universidad Tecnológica de Pereira, grupo que tiene dos semilleros de investigación, revista de literatura Polifonía y Sociocrítica. Las líneas de investigación que coordina el grupo son las siguientes: Didáctica de la literatura, Sociocrítica y Creación artística.

Premio Estímulos del Ministerio de Cultura (2010) por la antología de cuentos “El río de los cazadores”, allí están publicados sus cuentos “Bajo el signo hostigante de la noche”, “Sofía en el espejo”; y “Fantasma acodado bajo el eclipse”. Técnica mixta con tropicana. Premio Estímulos del Ministerio de Cultura (2014) por la antología de cuentos y poesías “Libro de agua interminable”, libro en el cual está incluido su cuento “Pretextos para llegar tarde a una cita”.

Mención de honor en la III Convocatoria del Concurso “Letras de Pereira para el mundo” (2014), Ediciones Sin Nombre, Ciudad de México, Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia y la Fundación Frisby.

Ponente en congresos internaciones y nacionales sobre el tema de la identidad, la literatura y la utopía de América: 6º Foro Latinoamericano “Memoria e Identidad” que se llevó a cabo en la ciudad de Montevideo, Uruguay, en noviembre de 2009, foro convocado por SIGNO y la UNESCO; Congreso Internacional Utopía. Espacios Alternativos y Expresiones Culturales en América Latina, convocado por el Tecnológico de Monterrey, Nuevo León, México, en agosto de 2010; Seminario Roland Barthes y el amor del discurso, convocado en abril de 2010 por las Alianzas Colombo

Francesas del Eje Cafetero y la Embajada de Francia en Colombia; Proceso de inmersión en inglés en el LSI (Language Studies International) y presentación bilingüe de los libros “La rosa de los vientos” y “Una cita en la ciudad al final de la tarde” en el Campus del Metropolitan College of New York, Canal Street, New York.; VI Congreso Nacional de la Cátedra Unesco para la Lectura y la Escritura y I Coloquio Internacional en Estudios y Aplicaciones de la Argumentación, convocado por la Cátedra Unesco, la Universidad de Cartagena y la Fundación Universitaria Tecnológico Comfenalco; XV Congreso Internacional de Filosofía Latinoamericana, convocado por la Universidad Santo Tomás en la ciudad de Bogotá en julio de 2013.

En el marco de su tesis doctoral “La Utopía social o el discurso sobre América en Pedro Henríquez Ureña”, que dirige el Dr. Juan Carlos Mercado de la Universidad de New York, ha realizado investigación bibliográfica en el Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas “Dr. Amado Alonso”, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, instituto dirigido por la Dra. Melchora Romanos, igualmente, en el Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, instituto que dirige el escritor y crítico literario Noé Jitrik, en la Biblioteca Nacional de Maestros del Ministerio de Educación en Buenos Aires, Argentina, en la Universidad de La Plata y en el Instituto de Estudios Dominicanos de la Universidad de New York, instituto que dirige la Dra. Ramona Hernández, profesora de sociología de CUNY, Universidad de la Ciudad de New York.

Correo: William@utp.edu.co