

8º Semestre:

SEMINARIO DE LITERATURA CONTEMPORÁNEA

- Presupuestos para el abordaje de las obras. La conjetura como presupuesto. - *El falso autostop*, Milan Kundera
- Obras objeto de lectura: Realismo y género negro. - *Sufrían por la luz*, Tehar Ben Jaloun. - *Un sueño Americano*, Norman Mailer.
- Entre lo Real y Lo Fantástico en el siglo XX. - *Los atillos de Brumal*, Cristina Fernández Cubas. - La nieta del señor Linh, Philippe Claudel. - *El Barón rampante*, Italo Calvino
- Novela posmoderna - *El sabor de un hombre*, Drakulic, Slavenka - *Leviatan*, Paul Auster .

LITERATURA COLOMBIANA I

- La literatura de la época de la Colonia: caracterización: El poema de Gonzalo Jiménez de Quesada, y Juan de Castellanos.
- Caracterización de la colonia del siglo XVII: lectura de *El Carnero* de Juan Rodríguez Freyle.
- La novela colonial: formas y temas: *El Desierto prodigioso*.
- Relatos breves de ficción en la nueva Granada.
- El teatro colonial.
- La literatura de la época de la independencia.
- Literatura posindependentista.
- La narrativa alrededor de las guerras civiles colombianas.

LINGÜÍSTICA TEXTUAL

- La ciencia del texto: motivaciones para una gramática del texto, algunos temas de la gramática del texto (estructuras de superficie), la semántica cognoscitiva.
- Cuestiones fundamentales de tipología textual: texto, cotexto y contexto; organización textual (macroestructuras); algunos conceptos próximos al texto (discurso y enunciado).
- Modelos textuales: Teun A. Van Dijk; el modelo textual de la gramática sistémico funcional; otros modelos textuales.

- Estructuras, funciones, relaciones y análisis del texto: coherencia textual, macroestructura y macroacto, macrorreglas de enunciación, el proceso global de coherencia y estructuración del texto.

MORFOSINTAXIS DEL ESPAÑOL II

- Fenómenos sintácticos: transferencia categorial y funcional, la conexión sintáctica.
- Análisis estructural de la oración simple: el sujeto, el predicado, complementos.
- Los conectivos: preposiciones, conjunciones y relativos.
- Análisis estructural de la oración compuesta: estructuras paratáctica e hipotácticas; la proposición.

DIDÁCTICA DE LA LITERATURA

- ¿Qué leer?. Leer o no leer los clásicos.
- Enseñanza de los géneros: Poesía, Prosa, Teatro
- Enseñanza de la historia de la Literatura: Acercamiento a escritores y sus obras, Enseñanza de la narratología, Exposiciones sobre propuesta metodológica.