

5º Semestre:

LITERATURA MEDIEVAL

- Introducción al concepto de literatura en la Edad Media.
- La visión del mundo y del hombre en la Edad media. Los oficios en la Edad media, Consideración del poeta y el artista en general en la sociedad Medieval. La Escuela en la Edad media y la función del poeta.
- Estudios de la épica Medieval: El Cuento del Grial y el Poema de Mío Cid. La génesis francesa, la herencia de la épica antigua y bárbara. Mito y poder en las sociedades heroicas.
- Los juglares, los mesteres y los trovadores en la Edad Media. - Función social y política de los cantores en la Edad Media.
- El romancero Medieval: temas, visones del mundo. El romancero y la subversión a las instituciones medievales.
- El Arcipreste de Hita y la obra del Infante don Juan Manuel. La visión conservadora y aristocrática en la obra del Infante don Juan Manuel.
- El tránsito hacia el Renacimiento: Dante, Petrarca y Rabelais. El carnaval y la fiesta popular en la Edad Media. El renacer del interés por la cultura griega a partir de Dante. Génesis del movimiento Renacentista.

LITERATURA AMERINDIA

- Panorama histórico de las culturas precolombinas. El enfrentamiento de las dos culturas. La hibridación cultural. Función de la oralidad en la literatura prehispánica. Substratos pedagógicos de la literatura precolombina.
- La literatura náhuatl. Marco histórico y cultural. Fuentes documentales. Lengua y estilo. La poesía épica y lírica. La poesía dramática. La narrativa: proverbios y discursos educativos.
- La literatura maya. Marco histórico y cultural. Fuentes documentales. - Literatura maya de Yucatán. Los Libros del Chilam Balam. Textos lacandonos.
- Literatura maya de Guatemala. El Popol Vuh. Anales de los cakchiqueles. Rabinal Achí.
- La literatura inca. Marco histórico y cultural. Fuentes documentales. - La épica y la lírica. La narrativa. El teatro: Ollantay.
- La literatura amazónica. Marco histórico y cultural. Fuentes documentales. La leyenda de Yurupary.

SEMIÓTICA

- La semiótica: síntesis histórica desde Platón hasta la actualidad, el hombre como animal sígnico, tendencias actuales, la semiótica en América Latina.
- El signo: naturaleza, modos de significación, problemas filosóficos del signo.

- La teoría de base de Peirce: el signo como relación triádica; tricotomía y grados de inclusión, temática del signo y temática de la realidad.
- Las clasificaciones de los signos: significación e inferencia, intención y grado de conciencia del emisor, canal físico y aparato receptor humano.
- Códigos- Estructuras- Aplicaciones: sociales; verbales y no verbales; estructuras semiológicas básicas, aplicaciones de la semiótica.

LEGISLACIÓN EDUCATIVA Y CURRÍCULO

- Referentes históricos del proceso curricular: Aproximación a la definición de currículo. Características predominantes de la cultura curricular colombiana
- Visión legal de los procesos curriculares: Resolución número 2343 de 1996, Ley 115 de 1994, Decreto 230 de 2002, Decreto 1860 de 1994
- Lineamientos curriculares de Lengua Castellana y Literatura: Aproximación a los ejes curriculares, Estándares curriculares de la Lengua Castellana, Plan de estudios
- La integración curricular: Planeación estratégica en la construcción curricular, Proyectos de aula
- La evaluación: Aproximación a tipos de evaluación, Modelos de evaluación en lenguaje, Pruebas Icfes y pruebas Saber.

LENGUA MODERNA III

- Elementos de relación: identificación de categorías gramaticales a partir del análisis de párrafos. Skimming y scanning. Identificación de cognados falsos y verdaderos. Conectores lógicos y referencias simples y compuestas. La estructura lógica del párrafo. El orden de las oraciones y sus características en el discurso escrito. Discriminación de sonidos vocálicos y consonánticos. Las frases nominales y verbales, su función discursiva. Identificación de comparativos y sus reglas. Algunos elementos de composición escrita como paráfrasis y reconstrucción de frases y párrafos. Interpretación de textos en los dos idiomas. La estructura discursiva del texto formal e informal.
- Simple sentence and their characteristics. Direct and indirect speech. Active and passive voices. Referential contexts within the text. Formal and informal writing. Writing reports and summaries. Coherence in writing. Writing essays and free writing discourse