

Asignatura: Humanidades II
Modos de ser y problemas de conocimiento
Código: BA372
Créditos: 2
Intensidad: 3 horas semanales

Docente: Claudia Mónica Londoño Villada

PRESENTACION:

Con el propósito de continuar el trabajo de formación humanística, emprendida con el desarrollo del programa de Humanidades 1, en este segundo momento nos proponemos abordar de manera puntual el sentido que construye el sujeto contemporáneo en un país como Colombia. Algunas de las urgencias de nuestra época están puestas en construir espacios de reflexión crítica sobre las dinámicas sociales, los avances tecnológicos y científicos, los movimientos culturales, el abordaje del presente en perspectiva histórica, la resignificación de lo político en tanto condición constitutiva de la subjetividad, las múltiples formas de inscripción desde donde los sujetos construyen modos de actuación, de producción y de reproducción, en la emergencia de nuevas y variadas posibilidades de habitar el mundo, asumiendo en la dimensión estética posibilidades para comprender *los múltiples sentidos de la existencia*.

Al preguntarnos por ¿quiénes somos y cómo nos movilizamos en nuestros contextos de vida?, ¿cuáles son los problemas que nos encontramos transitando en los ámbitos de lo cultural, lo social, lo histórico, lo político? y, ¿qué es lo que nos potencia a hacer, sentir, desear, nombrar lo que somos y el mundo que habitamos?, estaremos abriendo la posibilidad de construir otras preguntas que amplían los niveles de comprensión de realidad. Es por ello, que este programa invita a los y las estudiantes a evidenciar el lugar de sus prácticas cotidianas, a cuestionar ese lugar, el sentido de los roles que desempeñan o que quieren desempeñar, sus dinámicas socio culturales; la manera como han ido construyendo sentido de realidad y cómo los espacios de lo dado se van desplazando hacia nuevas maneras de expresión en lo cultural, lo histórico, lo político y lo estético.

PREGUNTAS PROBLEMATICAS:

- ¿Cuál es la pregunta que nos permite reflexionar el mundo que habitamos?
- ¿Qué tan responsables somos de las actuales condiciones del ser humano y del mundo que habita? ·
- ¿Qué tan conscientes somos de nuestras potencialidades para transformar la realidad en sus dimensiones cultural, social, histórica, política, estética?

COMPETENCIA GENERAL:

Al finalizar este curso los y las estudiantes estarán en capacidad de emprender procesos de interpretación crítica acerca de lo que implica conocer o desconocer el mundo que habitamos, de la calidad de nuestras relaciones con l@s otr@s y con lo otro, y los niveles de conciencia con los que actuamos y estamos construyendo futuro.

NUCLEO PROBLEMÁTICO I:

¿Cómo el sujeto contemporáneo construye conciencia de realidad?

EJES TEMÁTICOS:

1. Introducción: ¿En qué mundo vivimos?

Lecturas sugeridas:

1. Colciencias-Innovar en Colombia: <http://youtu.be/aEYFtXun8Yo>

2. Colombia 2025: <http://youtu.be/bbGWrCRPvKs>

1. Valencia Restrepo, Darío. Crisis y futuro de la ingeniería, Revista Ingeniería y Sociedad, Facultad de Ingeniería Universidad de Antioquia, No. 1, Medellín, 2010 (El documento se encuentra en versión pdf en:

<http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/ingeso/article/viewFile/4691/4123>

· <http://www.eldiario.com.co/inicio>

· <http://www.eltiempo.com/>

· <http://www.elespectador.com/>

· <http://www.latarde.com/>

· <http://www.bbc.co.uk/mundo/>

· <http://edition.cnn.com/espanol/>

· <http://www.caracol.com.co/noticias/nacion>

· <http://www.cmi.com.co/>

· http://www.telecafe.tv/site/index.php?option=com_content&view=article&id=89&Itemid=56

· <http://www.telepacifico.com/>

Los acontecimientos del día se consultan para analizar críticamente lo que está sucediendo en la región, en Colombia o en el mundo. Se trata de descubrir qué es lo que a cada uno le interesa y el porqué de ese interés.

2. La presencia de l@s otr@s en mis construcciones de mundo.

Articulación entre las categorías de sujeto, experiencia y realidad como posibilidad de comprender las dinámicas sociales, culturales, históricas, políticas, estéticas, desde donde los sujetos actúan y se relacionan.

Lecturas sugeridas:

· Mèlich, Joan-Carles, "**Pórtico: La zona sombría de la moral**", en *Ética de la compasión*,

Barcelona, Herder, 2010, pp. 37-49.

- Tomas, Robert, **En la cultura del desperdicio**, Clarin.com, martes 26-08-2003, en <http://edant.clarin.com/diario/2003/08/26/o-02501.htm>

- Oppenheimer, Andrés. *Las doce claves del progreso*. En ¡Basta de historias!. La obsesión latinoamericana con el pasado y las 12 claves del futuro. Bogotá: Debate, 2012 (Sexta impresión), pp. 381-401.

COMPETENCIA ESPECÍFICA:

Al finalizar este núcleo los y las estudiantes estarán en capacidad de emprender procesos de comprensión de sus prácticas de vida como sujetos historizados, tomando como ancla de sentido las experiencias de vida.

NÚCLEO PROBLEMÁTICO II:

¿Cómo el sujeto potencia su experiencia para transformar conscientemente su realidad?, en tanto el sentido que ha ido construyendo de lo cultural, lo social, lo histórico, lo político y lo estético.

EJE TEMÁTICO:

El sujeto en su realidad socio histórica.

El lugar del testimonio en la articulación de experiencias. Rutas de apropiación de la realidad desde el desvelamiento de un problema social.

Lecturas sugeridas

- Quijano, Aníbal, "América Latina, reconfiguración de un patrón de poder" en *Perspectivas del pensamiento social latinoamericano, volumen II*, Cátedra Latinoamericana Orlando Fals Borda, Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD-, Bogotá, 2010, pp. 155-165.

- Castoriadis, Cornelius, "Transformación social y creación cultural", en *Ventana al caos*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2007, pp. 13-35.

COMPETENCIA ESPECÍFICA:

Al finalizar este núcleo los y las estudiantes estarán en capacidad de construir una aproximación crítica a un problema social que les preocupa, reconociendo en contextos de realidad concretos cómo se movilizan los sujetos y cómo en ese movimiento se van componiendo complejas versiones de mundo.

NÚCLEO PROBLEMÁTICO III:

¿Cómo romper con la naturalización de la ceguera?

EJE TEMÁTICO:

La ceguera: ¿estamos inevitablemente ciegos?, o, ¿acaso no queremos ver?.

La aproximación a un problema social desde lo que implica ver la realidad desde la perspectiva del presente.

Lecturas sugeridas:

- Hollman Morris, programa para la televisión "Contravía":

<http://www.morrisproducciones.com/espanol/index.php?option=content&task=blogcategory&id=72&Itemid=32>

COMPETENCIA ESPECÍFICA:

Al finalizar este núcleo los y las estudiantes estarán en capacidad de abordar, con distintos niveles de conciencia, los problemas que enfrenta un sujeto en la lectura crítica de su realidad.

METODOLOGÍA PROPUESTA:

Este curso se desarrollará desde tres componentes metodológicos:

1. Construcción teórica categorial y conceptos ordenadores;

2. Observación e interpretación de contextos de realidad; y
3. Articulación en distintos niveles de complejidad.

Son componentes metodológicos en la medida en que cada uno de ellos nos posibilitarán abordar cada uno de los ejes temáticos propuestos. Por lo tanto, se requiere de exposiciones teóricas del docente, de construcciones teóricas con el colectivo de estudiantes y de la elaboración de producciones con contenido argumentativo y por consiguiente crítico. Lo anterior implica la participación activa y responsable de los y las integrantes de este colectivo académico, de ello depende la profundidad de las reflexiones y los resultados al finalizar este curso.

El programa está diseñado en tres núcleos problemáticos, por lo tanto se hará un cierre al desarrollar cada núcleo, lo cual permitirá avanzar en niveles de complejidad creciente en la construcción categorial.

Los y las estudiantes se organizarán en colectivos de trabajo, tres (3) integrantes por grupo, de tal manera que afiancen lazos a partir de intereses académicos comunes. Desde la lógica de un Macroproyecto desarrollaremos una visión compleja y articulada de diferentes versiones de un mismo problema.

EVALUACIÓN:

Primer Parcial o cierre 1: (Semana 5)

Taller: ***Dar cuenta*** de las lecturas realizadas en relación con el sentido de ser sujeto contemporáneo.

Porcentaje: 30%.

Segundo Parcial o cierre 2: (Semana 10)

Cada uno de los colectivos realizará las siguientes actividades:

1. Sustentará el por qué y para qué del tema elegido como trabajo final;
2. Dará cuenta del impacto que genera abordar este tema en su formación profesional;
3. A través de dos artículos especializados en el tema, presentará al grupo la definición de dicho tema y explicará los contextos en los cuales ese tema es relevante.

Porcentaje: 30%.

Tercer Parcial o cierre 3:

Talleres de clase, participación en sesiones conjuntas:

Este es un cierre que da cuenta del desempeño de los y las estudiantes durante el desarrollo de todo el curso. Por lo tanto, se evaluarán las actividades propuestas para cada sesión, la participación en las sesiones conjuntas, el desarrollo de talleres de clase, los informes de lectura, y los avances del trabajo por grupo. (Es de destacar que aunque se le asigne poco porcentaje a este cierre, lo que aquí se enuncia corresponde a la actitud y calidad académica con la que se desarrolla todo el curso, por consiguiente afecta todo el proceso).

Porcentaje: 10%.

Trabajo final: (Semana 15 y 16)

El grupo de trabajo dará cuenta, de manera articulada, del problema social observado, incluyendo en la reflexión las categorías de sujeto, realidad, conciencia e historicidad que fueron trabajadas a lo largo del curso; además vinculará, como referencias básicas, los textos leídos durante el semestre, y otros que considere pueden ser pertinentes para argumentar el problema social observado. Este es un trabajo que empieza a estructurarse desde la segunda semana de clase, por lo tanto se tiene en cuenta en la evaluación tanto el proceso como el resultado final. El grupo de trabajo socializará en plenaria los

resultados de sus reflexiones y subirá a la red el trabajo final del curso, en la fecha estipulada.

Porcentaje: 30%.

Los resultados de los avances, las discusiones y construcciones de los grupos deberán ser entregados en formatos digitales para su evaluación y publicación en el blog de la asignatura, espacio en el que se colgarán progresivamente algunos materiales básicos y complementarios para el curso. Así mismo, los estudiantes podrán hacer comentarios y aportes a los desarrollos del curso. Las asesorías serán personalizadas y a través de la red.