



Asignatura:	Humanidades I Lo humano y las humanidades en el contexto contemporáneo
Código:	BA172
Créditos:	2
Intensidad:	3 horas semanales
Docente:	Liliana Andrea Salamanca A.

INTRODUCCION

Las humanidades como escenario donde interactúan las diversas interpretaciones del mundo, de la historia y del conocimiento de lo humano nos permite acercarnos a las diversas construcciones culturales desde las cuales los sujetos nos relacionamos, producimos, cuestionamos y reinterpretamos nuestras propias realidades.

Hoy en día no es tan claro el horizonte paradigmático, ya no existen futuros fijos ni unos pasos directos que nos lleven hacia una meta definida; la lógica de la historia no es rectilínea ni estrictamente progresiva, esto nos permite plantearnos algunas posibilidades frente a la convivencia de las diversas perspectivas ideológicas, culturales, políticas, económicas, sociales y demás que generen interacción entre los humanos y su entorno.

Lo anterior evidencia que es importante y necesario apostarle a una educación integral, científica y humanista que comprenda información, conocimiento, pertinencia con la vida cotidiana y sobre todo que proporcione herramientas para la construcción de criterios y modos de vida que aventuren hacia nuevas y mejores relaciones sociales.

Así, la presente propuesta invita a los estudiantes a comprender los cambios paradigmáticos de la historia de una manera compleja e integral. A percibir y analizar de manera crítica las problemáticas del mundo contemporáneo y a concientizarse de sus funciones como humanos, profesionales y ciudadanos pertenecientes a un contexto social que requiere de sus conocimientos, propuestas críticas y sensibilidades.

ORIENTACION GENERAL DEL CURSO

La construcción moderna generó unos parámetros para entender y pensar el mundo y al ser humano como protagonista de éste. La producción de conocimiento, las expresiones artísticas, las relaciones sociales, culturales, políticas y económicas se condicionaron a un modelo estricto de racionalidad y método. En este contexto se generan las guerras mundiales más críticas, violación a derechos humanos, destrucción masiva de los recursos naturales y exclusiones socio-culturales generadoras de miseria y pobreza. Este panorama produjo tensiones y críticas fuertes. El surgimiento de los nuevos movimientos sociales, las propuestas anti-estatales, los nuevos discursos académicos y las diversidades culturales fueron respuesta y propuesta a nuevas alternativas de las relaciones humanas de su tiempo, de nuestro tiempo.

Es en este proceso que se plantean las reflexiones del curso de humanidades I, es desde las nuevas percepciones de la historia, los procesos culturales, las dinámicas políticas y las expresiones estéticas que pretendemos acercarnos a responder la siguiente pregunta:

¿Qué son las humanidades y cuáles es el papel que cumplen éstas frente a las problemáticas del mundo actual?

NÚCLEOS PROBLÉMICOS

1. Contextualización de lo humano desde la modernidad y la postmodernidad

Pregunta Orientadora: En la tensión modernidad/postmodernidad ¿Qué alcances tiene la cultura para la transformación del humano como sujeto histórico?

Ejes temáticos:

- Tensión entre modernidad y postmodernidad
- Concepción de lo humano desde la contemporaneidad.
- El hombre como sujeto histórico y transformador cultural

2. El estado, la sociedad civil y las relaciones de poder en el contexto contemporáneo

Pregunta Orientadora: ¿Son los conflictos políticos protagonistas de las transformaciones históricas y culturales en el hombre contemporáneo?

Ejes temáticos:

- Conflicto, Violencia y Guerra
- Política Contemporánea
- Conflictos políticos del mundo

3. Las expresiones estético-artísticas como evidencia de las tensiones humanas contemporáneas

Pregunta Orientadora: ¿Las expresiones estéticas son herramientas articuladoras entre el sentir, pensar y actuar del hombre contemporáneo?

- La imagen, el símbolo y la significación
- Expresiones estético-artísticas y los conflictos políticos

COMPETENCIAS GENERALES

- ✓ La capacidad de relacionar permanentemente las Ciencias Humanas, Sociales y Fáticas como ejercicio de una educación integral.
- ✓ Reconocer que la formación humanista es pertinente y necesaria para la producción de conocimiento, la vida laboral, profesional, familiar y social.
- ✓ Contribuir a la formación de cultura política con el fin de despertar el compromiso que tienen como sujetos de derechos, sujetos políticos y sujetos de la cultura, expresados en la construcción de un pensamiento reflexivo, crítico y propositivo a las problemáticas cotidianas.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- ✓ Para desarrollar las competencias de escritura, los estudiantes deberán realizar documentos escritos como ensayos y descripciones en la construcción de los avances de la propuesta investigativa.
- ✓ Para desarrollar las competencias de argumentación, se realizarán exposiciones y sustentaciones orales.
- ✓ Para desarrollar las competencias de reflexión y crítica, se realizarán ejercicios de discusión, debate y diálogo.
- ✓ Como eje articulador será por medio de la herramienta didáctica del cine que se propenderá por sensibilizar y concientizar a los estudiantes de las problemáticas y tensiones del ser humano en el contexto contemporáneo y la responsabilidad social que esto les implica.

METODOLOGÍA

La asignatura será desarrollada a partir de la Metodología Constructivista Participativa donde la motivación será autónoma como resultado del contexto propiciado por el docente, la función que cumple el entorno social en los estudiantes y las propuestas de cambios paradigmáticos permitirán en lo posible la construcción de un contexto educativo ideal.

La estrategia pedagógica formativa será en forma de seminario-taller a través de material bibliográfico y audiovisual a través del cine y documentales.

El curso pretende realizar un ejercicio de sensibilización, reflexión, análisis e interpretación crítico desde las humanidades a una problemática actual, local, regional o nacional a través de un ejercicio investigativo de carácter descriptivo bajo las orientaciones teóricas y metodológicas del aula de clase.

Así, los ejes problémicos se analizarán desde el cine y la bibliografía sugerida. Estos análisis contemplan pautas que servirán para el trabajo investigativo de los estudiantes al escoger una problemática concreta del mundo actual.

Se pretende que el resultado del proceso investigativo sea expuesto de manera creativa, haciendo uso de herramientas tecnológicas y expresiones estético-artísticas disponibles.

Instrumentos Didácticos:

Este seminario tendrá una herramienta didáctica principal que será el cine. A partir de la lectura de los elementos contextualizadores de cada uno de los materiales cinematográficos se pretende acercar al estudiante hacia la reflexión, la crítica y la conceptualización de las categorías relevantes del tema abordado. Cada material estará acompañado de preguntas orientadoras y un taller que el estudiante debe responder para la preparación de los temas a estudiar en clase.

El uso de mapas conceptuales facilitará la teoría y la conceptualización por parte del docente. Para el proceso participativo y dinámico en las clases, acogeremos el uso de material audiovisual en general y el cine con mayor relevancia, el cual servirá como herramienta de análisis de coyuntura y actualidad.

COMPONENTES EVALUATIVOS

Cualitativo

El proceso responsable y comprometido de cada uno de los estudiantes con el trabajo en clase, los documentos escritos y las sustentaciones orales. El respeto por la diferencia, el trabajo en equipo y la colaboración serán elementos claves para tener un desarrollo agradable a lo largo del semestre.

Cuantitativo

Primer Parcial: Primer avance de investigación: Documento escrito 15% y sustentación Oral 15%

Segundo Parcial: Segundo avance de investigación: Documento escrito 15% y sustentación Oral 15%

Examen final: Informe final de investigación 20%, sustentación oral individual 20%

La sustentación Oral al final del semestre deberá obedecer a una expresión artística que explique el trabajo de todo el semestre. Aunque la expresión se presente en grupo, la evaluación es individual.

BIBLIOGRAFIA

Calle, Margarita, "Identidades paradójicas y mediaciones contextuales en el arte contemporáneo", en Domínguez, Javier; Fernández, Carlos Arturo y otros, *Moderno/contemporáneo: un debate de horizontes*. Medellín, La Carreta Editores, Universidad de Antioquia, pp. 255-265, 2008.

Edgar Morín. El Método 5: La humanidad de la humanidad la identidad humana
España: 2006..

_____, sobre la interdisciplinariedad.

Fajardo, Sánchez Luis Alfonso. El pensamiento intercultural y el derecho a la paz: espacios para la liberación. Ponencia en Memorias XII Congreso Internacional de Filosofía Latinoamericana. USTA. Bogotá, 2007.

_____, Las Fuentes Olvidadas del Pluralismo jurídico: Indianos, piratas, palenqueros y gitanos. En línea: [Revista Estudios Socio-Jurídicos, Vol. 5, Nº. 1, 2003](#) , pags. 114-171.

García-Canclini, Néstor. Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Grijalbo, México, 1990

_____, Tomado de "Laberintos de sentido", *Diferentes, desiguales y desconectados*, Barcelona, Editorial Gedisa, 2004, pp. 30-34.

Geertz, Clifford; 1989. "El impacto del concepto de cultura en el concepto del hombre" en *La interpretación de las culturas*, Gedisa, Barcelona, pp. 43-59.

Marcuse, Herbert. *Ensayos sobre política y cultura*. Barcelona: Planeta-Agostini, 1986.

Martín-Barbero, Jesús. Modernidad, postmodernidad, modernidades Discursos sobre la crisis y la diferencia. Introducción

_____, modernidades y destiempos latinoamericanos. Revista Nómadas. En Línea: http://www.ucentral.edu.co/NOMADAS/nunme-ante/6-10/nomadas_08/revista_numero_8_art02_modernidades.pdf.

Offe Claus, Los nuevos movimientos sociales cuestionan los límites de la política institucional.

Quintanilla, Miguel Ángel, Reflexiones acerca de la maldad del poder y la impureza de la política, Revista "Ciencia Política" N. 21.

Rosario Barbosa, Pedro. La concepción de la historia y de las ciencias naturales en la teoría de Edward H. Carr.