

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA**  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES**  
**Departamento de humanidades e idiomas**

**Aura Margarita Calle**

[aumar@utp.edu.co](mailto:aumar@utp.edu.co) / [margcalle@gmail.com](mailto:margcalle@gmail.com)

- Profesora Titular de la Facultad de Bellas Artes y Humanidades de la Universidad Tecnológica de Pereira en donde dirige la Maestría en Estética y Creación. Coordinadora el grupo de investigación en Arte y Cultura y de la línea de investigación en arte contemporáneo, en la misma Facultad. Par Académico de Conaces, Ministerio de Educación Nacional, Colombia (Desde 2007). Par académico de COLCIENCIAS, (desde 2010)

**Estudios Realizados:** Doctorado en Humanidades de la Universidad del Valle, Candidata a Doctora, (2006-2010); Magíster en Comunicación Educativa de la Universidad Tecnológica de Pereira, (1997-1999); Especialización en Historia y Cultura de América Latina, Universidad Pablo Olavide (2005); España Licenciatura en Español y Comunicación Audiovisual (1987-1991).

**Áreas de desempeño:** Teoría y crítica del arte, Humanidades, Metodología de la Investigación, Estudios visuales, Investigación estética, Teoría del arte contemporáneo.

**Experiencia Investigativa:** Coordinadora Grupo de Investigación en ARTE Y CULTURA, Facultad de Bellas Artes y Humanidades. Departamento de Humanidades e Idiomas – Universidad Tecnológica de Pereira. Coordinadora de la línea de investigación en arte contemporáneo

**Proyectos de investigación desarrollados:**

2000-2001 Percepciones Urbanas. La ciudad más allá de la palabra.

2002-2005: Perspectivas Históricas del Desarrollo de las Artes Plásticas en Pereira, Coinvestigadora: Beatriz Amelia Mejía de Millán

2005-2007: Campos profundos. Investigaciones estéticas en el Eje Cafetero, énfasis en artes plásticas y visuales.

2007- 2008: Prácticas estético-artísticas contemporáneas y proyecciones al campo académico.

2009 hasta la fecha: proyecto de tesis doctoral "Descentramientos estéticos y prácticas estético-artísticas contemporáneas. La paradoja de las identidades y la negociación cultural"

2011 hasta la fecha: El arte como archivo, lo otro como testimonio, el artista como testigo.

**Libros publicados**

1. *Perspectivas históricas de las artes plásticas en Pereira*. Primera edición, Pereira, Universidad Tecnológica de Pereira, 2006, p. 262.

2. *Mutaciones y registros. Desplazamientos y convergencias del arte contemporáneo en Colombia*. Universidad Tecnológica de Pereira, 2011, p.160.

3. *Metáforas urbanas. El artista y la ciudad*. Primera edición, Pereira: Instituto de Cultura de Pereira, 2003, p.180. Primer premio, Colección de Escritores Pereiranos.