

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
Facultad De Bellas Artes Y Humanidades
Departamento de Humanidades
Área de Comunicación y Lengua Materna

DIPLOMADO
Diplomado en Didáctica de la Lectura y la Escritura

Coordinación: Departamento de Humanidades

Docente Responsable:

Juan Manuel Ramírez Rave

Facultad:

Bellas Artes y Humanidades

Programa académico:

Departamento de Humanidades e Idiomas

Horas/ semana de dedicación al Diplomado:

Coordinadora del Diplomado	No. de horas/ semana	V.B Decano
Juan Manuel Ramírez Rave	3	

1. DESCRIPCIÓN DEL DIPLOMADO:

Los docentes del área de Comunicación y Lengua Materna del Departamento de Humanidades e Idiomas consideran pertinente ofrecer a la comunidad un diplomado en *Didáctica de la Lectura y la Escritura*, en donde los profesionales vinculados con la docencia logren tanto hacer como resolver preguntas, por un lado, orientadas hacia las diversas prácticas de enseñanza y por otro puedan indagar sobre las condiciones que se deben generar en las aulas para que las prácticas asociadas a la lectura y la escritura logren ocupar un lugar central en el proceso de enseñanza aprendizaje que, —ante todo— esté encaminado al desarrollo de un pensamiento crítico y propositivo en los estudiantes de todos los niveles de formación académica.

La propuesta surge de las discusiones más recientes que sobre la calidad de la educación se han generado tanto a nivel nacional como continental, en donde se

exhibe el bajo nivel de nuestros estudiantes en las competencias en las áreas de ciencias, pensamiento matemático y lenguaje. El resultado de los diagnósticos de diversos estudios coincide en que los estudiantes colombianos tienen dificultades —incluso— para comprender y producir textos sencillos. Bajo las actuales circunstancias, no es factible esperar resultados más alentadores, pues en nuestro medio académico y educativo la investigación y aplicación de los avances en didáctica y pedagogía de la lectura y la escritura tienen poco arraigo y menos se piensa en integrar su enseñanza en todas las materias como una herramienta para ayudar a pensar los contenidos conceptuales.

En este sentido, se requieren profesionales que más que enseñar a decodificar la lengua, asuman el reto de convertir la escuela, el aula, el taller, el blog, el vídeo chat, entre una amplia diversidad, en espacios de prácticas sociales de múltiples y complejas lecturas y escrituras, así como de múltiples y complejas interpretaciones, que les ofrezcan a los estudiantes oportunidades de expresarse y reflexionar sobre su lengua materna.

Bajo esta perspectiva un enfoque transdisciplinar se hace fundamental, así como una mirada que más allá de buscar explicaciones desde el déficit del estudiante o en factores socioculturales logre indagar, al interior de escuela, la institución lo que hacen o potencialmente pueden llegar a hacer los profesores desde todas las asignaturas para ayudar a que los estudiantes logren avanzar en su formación.

Teniendo en cuenta lo anterior resulta pertinente brindar a todos aquellos profesionales vinculados al mundo de la enseñanza de la lectura y la escritura un conjunto de saberes que se puedan constituir en un aporte sustantivo para el desarrollo de su tarea. Esto será posible ya que cada uno de los módulos del Diplomado ha sido diseñado para responder a «problemas didácticos» y no como una simple aplicación de un saber ya producido.

Por los motivos expuestos el conocimiento didáctico será el eje del Diplomado, sin embargo, se recurrirá a un constante diálogo con otras ciencias y disciplinas para que la comprensión de los diferentes aspectos asociados a la enseñanza y el aprendizaje escolar y/o académico de la lectura y la escritura se convierta en un evento ampliamente significativo para todos los involucrados en el proceso.

2. Objetivos

2.1 Objetivo general:

Desarrollar estrategias para el diagnóstico y la intervención en los procesos de lectura y escritura tanto en el aula como en otros espacios de formación.

2.2 Objetivos Específicos:

- Contribuir al mejoramiento de las prácticas de enseñanza de la lectura y escritura en los docentes y demás profesionales vinculados a esta práctica.
- Reconocer la importancia de nutrirse de diferentes expresiones culturales y lenguajes (académico, literario, audiovisual, redes sociales) para potenciar la producción textual.

3. METODOLOGÍA:

El diplomado está dimensionado en un periodo total de 120 horas (80 presenciales -40 de trabajo independiente) y se plantea el desarrollo de cinco módulos.

La estructura curricular está diseñada para que el estudiante se disponga a desarrollar el contenido temático de cada módulo en dos o tres sesiones, dependiendo del carácter del mismo. El estudiante deberá disponer de dos (2) horas de trabajo semanal que corresponden a su aprendizaje personal, donde realizará lecturas y talleres para el desarrollo de cada núcleo temático; realizará consultas a través de medios electrónicos y revisará los materiales audiovisuales que hacen parte de los programas académicos.

El diplomado pretende incorporar elementos de la metodología constructivista, modelo centrado en el estudiante como sujeto constructor de sus conocimientos. El rol del profesor consiste en problematizar el saber del estudiante de manera que éste por su propio esfuerzo asuma el pleno control de los diversos propósitos. Cada sesión se concibe como un lugar de comunicación y como un medio para generar procesos de apropiación conceptual y teórico-práctica vs un espacio para el diálogo, la pregunta, la crítica, la confrontación y transformación de ideas en un contexto cercano al estudiante.

La participación activa en cada módulo supone la lectura previa de los textos indicados, la consulta de otros materiales audiovisuales seleccionados previamente, y la formulación, el análisis y el comentario de las hipótesis de lectura. Se desarrollarán actividades individuales y grupales de los participantes. Las acciones conjuntas y presenciales estarán orientadas al estudio y discusión sobre la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura tanto en la escuela como en la Educación Superior.

Construir **colectivamente** el conocimiento, aprender de forma activa, asumir autonomía, desarrollar el espíritu crítico y propositivo, realizar aprendizajes contextualizados, aprender a pensar. Estas, entre otras, son características de

propuestas educativas de las que se derivan opciones pedagógicas para participar en procesos formativos.

4. Estructura curricular

El diplomado en *Didáctica de la Lectura y la Escritura* está compuesto de cinco módulos, los cuales se encuentran articulados entre sí y responden a una estructura curricular orientada a potenciar el desarrollo de estrategias para el diagnóstico y la intervención en los procesos de lectura y escritura tanto en el aula como en otros espacios de formación.

El primer módulo denominado la «Pragmática de la escritura y Hermenéutica de la lectura» con una duración de 20 horas (15 presenciales y 5 tutoriadas) parte de los siguientes ejes reflexivos: fundamentos teóricos de la escritura desde el interaccionismo social y la cognición; importancia de la escritura en la construcción de la subjetividad; los procesos de comprensión y producción de sentidos.

El segundo módulo: «Lectura y escritura en y para el aula» con una duración de 20 horas (15 presenciales y 5 tutoriadas) tiene como ejes reflexivos las relaciones entre el saber enseñar (prácticas de lectura, escritura y estudio en cada materia), la acción docente y el aprendizaje, las estrategias para la evaluación de la lectura y la escritura, la complejidad del aprendizaje y la enseñanza de la escritura, las competencias escritas básicas y por el último el desarrollo de secuencias didácticas. En este segundo momento del diplomado se desarrollan dos grandes temas: 1) La lectura y la escritura como procesos trans-versales en el aula, 2) ¿Cómo evaluar la lectura y la escritura?

Un tercer módulo se ocupa de la «Lectura investigativa crítica y creativa» durante 35 horas (30 presenciales y 5 tutoriadas). Los ejes reflexivos que lo motivan son los siguientes: Desarrollo del pensamiento crítico; cómo enseñar a leer críticamente; ¿Qué entendemos por lectura creativa?; Formas y modos de LEER e interpretar la realidad; cómo está cambiando internet la educación lingüística, las prácticas de lectura y escritura en las aulas. Para este tercer módulo, tres son los temas a desarrollar: 1) Lectura y escritura en el aula, 2) Nuevas formas y modos de LEER e interpretar la realidad y 3) Leer y escribir en la Red.

El cuarto módulo dedicado exclusivamente a la «Escritura creativa» tiene una duración de 35 horas (30 presenciales y 5 tutoriadas) y parte de los siguientes ejes reflexivos: a qué nos referimos cuando hablamos de propuestas de escritura creativa; cómo se pueden definir; cuáles son sus características y sus particularidades. Para esto se ha dividido al módulo en tres momentos: 1) Las Narrativas visuales y audiovisuales como herramientas para potenciar la lectura y

la escritura, 2) La crónica literaria y el reportaje perfil como experiencia educadora y 3) El ensayo divulgativo.

El quinto y último módulo está diseñado para que los estudiantes desarrollen un trabajo individual que consiste en la elaboración de una propuesta de intervención didáctica que contará con la asesoría permanente del equipo de orientadores del diplomado. La duración de este módulo es de 10 horas (presenciales).



4.1 Contenido

Módulos	Nombre del módulo	Sesiones Temas/subtemas	Intensidad horaria	Trabajo tutoriado	Semanas
Módulo 1	Pragmática de la escritura.	1. Pragmática de la escritura.	15 horas	5 horas	2

	Hermenéutica de la lectura.	2. Hermenéutica de la lectura.			
Módulo 2	Lectura y escritura en y para el aula.	1. La lectura y la escritura como procesos trans-versales en el aula. 2. ¿Cómo evaluar la lectura y la escritura?	15 horas	5 horas	2
Módulo 3	Lectura investigativa, crítica y creativa (36 horas)	1. Lectura y escritura en el aula. 2. Nuevas formas y modos de LEER e interpretar la realidad. 3. Leer y escribir en la Red.	20 horas	10 horas	3
Módulo 4	Escritura creativa	1. Las Narrativas visuales y audiovisuales como herramientas para potenciar la lectura y la escritura. 2. La crónica literaria y el reportaje perfil como experiencia educadora. 3. El ensayo divulgativo.	20 horas	10 horas	3
Módulo 5	Propuesta de intervención didáctica	1. Proyecto de lectura y escritura en el aula.	10 horas	10	1
			<u>80 horas</u>	<u>40</u>	<u>11</u>

5. Condiciones de Ingreso:

El Diplomado está dirigido a:

- Docentes de todas las áreas y de todos los niveles (primaria, secundaria y educación superior).
- Estudiantes de últimos semestres de líneas disciplinares afines a la Educación.
- Otros profesionales interesados en la cualificación de sus prácticas de lectura y escritura.
- Bibliotecarios, animadores de lectura y talleristas.
- Narradores.

El cupo máximo es de treinta (30) personas.

6. Condiciones de Egreso:

El Diplomado será aprobado y certificado si el estudiante cumple, mínimo, con el 80% de asistencia a las sesiones presenciales (Clases), asiste a las asesorías (presenciales y virtuales) programadas, presenta los trabajos de taller y el trabajo final.

Cada estudiante debe desarrollar un trabajo individual que consistirá en la elaboración de una propuesta de intervención didáctica que contará con la asesoría permanente del equipo de orientadores del diplomado. Esta asesoría se ofrecerá de manera virtual. Dicha propuesta debe de evidenciar el grado de apropiación del estudiante de los diferentes ejes reflexivos y su naturaleza debe ser transversal. Se debe de realizar el diseño, la planificación y la ejecución de una secuencia didáctica en un aula de clase.

7. Horario:

Sesiones presenciales:

Viernes de 5:00 a.m. a 9:00 p.m., Sábados de 8:00 a.m., a 1:00 p.m.

8. Duración total del Diplomado

120 Horas: 80 Presenciales y 40 de trabajo independiente extracurricular.

9. Entrega de Certificado: 15 días después de terminada el Módulo 5, a quienes cumplan con la totalidad de los requisitos de egreso.

10. Recursos

- Aula de clases.
- Equipo proyector de vídeo.
- Equipo de videoconferencia (momentos específicos).
- Sala de sistemas con acceso a la red (sesión: Leer y escribir en la Red).

11. Cronograma

Fecha	Actividad	Responsable
	Presentación del proyecto ante el Consejo de Facultad de Bellas Artes y Humanidades – Gestión de espacios.	Claudia Mónica Londoño
	Subir a la plataforma como proyecto de extensión	Claudia Mónica Londoño
	Campaña de Promoción del Diplomado	Claudia Mónica Londoño Juan Manuel Ramírez
	Inscripciones	Auxiliar Administrativa
	Selección de Admitidos	Claudia Mónica Londoño Juan Manuel Ramírez

	Publicación Lista de Admitidos	Auxiliar Administrativa
	Inicio del Diplomado	Juan Manuel Ramírez

12. Presupuesto: Anexo.

Bibliografía

- Álvarez Angulo, Teodoro. *Competencias básicas en escritura*. España: Ediciones Octaedro, S.L., 2010.
- Argüello, Rodrigo. *Introducción al simboanálisis*. Bogotá: Net Educativa Editorial, 2009.
- . El lector como cazador (De sentidos). Bogotá: Net Educativa Editorial, 2013.
- . *Imaginación, creación y transcreación: una nueva propuesta de lectoescritura creativa*. Bogotá: Net Educativa., 2001.
- Capote, Truman. *El duque en sus dominios y otros retratos*. Bogotá: Norma, 1993.
- Cely, Alexander. *La lectura crítica, creativa e investigativa para el desarrollo de las competencias comunicativas, cognitivas e investigativas en la educación superior –Cuaderno de investigación-*. Bogotá: Universidad EAN, 2011.
- Clemente Linuesa, María. *Lectura y cultura escrita*. Madrid: Ediciones Morata S.L., 2004.
- Delmiro Coto, Benigno. *La escritura creativa en las aulas: En torno a los talleres literarios*. España: Grao, 2006.
- Garavito, Fernando. *País que duele. Una década en la historia de Colombia 1985-1995*. Bogotá: Temas de Hoy, 1996.
- Guerriero, Leila. *Frutos extraños. Crónicas reunidas 2002-2010*. Bogotá: Aguilar, 2009
- Gil Rojas, John Saúl. *Lectura creativa y reescritura de textos. Propuesta de trabajo para un curso de Lenguaje y Creatividad*. Cali: Editorial Universidad del Valle, 2004.
- Hofstadt Roman, Carlos van-der. Gómez Gras, José Ma. *Competencias y habilidades profesionales para universitario*. Madrid: Ediciones Días de Santos S.A., 2006.
- Hoyos, Juan José. *Escribiendo historias. El arte y el oficio de narrar en el periodismo*. Medellín: Universidad de Antioquia, 2003.
- Londoño, Julio César. *Nuestros ídolos. Retratos no autorizados*. Bogotá: Norma, 2006.
- Moreno Castrillón, Francisco. *Cómo escribir textos académicos según normas internacionales: APA, IEEE, MLA, Vancouver e ICONTEC*. Francisco Moreno C., Norma Marthe Z., Luis Alberto Rebolledo S. – Barranquilla: Ediciones Uninorte, reimpr. 2010.
- Niño Rojas, Víctor Miguel. *Los procesos de comunicación y del lenguaje*. Bogotá: ECOE. 1998. Tercera Edición.
- Pérez Abril, Mauricio. Rincón Bonilla, Gloria (coords.). *¿Para qué se lee y se escribe en la universidad colombiana? Un aporte a la consolidación de la cultura académica del país*. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2013.
- Talese, Gay. *Retratos y encuentros*. Bogotá: Aguilar, 2008.
- Wolton, Dominique. *Informar no es comunicar*. Barcelona: Gedisa Editorial, 2010.

Anexos:

Antecedentes del Departamento de Humanidades en el tema

El Departamento de Humanidades e Idiomas ha desarrollado los diplomados en: Teoría y Crítica del Arte (2003); Responsabilidad civil y del Estado (2008); Ciencias Humanas: Latinoamérica en el contexto de la cultura occidental (2009); Professional Development in the Teaching of English as a Foreign Language (2009); lo que permite reconocer un acumulado administrativo, formativo y teórico en acciones educativas no formales como son los diplomados.

Durante el periodo 2005-2007 un equipo de investigadores conformó un grupo de investigación en Arte y Cultura, una de cuyas líneas de investigación desenvuelve en torno a la comunicación y los estudios culturales. De otra parte, el Departamento orienta los cursos de Comunicación oral y escrita para los estudiantes en algunas carreras de pregrado en la Universidad.

Igualmente, un equipo de investigadores, adscritos al Departamento de Humanidades, realizó durante el año 2010 la investigación «Me subo al barco y viajo en él»: Relato de una experiencia de lenguaje en el mundo de los sordos. Con el fin de reconocer el desempeño académico y comunicativo dentro de las aulas de los estudiantes sordos que ingresan a la Universidad Tecnológica de Pereira.

Formación de los docentes responsables del proyecto:

El equipo de docentes está compuesto por tres magísteres en Literatura y una magister en lingüística, todos profesores activos del Departamento de Humanidades e Idiomas de la UTP donde se desempeñan como docentes de asignaturas en relación con la construcción de competencias lingüísticas y la enseñanza de la lectura y la escritura.

Equipo de docentes encargados del diplomado:

- Juan Manuel Ramírez Rave, magíster en Literatura, licenciado en Español y Literatura, estudiante de doctorado en Literatura (Coordinador de Área Comunicación y Lengua Materna).
- Consuelo Chica, magíster en Lingüística, licenciada en Español y Literatura.
- Edison Marulanda, magíster en Literatura, Licenciado en Filosofía y periodista.