

Asignatura: Humanidades II
Pensamiento político y literatura
Créditos: 2
Código: BA372

Docente: Edison Marulanda Peña

PRESENTACIÓN

**<<Sin literatura, la vida humana es vida animal>>.
Randall Jarrell**

El mundo de la experiencia humana en comunidad, ese arduo oficio de vivir con los otros, haciendo acuerdos —leyes o reglas— para permitirse expresar sus deseos y elecciones, armonizar el interés del individuo y lo público, la satisfacción de necesidades humanas, el reconocimiento y garantías de los derechos fundamentales, plantean la exigencia de que alguien ejerza la autoridad para que tales acuerdos se cumplan. También para que brinde protección a los ciudadanos. Dicha tarea en nuestro país le corresponde al Estado Social y Democrático de Derecho, según la Constitución vigente desde 1991. Esta clase de Estado, además de reconocer el principio orientador de subordinación de los poderes públicos al derecho, permitiendo el ejercicio de las libertades individual y política, debe ocuparse de proveer unos mínimos de igualdad. Su acción es imprescindible para que se realicen los derechos sociales, económicos y culturales de todos, desde el nivel más bajo hasta el más encumbrado.

Hoy por lo general, cada individuo es movido por asuntos que le conciernen, sin que mantenga un compromiso con la defensa de lo público, de una ideología o de una organización de la sociedad civil. Se sabe que las formas de participación ciudadana están cambiando y merecen analizarse; que el mundo complejo y mutante va colmando de incertidumbre, miedo e inseguridad a hombres y mujeres. Sin embargo cabe hacerse unos cuestionamientos que sugieren examinar la apatía o la responsabilidad ciudadana: ¿Desean los colombianos mejorar la democracia y fortalecer sus instituciones, permeadas de tiempo atrás por actores de la ilegalidad? ¿Qué tipo de ciudadanía y de valores se necesitan para promover un Estado y una sociedad más justos? ¿Pueden las humanidades cooperar en la formación ciudadana para acortar la distancia que nos separa del anhelo de cambiar la cultura política, mientras en la vida cotidiana se prefiere el «atajo» y se toleran las prácticas del «avivato»? ¿Ha meditado si usted es parte del problema o desea participar de la solución?

Como anota José María Mardones, «La política es (...) una doctrina que expresa una práctica. Pero no es sólo un modo de organizar y vivir la vida en común, sino también un modo de educarse y disponerse a ella». Y recogiendo la reflexión de Hannah Arendt el mismo autor agrega, *la praxis aristotélica tiene mucho de pedagógica: tiende a la formación del carácter, del modo de ser y comportarse de la persona con*

sus semejantes. La práctica política para la vida buena y justa requiere, por tanto, una educación. Nos tenemos que educar para la política, dice Mardones.

Una colaboración con la educación ciudadana y la formación de sujetos políticos podría hallarse en la literatura, que está situada bajo el alero amplio de las humanidades y las artes. Según las reflexiones de Martha Nussbaum, «formar la imaginación cívica no es la única función de la literatura, pero es una función primordial». Aceptando que la literatura es arte, ésta tiene el poder de hacernos mirar las vidas de quienes son diferentes a nosotros con un interés mayor al de un visitante casual. Y agrega la autora, que la *imaginación narrativa* es una preparación para la interacción moral, que conduce a un cierto tipo de ciudadanía y a una determinada forma de comunidad: *la que cultiva la compasión hacia las necesidades del otro y entiende el modo en que las circunstancias las condicionan, a la vez que respeta el carácter individual y la intimidad del otro.*

Escudriñar la relación posible entre política y literatura, encontrar una efectiva manera de formar ciudadanía para una sociedad más democrática y un Estado más justo, es lo que pretende este curso de humanidades II.

Pregunta del curso: *¿De qué manera la lectura de obras literarias podría contribuir a la reflexión de valores para avanzar en la construcción de una sociedad colombiana capaz de dirimir sus conflictos sin violencia(s)?*

Ejes temáticos y núcleos problemáticos

1. Modelos de democracia, alcances y limitaciones. La libertad y la igualdad, ejes de ideologías (derecha e izquierda). La crisis de la política y la democracia representativa. Gobernanza y capital social en el contexto de Colombia.

Pregunta orientadora: ¿Cómo debe ser un ciudadano de hoy y qué saberes requiere para construir una democracia mejor?

Lecturas de apoyo:

«Formación de la ciudadanía y educación política». Antoni Santisteban Fernández (artículo, 2004).

«La crisis silenciosa» cap. 1 Martha Nussbaum en: *Sin fines de lucro ¿Por qué la democracia necesita de las humanidades* (2010).

«Paramilitar para paramilitares», reportaje de Fernando Garavito (2004).

«Libre albedrío» (cuento), Rubem Fonseca.

2. Nuevos movimientos sociales y sociedad civil: Mujeres, comunidad LGBTI, Indignados, animalistas y víctimas del conflicto armado en Colombia.

Pregunta orientadora: ¿Pueden considerarse los movimientos sociales de hoy, sus demandas y acciones políticas, una expresión de la democratización de la sociedad o son apenas una constatación más de la crisis de la democracia representativa?

Lecturas de apoyo:

«El dilema actual es ciudadanía plena o retorno del idiota social», entrevista al politólogo Marcos Roitman Rosenmann por Pablo E. Chacón (*El país* de Madrid, 2012).

«¡Basta Ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad (2013). Resumen pdf.

«Matrimonio civil entre personas del mismo sexo: reconocimiento de la ciudadanía plena». Carolina Giraldo Botero, publicado en: [razonpublica.com](http://www.razonpublica.com) Disponible en: <http://www.razonpublica.com/index.php/econom-y-sociedad-temas-29/1538->

matrimonio-civil-entre-personas-del-mismo-sexo-reconocimiento-de-la-ciudadania-plena.html

<<Entrevista con Manuel Castells: Las insurrecciones populares en el mundo árabe son tal vez la transformación más importante que internet ha inducido y facilitado>> (digital).

3. La literatura y sus posibilidades. La novela aspira al conocimiento del ser humano, no al fragmentario que ofrece cada ciencia o saber, sino al que se ocupa de un <<ser concreto>>, de los diferentes aspectos que hacen parte de la existencia humana. La imaginación narrativa y el ciudadano del mundo (Martha Nussbaum).

Pregunta orientadora: ¿Por qué puede afirmarse que la literatura ha sido, para muchos autores y lectores, una vía de acceso a un tipo de conocimiento?

Lecturas de apoyo:

<<Ampliar el espacio de la imaginación. Conversación con Paul Ricoeur>> (2008).

<<El cultivo de la humanidad>> de Martha Nussbaum (2001) [Resumen elaborado por el profesor E. M. P.].

<<Libros para cambiar el mundo>> por Javier Rodríguez Marcos (*El país*, 31 de mayo de 2014). Disponible en:

http://cultura.elpais.com/cultura/2014/05/28/babelia/1401279727_646842.html

<<'Cosecha de huesos', de Edwidge Danticat>> por José Ovejero (*El País*, 16/04/2014).

Competencias

Ideológica: Capacidad de análisis de los mensajes y discursos para desvelar el nivel subyacente de contenido ideológico, que normalmente se mantiene oculto.

Literaria: Capacidad para aprender a valorar, disfrutar y analizar la dimensión estética del lenguaje en las obras narrativas; además, reconocer el valor de un tipo de saber que reflexiona la naturaleza humana, algo que es propio de la literatura.

Crítica: Asume una actitud cuestionadora y propositiva, no sólo de la forma como leemos la realidad, sino el cómo transformar las prácticas ciudadanas hacia una nueva esfera pública y la formación de sujetos políticos.

Ciudadanas: Reflexiona en qué sociedad vivimos y en cuál deseamos vivir, y cómo podríamos aportar para tejer una convivencia más democrática con sensibilidad hacia los derechos humanos.

METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA

Se inicia el curso con una introducción-contextualización describiendo la dimensión política, sus implicaciones en la vida cotidiana de todos y todas, explicitando el porqué es pertinente dentro del proceso académico la formación ciudadana o del sujeto político. Para lograr la apropiación de unos conceptos y un léxico de la teoría política

y de la literatura, se estudian algunos textos de pensadores, ensayistas e investigadores.

Se indican lecturas de textos impresos o en archivos digitales enviados por el profesor, visitas a publicaciones online (www.lasillavacia.com, razonpublica.com, verdadabierta.com, numero.com, *Gobernanza* revista digital para la cultura democrática del siglo XXI) que son especializadas en temas y/o análisis de coyuntura. En todo caso, que estimulen la participación y el debate con las audiencias. También se promueve la lectura de textos literarios y ensayos argumentativos pertinentes que revelan cómo argumentar, desde qué perspectiva asume el tema el autor, etc.

Se hacen exposiciones de novelas asignadas mediante un sorteo, que sugiere la igualdad de todos los seres humanos ante el azar. Se busca incrementar la "experiencia leída" de literatura que explora de manera más completa que cualquier disciplina o ciencia la "naturaleza humana" en todos sus aspectos; los expositores deben aplicar la categoría *imaginación narrativa* (Martha Nussbaum) para encontrar valores y conflictos que contribuyan a esclarecer los retos de la convivencia y las nuevas ciudadanías en el mundo contemporáneo; de igual modo, deben responder la pregunta central del curso de Humanidades II.

Por otra parte, algunas novelas y/o libros de periodismo literario (reportaje y testimonio) para las exposiciones, que se asigna mediante sorteo, se encuentran al final en la "bibliografía narrativa".

La oportunidad de mirar una película de "cine arte" sobre el tratamiento de un conflicto social, político o de género: el abuso del poder y la actitud de las víctimas; amenazas o vulneración de libertades individuales; la lucha por la igualdad de oportunidades y la dignidad humana en una sociedad concreta; la negación del individuo dentro de un Estado totalitario; problemas de discriminación de minorías o de exclusión; ¿cómo resuelven algunas personas, dentro de una cultura o grupo, su necesidad de reconocimiento? Son temáticas contadas por una narrativa audiovisual que nos ayuda a mirarnos como sociedad y como sujetos.

Se hará un conversatorio al finalizar el curso, con participación de todos los estudiantes para retroalimentarnos tras la lectura del informe ¡BASTA YA! Colombia: memorias de guerra y dignidad. Tiene la coordinación de un moderador/a, escogido entre quienes se postulan voluntariamente y el grupo elige, con base en criterios anunciados, lo cual se convierte en una forma de reconocimiento por su desempeño y compromiso con la asignatura; se completa la evaluación final con la redacción de una relatoría individual sobre el texto estudiado.

Evaluación

La evaluación debe asumirse como herramienta de conocimiento y está ligada al propósito de observar la adquisición y el desarrollo de las competencias del curso. Con este criterio se hará de la siguiente manera:

*Primer parcial (30%): artículo reflexivo donde se problematiza un tema de la película vista y cada estudiante lo debe leer ante el grupo, se debe citar una de las fuentes teóricas que se hayan estudiado en el curso. Extensión 2 páginas, en fuente Times new roman 12 puntos a un espacio sencillo.

Opciones de películas:

-*Las sufragistas* (2015). Directora Sarah Gavron.

-*SELMA: El poder de un sueño*. Director Ava DuVernay (2014). Esta crónica sobre la lucha del pastor y activista Martin Luther King Jr. (David Oyelowo) en defensa de los derechos civiles se centra en la marcha desde Selma a Montgomery (Alabama), en 1965, que llevó al presidente Lyndon B. Johnson a aprobar la ley sobre el derecho al voto de los ciudadanos afroamericanos.

-*Tesis sobre un homicidio* (2013), con Alberto Ammann, Ricardo Darín, Arturo Puig.

-*Das Leben der Anderen (La vida de los otros, 2006)*, con Ulrich Mühe, Martina Gedeck y Sebastian Koch.

-*El club de los estafadores* (2013) con Matthew McConaughey, Premio Oscar a Mejor actor de reparto por esta actuación, y Jenifer Garner.

-*The ghost writer (El escritor fantasma, 2010)*. Director Roman Polanski. ¿Qué pasa cuando los gobernantes violan los derechos humanos de los sospechosos o criminales?

-*¿Conoces a Jack?* (titulada también *Doctor muerte, 2010*). Dirigida por Barry Levinson y protagonizada por Al Pacino. El polémico asunto de la eutanasia; es una historia verdadera sobre el médico de origen armenio Jack Kevorkian, quien ayudó a morir a 130 personas con enfermedad terminal en EE. UU.

-*Red Dust (Un grito de esperanza, 2004)*. Basada en hechos reales, esta intensa historia explora las atrocidades del régimen del apartheid en Sudáfrica. Con la dos veces ganadora del Oscar, Hilary Swank, en el personaje de la abogada Sarah Bercant.

-*El juez* (2014). Con Robert Downey Jr. y Robert Duval.

-*Palabras e imágenes* (2014). Una de las mejores películas del año anterior, con Clive Owen y Juliette Binoche.

-*JFK: Caso abierto* (1991). Director Oliver Stone, protagonizada por Kevin Costner. Dos partes, investigación sobre el asesinato del presidente de USA, John F. Kennedy, ocurrido en 1963.

-*Tomates verdes fritos* (1991) con Kathy Bates y Jessica Tandy.

*Segundo parcial (30%): Exposición de una novela u obra de periodismo literario (ej. *Noticia de un secuestro* de García Márquez) donde se debe asumir la pregunta del curso y articularla con la categoría *imaginación narrativa* de Martha Nussbaum. Puede hacerse en pareja, pero cada uno es responsable del total de la obra examinada.

*Final (40%): conversatorio sobre el informe *¡Basta ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad* (2013) –conducido por un moderador/a– y elaboración de una relatoría que se debe entregar en la fecha del conversatorio. Esta actividad académica permite tomar conciencia de la magnitud del conflicto armado en Colombia, el valor de las víctimas y el papel de la memoria como forma de resistencia, gracias a una investigación rigurosa del Grupo de Memoria Histórica que dirige el académico Gonzalo Sánchez.

BIBLIOGRAFÍA

Fuentes teóricas

- ARENDDT, Hannah (1993). *La condición humana*. Barcelona: Paidós, 366 p.
- _____ (1997). *¿Qué es la política?* Barcelona: Paidós, 156 p.
- Aristizábal, José (2015). *Amor y política*. Bogotá: Dos de Bastos.
- BAUMAN, Zygmunt (2002). *En busca de la política*. México: FCE, 218 p.
- BOBBIO, Norberto (1998). *Autobiografía*. Madrid: Taurus, 299 p.
- _____ (1995). *Derecha e izquierda*. Madrid: Taurus, 187 p.
- _____ (1991). *El tiempo de los derechos*. Madrid: Editorial Sistema, 257 p.
- _____ (1997). *El futuro de la democracia*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 1ª reimpresión de la 2ª edición, 214 p.
- _____ (1997). *Estado, gobierno y sociedad: por una teoría general de la política*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 1ª reimpresión, 243 p.
- _____ (1993). *Igualdad y libertad*. Barcelona: Paidós, 155 p.
- CAMPS, Victoria (1996). *El malestar en la vida pública*. Barcelona: Grijalbo, 192 p.
- CAMPS, Victoria (ed.) (2010). *Democracia sin ciudadanos. La construcción de la ciudadanía en las democracias liberales*. Madrid: Trotta.
- CÁRDENAS, Nancy y Marulanda, Édison (comps.). (2015). *Reflexiones sobre comunicación, política y sociedad*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira – Universidad de Manizales.
- CASTELL, Manuel (2008). *Comunicación y poder*. Madrid: Alianza Editorial.
- COETZEE, J. M. (2007). *Contra la censura: ensayos sobre la pasión por silenciar*. Barcelona: Random House Mondadori, 347 p.
- CORTINA, Adela (1998). *Ciudadanos del mundo. Hacia una teoría de la ciudadanía*. Madrid: Alianza Editorial, 265 p.
- DE SOUSA, Boaventura (2006). *De la mano de Alicia: lo social y lo político en la postmodernidad*. Bogotá: Siglo del Hombre Editores, 1ª reimpresión, 456 p.
- GINER, Salvador (coord.) (2001). *La cultura de la democracia: el futuro*. Bogotá: Ariel, 174 p.
- GROOT, Ger (2008). *Adelante icontradígame! Filosofía en conversación*. Madrid: Ediciones Sequitur, 283 p.
- KOLAKOWSKI, Leszek (2007). *Por qué tengo razón en todo*. Trad. de Anna Rubió y Jerzy Slawomirski. Madrid: Melusina.
- LECHNER, Norbert (1990) (2ª. ed.). *Los patios interiores de la democracia. Subjetividad y política*. Santiago-Chile: Fondo de Cultura Económica, 183 p.
- MARULANDA, Édison y MUÑOZ, Jorge Luis. "De la democracia política a la democratización de la sociedad: apuntes para una relectura del concepto de participación ciudadana a la luz de la democracia social". En: *Páginas*, 80, marzo de 2008, Universidad Católica Popular del Risaralda, pp. 83-101.
- Mouffe, Chantal (1999). *El retorno de lo político. Comunidad, ciudadanía, pluralismo, democracia radical*. Barcelona: Paidós.
- NUSSBAUM, Martha (2001). *El cultivo de la humanidad*. Barcelona: Andrés Bello, 357 p.
- _____ (2010). *Sin fines de lucro. ¿Por qué la democracia necesita de las humanidades?* Buenos Aires: Katz Editores, 198 p.
- TOURAINÉ, Alain (2001). *¿Qué es la democracia?* México: Fondo de Cultura Económica, 309 p.

ZULETA, Estanislao (2005). *Colombia: violencia, democracia y derechos humanos*. Medellín: Hombre Nuevo Editores, 212 p.

Narrativa (novelas, periodismo literario, biografía)

Andahazi, Federico (2006). *El anatomista*. Bogotá: Ediciones Destino, 233 p.

Abad Faciolince, Héctor (2006). *El olvido que seremos*. Bogotá: Planeta, 273 p.

Abad Faciolince, Héctor (2003). *Angosta*. Bogotá: Planeta.

Álvarez Gardeázabal, Gustavo (2011). *Cóndores no entierran todos los días*. Bogotá: Random House Mondadori, 128 p.

Broderick, Walter 'Joe' (1987). *Camilo, el cura guerrillero*. (5ª. ed.). Bogotá: El Labrador.

Capote, Truman (1984). *A sangre fría*. Bogotá: La Oveja Negra, 330 p.

Cercas, Javier (2001). *Soldados de Salamina*. Barcelona: TusQuets.

Coetzee, J. M. (2003). *Elizabeth Costello*. Bogotá: DeBolsillo.

Fonseca, Rubem (1990). *Agosto*. Bogotá: Norma, 359 p.

García Márquez, Gabriel (1996). *Noticia de un secuestro*. Bogotá: Norma, 336 p.

García Márquez, Gabriel (1985 /2012). *El amor en los tiempos del cólera*. Bogotá: Norma, 409 p.

Gil Montoya, Rigoberto (2015). *Mi unicornio azul*. Medellín: Universidad de Antioquia, 175 p.

López, Hugo (2009). *La memoria de Elio*. México D. F.: Ediciones Sin Nombre, 172 p.

Martínez, Tomás Eloy (1995). *Santa Evita*. Buenos Aires: Planeta, 168 p.

Monnt, Nahum (2009). *El esquimal y la mariposa*. Bogotá: Alfaguara, 269 p.

Peri Rossi, Cristina (2009). *El amor es una droga dura*. Bogotá: Planeta.

Poniatowska, Elena (2011). *Leonora*. Barcelona: Seix Barral.

Rulfo, Juan (2005). *Pedro Páramo* (19ª edición). Madrid: Ediciones Cátedra.

Saramago, José (2006). *Las intermitencias de la muerte*. Bogotá: Punto de lectura.

Saramago, José (2008). *Ensayo sobre la ceguera*. México D. F.: Santillana.

Vargas Llosa, Mario (2010). *Los cuadernos de don Rigoberto*. México: Santillana.

Vásquez, Juan Gabriel (2011). *El ruido de las cosas al caer*. Bogotá: Alfaguara, 261 p.

*** **

Publicaciones en Internet:

www.lasillavacia.com

www.razonpublica.com

<http://www.unperiodico.unal.edu.co>

www.verdadabierta.com

www.semana.com

www.elespectador.com

www.eltiempo.com