

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
Facultad de Bellas Artes y Humanidades
Departamento de Humanidades

Oscar Mauricio Salamanca

Doctor por la Universidad de Barcelona, Maestro en Bellas artes por la Universidad Nacional de Barcelona sede Bogotá, ha ocupado la posición de:

- Comisionado principal de la Sala de Artes de la Comisión Nacional Intersectorial de Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior CONACES del Ministerio de Educación Nacional. 2006-2011.
- Docente de planta de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Tecnológica de Pereira 2006-2015
- Docente Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes, 2005
- Docente y coordinador académico del programa de artes de la Universidad Antonio Nariño 1994- 2001 / 2005

Actualmente se desempeña como:

- Docente asociado de la Universidad Tecnológica de Pereira, Departamento de Humanidades
- Par del Departamento de Investigación Nacional COLCIENCIAS
- Miembro del Comité curricular de la Maestría en Estética y Creación, Universidad Tecnológica de Pereira
- Curador del XV Salón Regional de Artistas, zona oriente, Ministerio de Cultura, Colombia
- Miembro del Comité editorial de la revista indexada NODO

Director del grupo de investigación L'H avalado por la Universidad Tecnológica de Pereira Co-investigadores: SEAN IGOR ACOSTA, profesor Instituto Politécnico Jaime Isaza, Medellín; GLADYS ESTHER MENDEZ MULET profesor Universidad Católica de Pereira, colegio Calasanz Pereira.

El grupo L'H es un grupo multidisciplinar de investigación que desarrolla la línea de investigación-creación en Arte Contemporáneo de la cual se presentan los siguientes proyectos de investigación terminados y en vigencia:

AGENCIA DE CONSTRUCCIÓN DE IMAGEN-ARTE, COLECCIONISMO Y CIRCUITO NACIONAL E INTERNACIONAL ACIACI

EL ENCARTE DEL REGIONAL

LA PRESENCIA DEL ANIMAL EN EL DIBUJO CONTEMPORANEO COLOMBIANO EXPLICADO A LOS NIÑOS

MURO LIQUIDO, ESPACIO EXPOSITIVO DE ACCIÓN PEDAGÓGICA E INVESTIGACIÓN EN ARTE CONTEMPORÁNEO

MURO LÍQUIDO FASE 2, ESPACIO EXPOSITIVO DE PRESENTACIÓN, CURADURÍA Y CREACIÓN ARTÍSTICA DESDE PERSPECTIVAS DE ACCIÓN PEDAGÓGICA

MURO LÍQUIDO FASE 3, INVESTIGACIÓN CURATORIAL DE PRODUCCIÓN Y ACCIONAR PEDAGÓGICO

PRÁCTICAS ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS Y PROYECCIONES AL CAMPO ACADÉMICO - MAESTRÍA EN ESTÉTICA Y CREACIÓN: INVESTIGADOR PRINCIPAL OSCAR SALAMANCA, CO-INVESTIGADORES PROFESORES SUSANA HENAO, FELIPE MARTÍNEZ Y MARGARITA CALLE, (2007-2008). UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA.

Proyectos editoriales a cargo

- Revista DECI-DEPU, publicación que hace énfasis en temáticas puntuales de interés en el Arte contemporáneo ISSN 1909-8822
- Magazín DISANGELIO, publicación que aborda un panorama gráfico y crítico de la estética y la cultura contemporánea

Producción de creación artística:

Exposiciones colectivas en Estados Unidos, Bolivia, Brasil, Perú, Ecuador, México, Venezuela, Argentina, Cuba, Portugal, Principado de Andorra, España, Alemania, Grecia, Indonesia y Colombia.

14 exposiciones individuales en los siguientes países: Colombia, México, Venezuela y España.

Ha sido ganador de la beca de investigación curatorial del Ministerio de Cultura de Colombia 2008 (región imaginada) y 2014 (estar en situación, perforar el contexto); beca para artistas Carolina Oramas del gobierno colombiano; beca Unesco; beca de la Secretaria de Relaciones Exteriores de México; II premio del 1er salón de arte joven de la Galería Santa Fe; Generación 2003 premios y becas de la caja Madrid, España y mención en el XVII Salón F.A. Cano de la Universidad Nacional.

Ha actuado como jurado en el Salón F.A Cano de la Universidad Nacional, Concursos de pintura en Martorell España y jurado del portafolio de becas y pasantías 2006 del Ministerio de Cultura Colombia

Trabajos de grado de pregrado articulados en la línea de investigación declarada por el grupo bajo la dirección de Oscar Salamanca:

- Tánatos: la metáfora de la ausencia permanente. Autor: Sandra Johana Silva. Reconocimiento de tesis laureada. Terminado. Universidad Tecnológica de Pereira.
- Convergencia estética del voyeurismo y el exhibicionismo en el fenómeno de los reality show's. Autor: Edwin Javier Morales. Terminado. Universidad Tecnológica de Pereira.
- El objeto escultórico funcional planteamiento y diseño de un taller nómada. Autor: Alan Loaiza. Terminado. Universidad Tecnológica de Pereira.

Trabajos de grado de Maestría articulados en la línea de investigación declarada por el grupo bajo la dirección de Oscar Salamanca:

- Relaciones entre entornos virtuales con performances artísticos contemporáneos y algunas ceremonias chamánicas curativas americanas en una investigación-creación .Autor: Mauricio Rivera. Terminado. Universidad de Caldas.

- Obra musical jazz-n-buco, nuevas sonoridades en una fusión del bambuco y el jazz. Autor: Carlos Javier Díaz. Terminado. Universidad Tecnológica de Pereira.
- Cuerpo y gesto sonoro en situación. Autor: Mildred Gutiérrez. Terminado. Universidad Tecnológica de Pereira.

Tesis de doctorado bajo la dirección de PhD Jaume de Córdoba Benedicto, Universidad de Barcelona.

- La Memoria del "Goldfish": Presentación y Representación del animal en el dibujo occidental de finales del siglo XX. Autor: Oscar Salamanca. Reconocimiento de tesis Sobresaliente Cum Laude. Universidad de Barcelona, 2005. Publicada en: <http://www.tesisenxarxa.net/TDX-0814106-093623/>.