

<b>Asignatura:</b>	<b>Humanidades II</b>
<b>Código:</b>	<b>BA372</b>
<b>Intensidad horaria:</b>	<b>3 horas semanales</b>
<b>Créditos:</b>	<b>2</b>
<b>Web documentos:</b>	<a href="https://sites.google.com/a/utp.edu.co/ppyago/">https://sites.google.com/a/utp.edu.co/ppyago/</a>

Profesor: Pablo Perilla Camelo.

## **JUSTIFICACIÓN**

De forma acelerada nos hemos convertido en sociedades urbanas; dispares y disímiles unas de otras, pero al fin y al cabo, urbanas. Sin distingo de latitudes, la ciudad se ha consolidado como la forma fundamental del asentamiento humano, en el recipiente contenedor de su experiencia y de su quehacer, donde cada habitante construye y es construido por la forma como entiende, imagina y usa su territorio. Nuestro referente socioambiental hace tiempo dejó de ser aquello que románticamente llamamos «el campo», y la ciudad se ha transformado en el lugar que potencia y delimita —al mismo tiempo— la construcción individual y colectiva de sentido.

El hombre de la ciudad ha superado su primitiva filiación biológica que lo hacía totalmente dependiente del medio natural en el que se sustentaba. El ciudadano le ha dado toda una nueva significación al hábitat natural, donde ya no es un ser totalmente dependiente de este; ahora, su relación es más de tipo instrumental —con las consecuencias ambientales que ello implica— que de dependencia, volcando su mirada hacia la ciudad como el entorno natural de lo que hoy entendemos como lo humano.

Por otro lado, si la complejidad está en función del número de interacciones reales y posibles y no necesariamente en la cantidad de elementos constitutivos, la ciudad resulta ser uno de los sistemas más complejos que alguna vez haya existido. La ciudad es una construcción tanto física como simbólica, es un ciclo de construcción mutua donde el ciudadano configura su identidad y a partir de allí, transforma su entorno; así, la pregunta por la experiencia citadina es fundamentalmente una pregunta ontológica que desborda los interrogantes que se centran en el volumen y en el espacio, para ocuparse de la dimensión subjetiva de aquellos que experimentan tal espacio. De esta forma la ciudad es una institución que se fundada y refundada con el paso del tiempo donde aquellos que la habitan dejan su impronta en la configuración del espacio habitado.

Por lo anteriormente expuesto resulta pertinente propiciar un espacio de discusión académica en torno a la ciudad (y su fenómeno concomitante) lo urbano; para que el estudiante tenga la posibilidad de soñar e imaginar, de pensar y de actuar, en y sobre, ese espacio donde toma corporeidad su experiencia contemporánea, la ciudad.

## **METAS**

Este programa ha sido pensado en de tres momentos diferentes: las ciudades que soñamos, las ciudades que construimos y las ciudades que imaginamos.

En primer lugar se habla de las ciudades que soñamos, porque soñar implica recordar, ir hacia atrás. En ese sentido, se pretende ilustrar el panorama general del proceso de localización y urbanización derivado del sedentarismo, repasar los aspectos socioculturales que se surgen a partir de la concentración humana, la distinción dicotómica elemental que separa y desliga dos escenarios aparentemente disociados (campo–ciudad, urbano–rural, bárbaro–civilizado), mostrar cómo se ha pretendido sublimar el espacio habitado a partir del planeamiento de ciudades ideales, y las consecuencias de la transición de la vida comunitaria a la vida en sociedad.

En segundo lugar, se habla de las ciudades que construimos, de las ciudades que habitamos en el presente. En este momento ya estamos instalados en la ciudad latinoamericana, y se analizarán los factores que han propiciado el vertiginoso proceso de urbanización que el continente ha experimentado, también las implicancias del traslado de una forma de vida fundamentalmente rural a un escenario citadino, y los conflictos que emergen del choque y coexistencia del mundo rural y urbano en un mismo escenario.

En último lugar, se habla de las ciudades que imaginamos, pues imaginar es proyectar, es ir hacia adelante. En ese sentido se discutirá en torno al sujeto urbano cosmopolita que no tiene una conexión espacial directa con la ciudad; se hablará también del concepto de imaginario urbano, y de cómo el ciudadano usa y experiencia la ciudad más desde los mapas mentales que los otros tienen de la ciudad, que de una de una experiencia empírica con ese espacio; finalmente se analizará esa experiencia imaginada de la ciudad para descifrar la manera cómo nos vemos y cómo somos vistos por los otros (la otredad), y las implicancias que ello tiene en la elaboración estigmas y estereotipos con los que marcamos y somos marcados.

## **METODOLOGÍA**

Se considera que el método que mejor se ajusta a un curso de estas características es el método analítico, dado que permite «descomponer un todo en sus partes para estudiar en forma intensiva cada uno de sus elementos, así como las relaciones entre si y con el todo. La importancia del análisis reside en que para comprender la esencia de un todo hay que conocer la naturaleza de sus partes»<sup>1</sup>, lo cual permite pasar de la explicación elemental de los hechos concretos a la elaboración de conceptos más abstractos, otorgando una visión más completa de los hechos, tanto naturales como sociales.

Por otro lado, la situación y la pregunta problémica serán los fundamentos partir de los cuales se pretende deshilvanar los ejes temáticos, pues según *Majmutov* «constituyen el momento inicial del pensamiento, que provoca la necesidad cognoscitiva del alumno y crea las condiciones internas para la asimilación en forma activa de los nuevos conocimientos y los procedimientos de la actividad»<sup>2</sup>.

## **COMPETENCIAS**

### **COGNITIVAS**

---

<sup>1</sup> **ORTIZ**, Frida y **GARCÍA** María del Pilar. *Metodología de la investigación*. Limusa, México, 2005, p. 64. En: **RUIZ**, Ramón. *Historia y evolución del pensamiento científico*, pdf, México, 2006. p. 128.

<sup>2</sup> **ALEMÁN MARTÍN**, Sergio (2006). *Un acercamiento a la enseñanza problémica*, [en línea]. Disponible en: <http://www.ilustrados.com/publicaciones/EEFAupAukZpkRTGNVK.php>

- Los estudiantes estarán en capacidad de analizar con espíritu crítico las transformaciones sociales que traen como consecuencia vivir en un mundo multicultural y globalizado.
- Se estimulará a los estudiantes para que desarrollen su capacidad de elaborar documentos con argumentos claros y pertinentes, a través de la confrontación de posiciones con el profesor y sus compañeros de clase.

#### PROCEDIMENTALES Y COMUNICATIVAS

- Establecer al debate constante de ideas y posiciones, como estrategia fundamental para la construcción una sociedad más legítima e incluyente, no sólo en el salón de clase sino también en el quehacer cotidiano.

#### ACTITUDINALES

- Incitar en los estudiantes el desarrollo del pensamiento crítico como un eje fundamental en su vida que trascienda el proceso educativo.
- Estimular al estudiante para que sea un individuo que esté siempre abierto al disenso, dispuesto al debate permanente y a la confrontación de ideas.

### EJES TEMÁTICOS

#### 1. LA CIUDAD QUE SOÑAMOS

- Asentamiento y concentración espacial.
- Ciudades ideales.
- Transiciones: del *oikos* al *ágora*.

#### 2. LA CIUDAD QUE CONSTRUIMOS

- La ciudad latinoamericana.
- Colombia, país de ciudades sin ciudadanos.
- Lugares, no lugares y lugares de miedo (una mirada de lo urbano desde Marc Augé).

#### 3. LA CIUDAD QUE IMAGINAMOS

- Lo urbano, fenómeno que excede la ciudad.
- Imaginarios urbanos.
- Estereotipos y estigmas, un problema de imaginarios.

### EVALUACIÓN

La evaluación debe ser un ejercicio recíproco y permanente. Por ello la universidad ha establecido 3 informes de notas parciales que el docente está en la obligación de presentar a la institución.

La evaluación comprende los siguientes aspectos:

- **Taller general.** Durante todo el semestre se realizará el taller *Mirada problemática a los conflictos sociales desde lo urbano*, el cual será el resultado de la síntesis de los temas desarrollados en clase.

- **Controles de lectura.** Pueden ser interpelaciones orales o trabajos escritos individuales a partir de un texto, que pretende constatar la lectura básica, su comprensión y análisis, como preparación previa de un tema que se abordará en clase.
- **Trabajo en clase.** Todas las actividades realizadas en clase pueden ser objeto de evaluación (talleres, participación en discusiones, textos producidos en clase, etc.)
- **Exposición (optativa).** Los estudiantes deberán preparar una exposición sobre un tema pertinente con la clase y acordado con el profesor.

<b>1er Parcial</b>		
65,0 %	Trabajo en clase.	30%
35,0 %	Texto escrito (avance 1).	
<b>2do Parcial</b>		
65,0 %	Trabajo en clase.	30%
35,0 %	Exposición (avance 2).	
<b>3er Parcial</b>		
60,0%	Trabajo en clase.	40%
40,0%	Entrega final.	

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- AUGÉ, Marc. Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad. Gedisa, Barcelona, 1993.
- CALVINO, Ítalo. Las ciudades invisibles. Minotauro, Bs. As., 1974.
- GARCÍA MORERO, Beatriz (compiladora). La imagen de la ciudad en las artes y en los medios. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 2000.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor. Culturas híbridas, estrategias para entrar y salir de la modernidad. Grijalbo, México, 1990.
- GARRETÓN, Manuel Antonio (coordinador). América Latina: un espacio cultural en un mundo globalizado. Convenio Andrés Bello, Bogotá, 1999.
- GIRALDO, Fabio y VIVIESCAS, Fernando. (compiladores). Pensar la ciudad. Tercer mundo, Bogotá, 1996.
- LÓPEZ, Fernando (coordinador). Ciudades y población. Fondo Editorial de Nuevo León, Monterrey, 2008.
- PRIETO PÉREZ, Santiago. La ciudad ideal. [línea]. [Disponible en]: [http://www.fundacionpfizer.org/docs/pdf/publicaciones/humanidades/revistaars/Revista\\_ARS\\_Medica-vol06-numero\\_2\\_noviembre\\_2007/ars\\_medica\\_nov\\_2007\\_vol06\\_num02\\_215\\_La\\_ciudad\\_ideal.pdf](http://www.fundacionpfizer.org/docs/pdf/publicaciones/humanidades/revistaars/Revista_ARS_Medica-vol06-numero_2_noviembre_2007/ars_medica_nov_2007_vol06_num02_215_La_ciudad_ideal.pdf)
- SILVA, Armando. Imaginarios urbanos. Arango Editores, Bogotá, 1992.
- \_\_\_\_\_. Bogotá imaginada. Taurus, Bogotá, 2003.
- \_\_\_\_\_. Imaginarios urbanos: hacia el desarrollo de un urbanismo desde los ciudadanos. Metodología. Convenio Andrés Bello y Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 2004.
- TORRES TOBAR, Carlos Alberto; VIVIESCAS MONSALVE Fernando y PÉREZ HERNÁNDEZ Edmundo (compiladores). La ciudad: hábitat de la diversidad y la complejidad. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 2002.
- VÁSQUES ROCCA, Adolfo. El vértigo de la sobremodernidad: No lugares, espacios públicos y figuras del anonimato, Nómadas: Revista crítica de ciencias sociales y jurídicas, 16 (2007.2) [en línea]. [Disponible en]: [http://www.ucm.es/info/nomadas/16/avrocca\\_sobremodernidad.pdf](http://www.ucm.es/info/nomadas/16/avrocca_sobremodernidad.pdf)