

Asignatura: Humanidades II
El sujeto contemporáneo en el contexto Colombiano
Código: BA372
Créditos: 2
Intensidad: 3 horas semanales

Docente: Juan Manuel Martínez Herrera

1. JUSTIFICACIÓN:

Las competencias académicas implican profesionales formados no solamente en un quehacer, sino también en la capacidad comprensiva y analítica sobre su entorno; en este caso, la modernidad cambia los hábitos y las prácticas sociales desde todos los ángulos, el mundo se re-direcciona en lo económico, lo político, lo social y lo cultural, generando como consecuencia de ello, nuevas formas de comportamiento y nuevas estructuras sociales.

El sujeto moderno es un producto histórico que devela la transformación de una época a otra, una cosmovisión mediada por la crisis de la edad media y los conflictos de la ilustración, cada elemento que compone la modernidad nos presenta las formas de entender, estudiar y apropiarnos del mundo; no es tan solo una escena nueva en el curso de la historia de la humanidad, es toda una nueva estructura económica y psíquica que atraviesa los caminos más diversos y se pliega en la sociedad contemporánea por medio de múltiples ámbitos.

2. PROPÓSITO DE FORMACIÓN:

Comprender las dinámicas de la modernidad, requiere ver más que un episodio histórico, es relacionar los elementos que hicieron y hacen posible lo que nos define culturalmente, el grado de hibridación de ésta con prácticas tradicionales en el caso de América Latina, nos ubica un lugar particular en el mundo, inefablemente atravesado por los legados que la historia de este proceso marco, pero con las improntas socio-económicas propias de un contexto distinto al europeo.

Las Humanidades se alimentan por el lenguaje polimorfo que ofrece un mundo desencantado de sus ideales, una sociedad que expresa sus condiciones humanas por medio de diálogos del desencanto encarnados en el arte, el cine, la literatura, de un lado y del otro, disciplinas amparadas bajo la sospecha de la certeza.

De esta manera articular ambos escenarios entre lo humanista y las disciplinas exactas implica problematizar sobre la pérdida de valores absolutos, lo cual permite entender

que el conocimiento no es agotado en una teoría inmóvil y al contrario, cambia, se estructura y se articula sobre las necesidades del contexto.

La modernidad otorga no un sentido sino múltiples y con ello la posibilidad de entendernos más allá de un criterio absoluto, donde su naturaleza es la que nos ayuda a estudiar sus inicios y su desarrollo como componente fundamental en la racionalidad de las Humanidades y sus vínculos con todas las disciplinas en general.

Finalmente el desarrollo histórico de la región tiene un tapiz propio a la hora de abordarse con base en la historia de la modernidad, el contexto propio determina improntas particulares tanto en lo cultural como en las diferentes prácticas profesionales.

3. PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS

3.1 ¿Cuál es el sujeto Moderno de la sociedad contemporánea en el contexto colombiano?

3.2 ¿Cómo dimensionar la hibridación cultural en la modernidad, a partir de las prácticas profesionales en el contexto regional?

4. POLÍTICAS DEL CURSO:

4.1 Políticas Pedagógicas:

Definida pedagógicamente por la investigación participante, con un enfoque constructivista, que determine como primera instancia, una fundamentación básica de los elementos centrales del tema y que desde el principio lleve como política la indagación de los diversos problemas de la modernidad en la sociedad contemporánea.

Buscar de forma prioritaria una interacción más dinámica desde la participación, la motivación y la discusión de problemáticas comprometidas con las competencias propias del curso Humanidades I.

4.2 Metodología.

La dinámica metodológica propuesta la determinan tres momentos, primero la sustentación de los elementos centrales de los conceptos y fundamentos básicos a partir de los contenidos sugeridos, segundo la construcción de estos elementos con talleres en clase y discusiones por tema y tercero la elaboración de un ejercicio desarrollado durante todo el semestre a partir de las relaciones entre la modernidad su contexto y las humanidades.

4.3 Evaluación.

Porcentajes de evaluación durante el semestre:

Primer Parcial 30%

Segundo parcial 15%

Exposición 10 %

Parcial final: 15 %

Trabajo final 30%

5. Unidades

5.1 Conceptos generales

Historia, memoria y modernidad

5.2 Recorrido histórico que fundamenta la modernidad

Influencia de oriente, Lao Tse-Confucio y su papel en las ciencias sociales

Grecia-Roma-Medioevo, los cambios políticos e históricos que advierten el camino de una sociedad moderna

5.3 Símbolos y representaciones en el recorrido histórico

El papel de la comunicación, entre el mensaje, el contenido y la representación social

5.4 Revolución industrial y el re-significado de las ciencias sociales

Nuevo estatuto de las ciencias sociales y humanas

Las ciencias exactas y su lugar en la Revolución Industrial

Las disciplinas y sus definiciones

5.5 Sujeto moderno

Crisis de sentido

El "yo" y el "nos-otros" en la modernidad

La modernidad líquida y los relatos efímeros

5.6 Pluralismo, multiculturalidad y secularización

El Lenguaje en la modernidad

La modernidad y el contexto socio-político en la Región

El sujeto histórico como representación moderna en la sociedad contemporánea

6. Competencias

Caracterizar los elementos históricos que definen el sujeto moderno y su papel en la contemporaneidad con base en la construcción histórica del sujeto Universal y en la construcción Nacional del sujeto Moderno en el contexto colombiano.

Fomentar el nivel crítico de los diferentes profesionales en torno a su constitución histórica y subjetividad en el marco del contexto Contemporáneo.

Ubicar los elementos que intervienen desde el escenario regional en la constitución del sujeto Moderno, así como la representación en sus diferentes expresiones actuales desde lo histórico, estético, cultural, político y social.

Analizar el lugar de las competencias profesionales con base en las necesidades contextuales y la ubicación del sujeto dentro de ellas, tanto en el hacer disciplinar como en la comprensión del entorno.

7. Bibliografía Sugerida

Augé, Marc. Los "no lugares". Espacios del anonimato. Una antropología de la sobre modernidad. Ed. Gedisa. Barcelona, 1993.

Augé, Marc. Travesía por los jardines de Luxemburgo. Gedisa. Barcelona, 1987.

Augé, Marc. El viajero subterráneo. Un etnólogo en el metro. Gedisa. Buenos Aires, 1987.

Bauman, Zygmunt. Miedo líquido. La sociedad contemporánea y sus temores. Ed. Paidós, Barcelona, 2007.

Bauman, Zygmunt. Modernidad líquida. Ed. Fondo de Cultura Económica, Argentina, 2005.

Bauman, Zygmunt. Vida Líquida, Ed. Paidós, Barcelona, 2006

Castells, Manuel. La cuestión urbana. Ed. Siglo XXI. Madrid, 1974.

Castells, Manuel. Movimientos sociales urbanos. Ed. Siglo XXI. Madrid, 1974.

García Canclini, Néstor. Consumidores y ciudadanos conflictos multiculturales de la globalización. Ed. Grijalbo. México, 1995.

García Canclini, Néstor. De lo local a lo global. Perspectivas desde la antropología. U.A.M. México D.F., 1994.

Habermas, Jürgen. El discurso filosófico de la modernidad. Ed. Taurus, Buenos Aires, 1989

Sontag, Susan. Ante el dolor de los demás. Ed. Alfaguara. Argentina. 2005.

Todorov, Tzvetan. Las morales de la historia. Ed. Paidós Básica, Barcelona, 1993.

Vásquez, Rocca, Adolfo. **Modernidad líquida y fragilidad humana de Zygmunt Bauman a Sloterdijk**" En Almiar Margen Cero, Revista Fundadora de la asociación de revistas digitales, Madrid, año VI - Nº 38 - 2008.

http://www.margencero.com/articulos/new/modernidad_liquida.html